

نعتِ رنگ

سبیلِ اہلِ الدینِ الصبر  
علیہ وسلم و سلسلہ

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)  
[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

سید رحمانی

اسم محمد صلی اللہ علیہ وسلم

خیمہ افلاک کا استاد اسی نام سے ہے  
نبض ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے  
آئیے ہم اس اسم گرامی کو اپنی زندگی کی علامت بنالیں

مشتاق احمد قریشی

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز  
کراچی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعتیہ ادب کا کتابی سلسلہ

# نعت رنگ

مرتبہ  
صبحِ رحمانی

معاونین

نور احمد میرٹھی	عزیز احسن	رشید وارثی
انور حسین صدیقی	معراج جامی	آفتاب کریمی

## اقلیمِ نعت

۲۵۔ ای، ٹی اینڈ ٹی فلیٹ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ پاکستان  
فون نمبر:- ۶۹۰۱۲۱۲ فیکس نمبر:- ۳۹۳۱۷۲۳

## ضابطہ

نعت رنگ	کتاب نمبر ۵
اشاعت اول	فروری ۱۹۹۸ء
قیمت	۵۰ روپے
تصحیح کتابت	مولانا شاہ محمد تبریزی
کمپوزنگ	میڈیا سروسز:- ۲۶۳۴۳۳۴
بہ اشتراك	طاہرہ کشفی میموریل سوسائٹی کراچی
ناشر	اقلیم نعت
طابع	فضل سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ کراچی
تقسیم کار	فضل بک سپر مارکیٹ
	۴۔ ماما پارسی بلڈنگ، ٹمپل روڈ، اردو بازار کراچی
	فون:- ۵۔ ۲۶۲۹۷۲۰ فیکس:- ۲۶۳۳۸۸۷

## مرتب و پبلشر صبیح رحمانی نے

فضل سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ کراچی سے چھپوا کر صدر دفتر اقلیم نعت

۲۵۔ ای ٹی اینڈ ٹی فلیٹ فیر ۵ شادمان ٹاؤن نمبر ۲ شمالی کراچی ۷۵۸۵۰ پاکستان سے جاری کیا



نعت کے ادبی فروغ کے سفر میں ”اقلیم نعت“ کے ساتھ شریک

جناب الحاج قاضی محمد جان صدیقی صاحب

جناب کیپٹن (ر) وارث النبی اعوان صاحب

جناب محمد انور جمال صاحب

جناب محمد ارشد جمال صاحب

جناب ڈاکٹر عابد محمود صاحب

جناب صاحبزادہ محمد سلیم فاروقی صاحب

جناب سلیم اختر رحمانی صاحب

اور

جناب سید محمد جمال صاحب

کے نام

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

# دھنک

نقش اول

صبح رحمانی

۱۱

تہجید

۱۳

تابش دہلوی

۱۴

گوہر ملیسانی

۱۵

حافظ عبدالغفار حافظ، جاوید اقبال ستار

## مقالات

۱۷

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی

۳۴

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط

۶۳

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

۸۰

ڈاکٹر ہلال نقوی

۱۳۳

رشید وارثی

۱۳۴

عزیز احسن

۱۵۵

سید ابراہیم ندوی

۱۶۱

ڈاکٹر عبدالنعیم عزیزی

۱۷۰

شفقت رضوی

۱۷۴

نور احمد میرٹھی

۱۸۶

پروفیسر افضال احمد انور

۲۰۱

منصور ملتانی

نعت کے عناصر

اردو نعت گوئی کے موضوعات

مدح نگاری کی روایت اور مدح رسول

اردو مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات

مدینہ منورہ کو شرب کہنے کی ممانعت

اردو نعت اور شاعرانہ رویہ

دکن کے چند نعت گو شعراء

تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی

گنگا سہائے تمیز لکھنؤی کی چند نایاب نعتیں

غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کچھ نئے آفاق

اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ حمد ہے یا نعت؟

نعت میں چراغاں

## علاقائی زبانیں اور نعت

۲۱۷	پروفیسر خاطر غزنوی	ہند کو میں نعت رسولؐ
۲۲۲	پروفیسر آفاق صدیقی	سندھی مولود
۲۲۸	حافظ حبیب الرحمن سیال	سندھی نعتیہ شاعری پر ایک نظر

## تجزیاتی مطالعہ

۲۳۳	اقتیاز ساغر	دل مدینے کی رہ گزر میں ہے (نظم)
	ڈاکٹر فرمان فتح پوری، سرشار صدیقی	تجزیہ نگار

## فکرو فن

۲۴۰	پروفیسر محمد اقبال جاوید	نیا زفتح پوری کی نعت سرائی
۲۷۲	محمد عباس طالب صفوی	جمال الدین کا نعتیہ ترکیب بند
۲۷۸	پروفیسر عاصی کرنالی	وقت کا تلازمہ میری نعتوں میں
۲۸۲	واصل عثمانی	منفرد لہجے کا نعت گو شاعر سرشار صدیقی
۲۸۸	عزیز احسن	شاخ غزل پہ مدحت کے خوشنما پھول

۲۹۶

## مدحت

مولانا حامد حسن قادری، حفیظ تائب، شاعر لکھنؤی، راغب مراد آبادی، حنیف اسعدی، فضا ابن فیضی، حکیم محمود احمد برکاتی، سید ابوالخیر کشتی، انجم رومانی، لالہ سحرانی، بیکل التسانی، قیصر الجعفری، انور سدید، عالم تاب تشنہ، ع س مسلم، جمال پانی پتی، ریاض مجید، محسن احسان، سحر انصاری، ساجد صدیقی، عنوان چشتی، تحسین فراقی، محمد یوسف منہاس، انجم شادانی، پیرزادہ قاسم، عنایت علی خان، امیر السلام ہاشمی، انور مینائی، گلزار بخاری، اعجاز رحمانی، ایاز صدیقی، رفیع الدین راز، ریاض حسین چوہدری، قمر عباس وفا کانپوری، شفیق الدین شارق، احمد صغیر صدیقی، افتخار امام، عزیز احسن، سید نعیم حامد علی، خالد عباس الاسدی، سید قمر زیدی، آفتاب کریمی، غلام مرتضیٰ راہی، ساحر شیوی، منصور ملتانی، انور جاوید ہاشمی، حلیم حاذق، انضال احمد انور، سید معراج



جای، ظفر اقبال ظفر، محمد افضل خاکسار، اختر سعیدی، محمد احمد اریب، قلف شیریں، رئیس احمد،  
فیصل عظیم، صبیح رحمانی

## مطالعات نعت

۲۲۸	ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق	ہرزماں ہرزماں
۲۳۷	محمود عالم	بہار میں نعتیہ شاعری
۲۳۲	ڈاکٹر شاہ رشاد عثمانی	بر لب کوثر
۲۴۰	شفیق الدین شارق	حاصل مطالعہ
۳۶۱		خطوط

تابش دہلوی (کراچی)، ڈاکٹر کالی داس گپتا رضا (ممبئی بھارت)، ڈاکٹر سلیم اختر (لاہور)، ڈاکٹر محمد  
اسحاق قریشی (فیصل آباد)، پروفیسر عنوان چشتی (نئی دہلی بھارت)، ڈاکٹر خورشید رضوی (لاہور)،  
پروفیسر عاصی کرنالی (ملتان)، ڈاکٹر انور مینائی (کولار بھارت)، سرشار صدیقی (کراچی)، محسن  
احسان (پشاور)، ڈاکٹر نجم الاسلام (حیدر آباد)، افتخار امام صدیقی (ممبئی بھارت)، ڈاکٹر حسرت  
کاس مجبوی (حیدر آباد)، ڈاکٹر میرزا امتیاز حسین کیف (کراچی)، گوہر ملیسانی (صادق آباد)،  
مولانا کوب نورانی اوکاڑوی (کراچی)، پیرزادہ اقبال احمد فاروقی (لاہور)، احمد صغیر صدیقی  
(کراچی)، حافظ حبیب الرحمن سیال (نواب شاہ) ضیاء الحسن (کراچی)، جاوید احمد مغل (جیکب  
آباد)، ڈاکٹر شگفتہ شیریں (کراچی)

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## نقشِ اول

علامہ اقبالؒ نے لکھا تھا۔

حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

حقیقت بھی یہی ہے کہ یہ ذوقِ سفر زندگی کے ارتقاء کا بنیادی سبب ہے۔

ایک مرحلے سے دوسرے مرحلے تک۔ اور یہ مرحلے کبھی ختم نہیں ہوتے۔

نمصر تا نہیں کاروانِ وجود

اس حقیقت کا عکس زندگی کے ہر شعبے میں دیکھا جاسکتا ہے۔

نعت رنگ "اقلیم نعت" کے تمام رفقا اور سرپرستوں کی زندگی کا ایک حصہ

بن گیا ہے اور آج اس کتابی سلسلے کی پانچویں کتاب آپ کی خدمت میں پیش کرتے

ہوئے ہیں یہ احساس ہو رہا ہے کہ کسی ایک مقام پر نمصر نے اور دائرے میں چکر

لگانے کے بجائے ہم کچھ نہ کچھ آگے بڑھے ہیں۔ نعت رنگ کا ہر شمارہ ایک قدم

ہے اور ہر قدم ہمیں کچھ نہ کچھ آگے لے گیا ہے۔

اب اس بات کا فیصلہ آپ ہی کر سکتے ہیں کہ ہمارا یہ احساس اور تاثر صحیح ہے یا

نہیں۔ اور اگر صحیح ہے تو کس حد تک۔ آپ کے خطوط ہماری راہیں منور کرتے

ہیں اور ہم آپ ہی کی تجاویز پر غور کر کے انہیں عمل کے قالب میں ڈھالنے کی

کوشش کرتے ہیں۔

کسی رسالے یا کتابی سلسلے کے کئی معیار قائم کئے جاسکتے ہیں ہمارے خیال

میں اگر کسی کتابی سلسلے کے قاری، لکھنے والے اور عملہ ادارت ایک "برادری"

بن جائیں تو یہ کامیابی کا ایک واضح اور محکم معیار ہے۔ "نعت رنگ" کے خوش

نظر، دقیقہ سنج اور صاحبِ نظر پڑھنے والے آج دنیا کے ہر بڑا عظیم میں موجود ہیں

اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحمت للعالمین کے تناظر میں ہمیں یقین ہے کہ



یہ حلقہ وسیع تر ہو کر جلد ہی دنیا کے ہر ملک کو اپنے دامن میں لے لے گا اور اس کا اثر نعت رنگ کے مضامین نشر و نظم پر بھی مرتب ہوگا۔

عصر حاضر میں جب نعتیہ شاعری اپنے فن اور اسلوب کے اعتبار سے تخلیقی شاعری کا ایک معتبر حوالہ بن رہی ہے۔ نعت رنگ نے فکر و تنقید اور تحقیق دونوں کو ہم رشتہ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے نئے موضوعات اور زاویوں پر مقالے اور مضامین شائع کیے ہیں جس سے غور و فکر اور بحث کے نئے درجے کھل رہے ہیں اور نعت کے ادبی مضامین کو زیادہ اہمیت دی جا رہی ہے ہماری خواہش ہے کہ نعت کے اسالیب میں 'رفعت' عقیدت اور ادبی محاسن اس طرح یک جا ہو جائیں کہ ادب اور زندگی دونوں کے راستے جگمگا انھیں نعت رنگ کی تازہ اشاعت نے ہم پر آتش کے اس شعر کے مقابیم کو زیادہ واضح کر دیا ہے۔

سفر ہے شرط مسافر نواز بہترے

ہزار با شجر سایہ دار راہ میں ہے

لیکن ابھی ہمیں اور مسافر نوازوں کی ضرورت ہے ہم چاہتے ہیں کہ نعت رنگ کی چھوٹ سے ہر دیار روشن ہو اور یہ کام آپ کا بھی ہے۔ اشارہ صراحت سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔

آخر میں ہم اپنے تمام رفقاء سر پرستوں اور مقالہ نگاروں کے ممنون ہیں کہ ان کے مسلسل تعاون اور توجہ سے نعت رنگ کامیابی کے سفر پر گامزن ہے۔ اب اس سعادت کے سفر میں جناب طارق رحمن صاحب (میجیک ڈائریکٹر فضلی سنز) بھی شامل ہو گئے ہیں ان کا جذبہ او طباعت و اشاعت کے سلسلے میں ان کا تجربہ اور حوصلہ نئی منزلوں کو ہم پر سہل کر دے گا (لنقاء اللہ)

صبح رحمانی



## حماس

اے رب ذوالجلال والاکرام اے خدا  
تیری نظر میں کافر و دیں دار ایک ہیں  
عاری تعینات سے ہے اسقدر بسیط  
تیری صفات 'معطی' و 'مغنی' و 'مقتدر'  
تو عین ذات فرق مراتب سے بے نیاز  
مرہم ہے زخم جاں کو ترا ذکر دلپذیر  
ہر نعمہ تیرے سوز محبت سے جاں نواز  
خوشبو سے تیری 'بارغ' دو عالم ہے عطر بیز  
جدت سے تیری 'پھول' میں سو غلد جلوہ گر  
قطرہ ترے کرم سے بضاعت میں بحر ہے  
کہسار تیرے دلب و جلالت کے پاسدار  
زرگس ہے تیری دید کی ہر لحظہ منتظر  
یکساں ترے سحاب کرم کو ہیں بحر و بر  
توبہ کو تو ہی دیتا ہے اقبال کا شرف  
تابش پہ لطف خاص کہ اس کا جہان میں

تو ہی خبر ہے اپنی 'تو ہی اپنا مبتدا'  
اک تو ہی تو ہے کافر و دیں دار کا خدا  
محدود اس قدر کہ دلوں میں سما گیا  
تیری صفات منذر و قنار و کبریا  
تیری صفات فرق مدارج سے ماورا  
تسبیح تیری 'ٹوٹے' دلوں کے لیے دوا  
ہر جام تیرے بادۂ عرفاں سے دلکشا  
مرومہ و نجوم سے ظاہر تری ضیاء  
ندرت سے تیری 'تخم' ہیولا ہے نخل کا  
قدرت سے تیری 'ڈرہ' میں صحرا سمٹ گیا  
دریا ہیں تیرے جو دو سخاوت کا آئینا  
تیری ہی جستجو میں سبک سیر ہے صبا  
تجھ سے ہی فیض یاب ہیں کیا شاہ کیا گدا  
ہوتی ہے مستجاب ترے در پہ ہر دعا  
کوئی نہیں ہے حامی و ناصر ترے سوا  
تابش دہلوی

حمد

مری آنکھیں  
 دھنک رنگ منظر تخلیق پاتی ہیں  
 چمک اٹھتی ہیں  
 پھولوں کی طرح وہ مسکراتی ہیں  
 وہ کیسا نور ہے جو ریشے ریشے میں اترتا جاتا ہے  
 چمن میں غنچہ و گل میں  
 فضا میں لہلہاتی ٹہنیوں میں  
 دشت کے نوکیلے کانٹوں میں  
 پہاڑوں پر چمکتی دھوپ میں  
 چاندی سے گالوں میں  
 سبک رو'ندیوں'نالوں میں  
 بہتی آبشاروں میں  
 وہ نغمہ گو جتا ہے  
 جس کی لے میں چاشنی ہے  
 زندگی ہے روشنی بھی ہے  
 اگر سوچیں تو نورِ جاوداں ہے وہ  
 چمک پاتی ہیں جس سے  
 یہ مری آنکھیں  
 مری آنکھیں

بغضِ حمد کبریا ہوا یہ انقلاب ہے  
 اسی کی ذات کا فشاں اسی کی شان کا پتا  
 غفور بھی کریم بھی رؤف بھی رحیم بھی  
 اسی کے نور کا کرم نگاہ میں ہے دم بہ دم  
 قیام بھی قعود بھی رکوع بھی سجود بھی  
 جو اس کے در پہ آگیا درِ فلاح پا گیا  
 کشا اسی سے مشکلیں روا اسی سے حاجتیں  
 کلیم حق نے کھو دیے حواس کوہ طور پر  
 رکھ اپنے قلب پر نظر نہ دیکھ تو ادھر ادھر  
 اسی کے فضل سے رواں مرے عزیز ملک میں  
 نہ چھوڑ حافظِ حزیں شائے رب عالمیں  
 کہ مشق کی یہ مشق ہے ثواب کا ثواب

حافظ عبدالغفار حافظ

ترے سوا یہ ہنر اور کس کو آتا ہے

خزاں کے ہاتھ پہ  
 تازہ گلاب رکھ دینا  
 اجاز آنکھوں میں  
 نیندوں کے خواب رکھ دینا  
 اندھیری رات کی دیوار کاٹ کر اس میں  
 ہر ایک صبح نیا آفتاب رکھ دینا  
 ترے سوا یہ ہنر اور کس کو آتا ہے

جاوید اقبال ستار۔ (بریل فورڈ۔ برطانیہ)



## نعت کے عناصر

(ایک طویل مطالعے کی تلخیص)

ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی

یہ تحریر ایک اعتبار سے پچھلے شمارے میں شائع ہونے والے مضمون ”نعت اور گنجینہ“ معنی کا طلسم“ کی توسیع ہے۔

الحمد للہ ”نعت رنگ“ سے نعت کے ادبی پہلوؤں کے جائزے کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے، اُس نے ارباب نظر کو تفہیم نعت کی طرف متوجہ کر دیا ہے۔ اب نعت کی ادبی حیثیت اور ادبی پہلوؤں کے ساتھ ساتھ مضامین نعت پر بھی فکر کا نیا دور شروع ہو گیا ہے۔ اس پر آج کے نعت گو شاعر تبریک کے مستحق ہیں کیونکہ نقاد اسی وقت نقد و نظر کو آگے بڑھا سکتا ہے جب متعلقہ ادب کا خاصا ذخیرہ موجود ہو۔ نقاد موجود ادب کی مدد سے جائزہ بھی لیتا ہے، تحسین بھی کرتا ہے اور کمزوریوں کی نشان دہی بھی کرتا ہے۔ اس مرحلہ پر اچھی تنقید تخلیقی فن کاروں کے لیے رہنمائی کے فرائض انجام دیتی ہے اور یہی تنقید کا منصب ہے۔ نعت گو شاعروں کو اس نکتہ کے پیش نظر تنقید کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ نقاد مثال کے طور پر اشعار پیش کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ نمائندہ اور اہم شاعروں کو چنتا ہے، پس شاعر کے دل میں کمزوریوں کی نشان دہی سے شکوہ پیدا نہیں ہونا چاہئے۔

گزشتہ تحریر میں لفظ اور معانی کے تعلق پر گفتگو کی گئی تھی۔ مضمناً کچھ اور مسائل بھی پیش کئے گئے تھے۔

(الف) شاعری کی مختلف تعریفیں۔ زندگی، حسن، خیر اور صداقت کی طرح شعر کی کوئی جامع و مانع تعریف ممکن نہیں کیونکہ بڑی حقیقتوں کے بست سے پہلو ہوتے ہیں۔ یہ تعریفیں کسی ایک پہلو کا احاطہ کرتی ہیں اور مل کو بڑی صداقت کو واضح تر کرتی ہیں۔ شاعری میں لفظ مفہوم کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ شاعر کی کیفیات، فکر، تخیل اور وجود کا اظہار بھی کرتے ہیں۔

(ب) نیا لفظ ”نئے“ خیال کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے۔ جدت کا معاملہ فکری بھی ہے اور لسانی بھی۔ اس مسئلہ کو اس تحریر میں قدرے تفصیل کے ساتھ پیش کیا جائے گا۔

(ج) شاعری کے بست سے عناصر ہیں لیکن مشرق و مغرب کے بڑے نقادوں نے تخیل کو بنیادی

اہمیت دی ہے۔ حالی نے تخیل، مطالعہ، کائنات اور الفاظ کی جستجو کو شاعری کے اجزائے ثلاثہ قرار دیا ہے۔ کائنات میں انسان اور اس کے معاملات بھی شامل ہیں۔ ہر صورت شاعری کے تمام اجزاء اور عناصر کا اظہار لفظوں کے ذریعہ ہوتا۔ ”شاعر اپنے طلسمی لمس سے لفظوں کو ”چیز دیگر“ بنادیتا ہے۔ لفظ کبھی ساز اور نغمہ بن جاتے ہیں اور کبھی رنگ اور خطوط“

(د) بڑی شاعری چار سمتی مکالمہ ہے، شاعر کا مکالمہ اپنے رب کے ساتھ (اور مسلمان شاعر کے مکالمہ کی اس سطح میں خالق کائنات کے ساتھ رسول کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بھی شامل ہیں) شاعر کا مکالمہ عالم انسانیت سے، شاعر کا مکالمہ کائنات سے اور شاعر کا مکالمہ اپنی ذات سے۔ زبان کے خمیر میں یہ بات شامل ہے کہ ایک سے زیادہ جتوں اور سطحوں کے مکالمے ایک ہی شعریا شعری تخلیق میں آجائیں (ملاحظہ ہو نعت رنگ ۴، صفحہ ۹-۳۸)

(ر) نعت ایک مستقل صنفِ سخن ہے۔ ہیئت کی بنیاد پر نہیں موضوع کی بنیاد پر۔ نعت ہر فارم اور ہیئت میں لکھی جاتی ہے۔ یوں شاعر کو یہ اختیار ہے کہ وہ اپنے نعتیہ موضوع اور شعری تجربے کے مطابق ہیئت کا انتخاب کر لے (ملاحظہ ہو نعت رنگ ۳، صفحہ ۴۱ سے صفحہ ۴۶ تک)

(۲)

نعت کے عناصر کیا ہیں؟ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے اگر کوئی نقاد تمام عناصر کی نشان دہی کرنا چاہے یا عناصر کی کوئی فہرست ترتیب دینا چاہے تو یہ کارِ محال ہے۔ مختصر جواب یوں دیا جاسکتا ہے کہ آفاقی اور اعلیٰ شاعری کے جو عناصر ہیں وہی نعت کے عناصر ہیں۔ مغرب میں نقدِ شعر پرست کچھ لکھا گیا ہے۔ یہ سلسلہ اسطو کی بو طیتا سے شروع ہوا اور ٹی ایس ایلیٹ تک اس نے سفر کیا۔ یہ سفر آج بھی جاری ہے۔ اردو میں تنقید شعری ہمیں اپنے تذکروں میں بھی ملتی ہے۔ یہ کمنا درست نہیں کہ تذکروں میں ”شعر گرم“، ”بندش الفاظ“، ”معنی آفرینی“، ”خیال بندی“ جیسے چند الفاظ ہیں اور بس۔ بات ہمارے اندازِ تقسیم کی ہے۔ ہم ان الفاظ کو چند رسمی اور روایتی الفاظ سمجھ لیتے ہیں اور اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ یہ ہمارے بزرگوں کی تنقیدی اصطلاحات ہیں جو عربی، فارسی کے واسطے سے ہماری زبان میں آئیں۔ عابد علی عابد مرحوم ذاکر عبادت بریلوی، گوپی چند نارنگ اور بعض دوسرے ناقدوں نے ان اصطلاحات کی وضاحت اور تفسیر کے سلسلہ میں کام کیا ہے۔ ”بندش الفاظ“ یہ اصطلاح شعری اسلوب کی کتنی ہی خوبیوں کا احاطہ کر لیتی ہے۔ اس میں الفاظ کے انتخاب کے بعد ان کے خلاقانہ استعمال کا مفہوم بھی شامل ہے۔ شاعری کی ایک تعریف یہ بھی کی گئی ہے ”بہترین الفاظ بہترین ترتیب کے ساتھ“ (ملاحظہ ہو نعت اور مہجیدہ معنی کا طلسم۔



نعت رنگ نمبر ۴) پھر الفاظ معنی کا اشارہ ہیں۔ بندش الفاظ کے دائرے میں یہ بات بھی سمٹ آتی ہے کہ شاعر نے اپنا خیال قوت قدرت اور سلیقہ کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ ”شعر گرم“ میں مضامین شاعری کی نوعیت اور ان کی تاثیر کا احاطہ کیا گیا ہے۔

تذکروں کے بعد حالی نے مقدمہ شعر و شاعری امداد امام اثر نے کاشف الحقائق میں اور شبلی نعمانی نے موازنہ انیس و دو بیر اور شعر العجم (بالخصوص جلد چہارم) میں شاعری کے فن پر بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اردو میں کئی اور تحریریں اس سلسلہ میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان تحریروں میں مثال کے طور پر محاسن کلام غالب کا نام پیش کیا جاسکتا ہے۔ شعر و شاعری سے متعلق جو اصول پیش کئے گئے ہیں ان میں سے بیشتر کا اطلاق نعت پر بھی ہوتا ہے۔ اس وقت ”مقدمہ شعر و شاعری“ اور ”شعر العجم“ سے صرف نظر کرتے ہوئے ہم ”محاسن کلام غالب“ سے چند معیار اور اصول پیش کرتے ہیں۔ بجنوری کے جیلے داوین میں ہیں اور ان کی تشریح میں راقم الحروف بھی بجنوری کا شریک ہے۔

۱۔ ”شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے“ یہ بات شاعری کی تمام اصناف کے ساتھ نعت کے لیے بھی درست ہے۔ نعت گو شعر اپنے مضامین اور اپنے شعور نغمہ کے مطابق بحر و انتخاب کرتے ہیں۔ کچھ بحر میں ایسی ہیں جو ہمارے اجتماعی لاشعور کو بڑی خوبی سے اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں۔ ہمارے اور آپ کے ذہن میں بعض نعتوں سے الفاظ رقص کرتے رہتے ہیں اور ان کی موسیقی ہمارے بچپن سے ہماری شخصیت کا حصہ بن چکی ہے۔

۲۔ شاعر کی نظر کا اشیا کے خارجی پہلو سے گزر کر داخلی کیفیت تک پہنچنا۔ ہم اس کائنات کے مختلف مظاہر و مناظر سے گزر کر جب ان کے بطون تک پہنچتے ہیں تو وہاں ہمیں حقیقت محمدیؐ جلوہ گر نظر آتی ہے۔

ہر کجا بینی جهان رنگ و بو  
آن کہ از خاکش بر دید آرزو  
یا ز نور مصطفیٰ اورا براست  
یا بنور اندر تلاش مصطفیٰ ست

۳۔ ”تصور کے زبان سے ادا کرنے کا نام ہی لفظ ہے۔“ ہم نعت میں جو بھی لفظ ادا کرتے ہیں ان سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور نبوت و رسالت کے بارے میں ہماری فکر اور دائرہ تفہیم کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ الفاظ معنی کی دنیا اپنے اندر رکھتے ہیں اور بڑا شاعر الفاظ و معانی کی دنیا میں تجرید و تفسیر کا علم بردار ہوتا ہے۔ اچھا شاعر عام الفاظ کو نئے معانی عطا کرتا ہے اور زبان کے مزاج اور حدود (Frame Work) کے



اندر رہتے ہوئے۔ نئے الفاظ اختراع و ایجاد کرتا ہے۔

(۲)

لفظ کے سلسلہ میں "نعت اور گنجینہ" معنی کا طلسم "میں مفصل گفتگو ہو چکی ہے۔ "لفظیات" کے سلسلہ میں کچھ اور پہلوؤں کو بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً "صنائع لفظی" کی بحث۔ "سیاقۃ الاعداد"۔ "تجنیس اور اس کی مختلف قسمیں" صنعت منقوطہ اور غیر منقوطہ "وغیرہ۔ ان دونوں نعت گو شعرا صنعت غیر منقوطہ کی طرف مائل ہیں، لیکن ان صنعتوں کا روح شعر سے کوئی علاقہ نہیں۔ اچھے شعرا ان صنعتوں کی خاطر شعر نہیں کہتے ہاں یہ صنعتیں خود بخود کسی شعر میں آجائیں تو دوسری بات ہے۔ اگر آپ کو اردو کے "سب سے بڑے اشعار" کے مطالعہ سے کوئی دلچسپی ہے تو صنائع بدائع سے متعلق کسی کتاب کی ورق گردانی کریں یا پھر کسی مفصل نعت میں سند کے طور پر پیش کردہ اشعار دیکھیں۔۔۔۔۔ اسی طرح پیچیدہ گوئی بھی اعلیٰ درجہ کی شاعری کی بنیاد نہیں بن سکتی۔

گمشدہ کو باغ میں جانے نہ دینا کہ تاج خوں پروانوں کا ہو گا

لفظ جذبہ کے بغیر شعر نہیں بنتا۔ ہم وزن، ہم جنس اور ہم قافیہ لفظوں کے جوڑنے کو شاعری نہیں کہتے۔ یہ شوق پہلے تو عام تھا اور بعض بڑے شاعروں نے ایسی کوششوں کو معنویت سے پیوست کر دیا تھا۔ اب نعتوں میں یہ طرز عام نظر آتی ہے، مگر ایسی نعتوں میں اس جذبہ کی جھلک نہیں ملتی جو حضوری اور محبت کی نشان دہی کرے۔

روئے نبیؐ میں شادماں دیکھ جمال حق عیاں  
خسں بہ حسن رخ بہ رخ جلوہ بہ جلوہ ہو بہ ہو

باد صبا یہ کہتی ہے نور نبیؐ جھلک اٹھا  
لالہ بہ لالہ گل بہ گل رنگ بہ رنگ ہو بہ ہو

بے جہت آرائش اور لفظی بازی گری کا شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔ بہت سے شاعر اور بعض نقاد جدت' نئے پن' تازہ اسلوب کو نئے الفاظ تک محدود سمجھتے ہیں، گزشتہ تیس چالیس سال سے سینوں میں سورج آگائے جا رہے ہیں اور چاند کے بجھ جانے کا چلن عام ہو گیا ہے۔ شب گزیدہ سحر کے بعد گزیدگی کا مرض عام ہو گیا ہے۔ اہتمام گزیدہ، فریب گزیدہ، وعدہ گزیدہ، وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح درپچہ، شجر، سیلاب، آشوب ذات، آشوب صفات، آشوب آسمانی، فلک کا دشت، اشت آرزو، ہند اسرار، لہو، یتیم، لہو، وصال منزل و گام، وصال جیب و گریباں جیسی ترکیبیں اور استعارے عام ہو گئے ہیں۔ بڑے شاعر کی تقلید ہر دور میں و بائے عام کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ غالب اور اقبال کی ترکیبوں اور لفظیات کی تقلید کے بعد فیض صاحب کی نقالی آج خاصی عام ہے، لیکن ان کی شاعری کی فنی اور فکری سطح سے اس نقالی کا کوئی تعلق نہیں۔

جدت لفظ کی سطح پر ایک اوپری چیز ہے۔ تازہ کاری اور اسلوب تازہ شاعر کی مکمل علامت ہے۔ نئے خیالات کے اظہار کے لیے نئے اسلوب کی ضرورت پڑتی ہے جیسا کہ پچھلے مطالعے (گنجینہ معنی کا طلسم) میں بجنوری کے حوالے سے عرض کیا گیا تھا کہ جس طرح ہر روح اپنا پیکر لے کر آتی ہے اسی طرح ہر خیال اپنا پیرایہ اظہار ساتھ لاتا ہے اور پھر ابنِ رشتیق کا یہ خیال شبلی کے ذریعہ ہم تک پہنچا ہے "لفظ جسم ہے اور مضمون روح"۔ اس مضمون تازہ کا سرچشمہ شاعر کی ذات ہے۔ بڑا شاعر کائنات کے اُن پسلووں میں نظر اور حقائق کو دیکھ لیتا ہے جنہیں دیکھنے سے دوسرے محروم رہتے ہیں۔ بڑے شاعر کا تخیل زندہ و متحرک ہوتا ہے۔ وہ اس دنیا اور امکانات کی دنیا کی تصویروں کو حقیقت کے طور پر دیکھ سکتا ہے۔ ماضی، حال اور مستقبل کے درمیان رابطہ قائم کرنا تخیل کا کام ہے۔ یہ تخیل ہی ہے جو ہمارے لئے فاصلوں کو پاٹ دیتا ہے۔ نعت گو شاعر کا تخیل اگر فعال اور متحرک ہے تو وہ اُسے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے دور کے مدینے میں پہنچا دے گا۔ وہ اپنے آپ کو بزمِ رسالت میں نفسِ گم کردہ اصحاب کے درمیان بیٹھا ہوایا، ست بست کھڑا ہو پائے گا۔ وہ ایک عظیم تجربے سے گزرے گا۔ آفتابِ رسالت کی شعاعیں اُس پر پڑ رہی ہیں اور ان کرنوں سے اُس کا وجود بدل رہا ہے۔ ان کی موجودگی کا احساس حقیقی ہے مگر نگاہیں دیدارِ جلوہ کے لیے اُنھیں کیست نہیں کرتیں۔ بس موجودگی کا احساس ہی آدمی کو بدل رہا ہے۔ کانوں کو اذانِ بلائی سنائی دے رہی ہے اور اس اذان کی لہروں سے کانوں کے ذریعہ ایمان کا مضمون دل میں اتر رہا ہے۔ اصحابِ صفہ کے ہونٹوں پر قرآن وحدیث کے غنچے کھل رہے ہیں یا وہ خاموشی سے میٹھے دین کے نکات پر غور کر رہے ہیں۔ اردو شاعری میں تخیل کے اس عمل کی چند اچھی مثالیں موجود ہیں۔ حفیظ کے شاہنامہ اسلام میں "دعائے صحرَا" کو لے لیجئے۔ صحرَا کس طرح ایک زندہ وجود میں بدل جاتا ہے جسے ایک طرف سرور کائنات کے قدموں سے اپنی سرفرازی پر فخر ہے اور دوسری طرف یہ غم ہے کہ اُس کے دامن میں رسول کائنات اور ان کے ساتھیوں کے لیے پانی کا ذخیرہ نہیں۔ ایک ایک لفظ حقیقت کا عکس نہیں بلکہ حقیقت اور حقیقی واردات کا اظہار معلوم ہوتا ہے۔ یا محسن کا کوروی نے رات کو کعبے میں کس طرح داخل ہوتے دیکھا۔ وہ کیسی رات تھی جب سناٹا اور انفاسِ ہوا ہم آغوش ہو گئے تھے اور جب خلافِ کعبہ میں جذبات کی لرزش خفی نگاہوں پر آشکار ہو گئی تھی۔

داخل ہوئی تجھے میں وضو سے  
شبنم کی ردائے احرام  
سر سے پائے عرق عرق ہے

بھگی ہوئی رات آبرو سے  
لوڑھے ہوئے لیلیٰ گلِ اندام  
کیا سنی صفا سے رنگ فق ہے



آنا حملتا ہوا نہ جانا  
انفاس ہوا رفیق و محرم  
خوشبو وہ کہ ہار یا سمن کے  
قطبین کے سایہ ضیا میں  
اندازِ خرام صوفیان  
لپٹے ہوئے بالوں میں دلسن کے  
مشغول دو گانے کے ادا میں

محسن کے یہ اشعار جب حرم کعبہ میں اپنی پہلی حاضری کے موقع پر مجھے یاد آئے تو "میں نے دیکھا کہ غلاف کعبہ میں حرکت سی تھی۔ غلاف کعبہ کا طواف کر رہا تھا۔ رات نے غلاف کو اپنا پردہ بنالیا تھا۔ انسانی آوازوں کے درمیان خاموشی کا ایک جزیرہ تھا اور رات خاموشی کے اُس جزیرے میں انفاس ہوا سے پیام دوست سُن رہی تھی۔ سبک اسود اذلی اور ابدی خوشبوؤں کا گوارہ بنا ہوا تھا" (وطن سے وطن تک)۔

یہ شاعرانہ تخیل کا اعجاز ہے کہ اُس نے نظروں کے سامنے موجود منظر کو چودہ صدیوں کے کیوس پر پھیلا دیا۔ شاعر کا تخیل ہماری دید اور فکر کو نئی جہات عطا کر دیتا ہے۔

نعت میں تو تخیل میں دل بھی شامل ہو جاتا ہے۔ دل کو ایک نئی زندگی بخشی جاتی ہے۔

دل زندہ ہو بیدار اگر ہو تو بندرتج بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ مگراں اور

محسن 'حفظ اور اقبال کی نعتیہ شاعری نے دل' تخیل اور چشمِ مگراں کے رشتے کی تفہیم کو میرے لیے ممکن بنا دیا۔ (ان تین شاعروں کا ذکر اس لیے کیا گیا کہ ابھی اُن کی مثالیں دی گئی ہیں اور نہ دوسرے شاعر بھی فرست میں شامل کئے جاسکتے ہیں۔)

محاکات کو بھی تخیل کے دائرے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ایبھری کے لیے ہمارے نقادوں نے محاکات کی اصطلاح ہی استعمال کی ہے۔ کسی منظر کی جزئیات کو اس طرح پیش کرنا کہ وہ منظر ہمارے سامنے مجسم ہو جائے محاکات ہے۔ اس بات کے اعادے کی ضرورت نہیں کہ محاکات کے لیے لفظوں کو رنگ اور خطوط کے طور پر استعمال کرنا ضروری ہے۔

جدت اور جدید اسلوب کا رشتہ ان تمام عناصر سے ہے۔ آج کل جدت کو نئے اصناف کے استعمال سے مشروط کیا جا رہا ہے مثلاً سانیٹ 'ہائک' 'اکا' 'نثری نظم' وغیرہ۔ ایک حد تک تو یہ بات درست ہے مگر یہ جدت میرے خیال میں اوپری جدت ہے اگر کوئی نئی فکر 'نیا منظر' 'نیا خیال' ان نئے اصناف کے سارے سامنے نہیں آتا۔ سانیٹ کا تجربہ اردو میں پہلے پہل بیسویں صدی کے دوسرے عشرے کے آغاز میں سامنے آیا۔ قاضی احمد میاں اختر جو ناگزرمی نے پہلا سانیٹ لکھا۔ اُس کے بعد دوسرے شاعروں نے طبع آزمائی کی۔ اہم شعرا میں سے ن۔ م۔ راشد نے سانیٹ لکھے جن میں سے دو ایک سانیٹ "ماورا" میں موجود ہیں۔ پاکستانی شعرا



میں ش۔ مثنوی کے سانچوں میں شعر کا جلوہ نظر آتا ہے لیکن مجموعی طور پر سانیٹ اردو کی صنفِ سخن نہیں بن سکا۔ ہائیک اور واکا کے بارے میں بھی میرا یہی تاثر ہے لیکن یہ اصناف ہمارے مزاج اور ذوقِ شعری سے قریب تر ہیں۔ ہائیک کے تین مصرعوں میں ایک خیال اسی طرح سمٹ آتا ہے۔ جیسے غزل کے دو مصرعوں میں 'اور واکا' صورت میں نہ سہی اپنی "وسعت" میں رباگی کی یاد دلاتا ہے۔ ہر صورت ان ہیکروں کو قبول کرنے میں کوئی قباحۃ نہیں اگر شاعر کا انداز اور مزاج ان سے مطابقت پیدا کرے۔

صرف مدینے میں

اور کہاں پر اُگتے ہیں

سورج سینے میں

صبحِ رحمانی

ابھی تک اردو میں ہائیک کی ہیئت متعین نہیں ہو سکی، لیکن پہلے اور تیسرے مصرعوں میں قوافی کا التزام! ہمارے مذاقِ سخن اور غزل کے شعر سے قریب تر کر دیتا ہے۔ جاپانی شعرا ہائیک میں فطرت سے متعلق لفظ کو اہمیت دیتے ہیں۔ صبحِ رحمانی کے اس ہائیک میں سورج کا لفظ اس شرط کو پورا کرتا ہے 'اور یہ لفظ یہاں ایک استعارہ بن گیا ہے' اور یوں غزل سانیٹ ابھر آئی ہے۔

جدید اسالیب کی تلاش میں سرگرداں نعت کے بعض نقادوں نے مثلث، مخمس، سدس سے لے کر مشمن اور مستزاد تک کی وادیوں کو طے کر لیا ہے۔ اسی طرح بعض معتبر نقاد بھی غزل کی ہیئت کو نعت کی رفتار ترقی کو روکنے کے مترادف سمجھتے ہیں۔ غزل ہماری شاعری کی شہزادی شہزادہ ہے اور اس کے بغیر شعرو ادب کی الف لیلہ اپنے مرکزی کردار سے محروم رہے گی۔ غزل کی کیا کیا مخالفت نہ کی گئی۔ کلیم الدین احمد نے اسے نیم و حشی صنفِ سخن کہا، اُن سے پہلے عفت اللہ خان نے اس کی مخالفت کی۔ جوش صاحب نے ساری زندگی غزل کا مذاق اڑایا اور ساری زندگی نظم کے نام پر غزل مسلسل کتے رہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ ہر شاعر کو اپنے مزاج اور اپنے موضوع کے مطابق پیکرِ شعری کے انتخاب کا حق حاصل ہے۔ ہمارے دور میں عبدالعزیز خالد نے نہایت طویل نعتیہ نظمیں غزل یا قصیدہ اور مثنوی کے فارم میں لکھی ہیں، محسن کا کوری کی مثنویاں ہماری نعتیہ شاعری کے شبِ افروز ہیروں کا درجہ رکھتی ہیں۔ سودا اور مومن کے نعتیہ قصائد، قصیدہ کی روایتی تکمیل اور بہرِ مندی کے نمونے ہیں اور محسن نے طرزِ نو کی بنیاد ڈالی۔

سمت کا شئی سے چلا جانبِ مہتر اہا دل

بیسویں صدی میں بھی عزیز لکھنوی نے اچھے نعتیہ قصیدے لکھے۔ میرا مقصد اس وقت نعتیہ قصائد کی تاریخ مرتب کرنا نہیں، محض یہ عرض کرنا ہے کہ ہماری نعتیہ شاعری میں اسالیب کا تنوع پوری طرح

موجود ہے، لیکن نعت کے بہترین نمونے ہمیں غزل کے پیکر میں ملتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہر قوم اپنا اظہار مختلف فنون لطیفہ کے ذریعہ کرتی ہے۔ یونانیوں نے اپنا اظہار مجسمہ سازی اور ڈرامے کے ذریعہ کیا، ہندوؤں نے رقص اور شاعری کے ذریعہ اپنے جوہر کو آشکار کیا، مسلمانوں نے شاعری، فنِ تعمیر اور خطاطی کے ذریعہ اپنے مزاج اور تخلیقی توانائیوں کا اظہار کیا۔ پھر علاقوں کا اثر بھی توجہ طلب ہے۔ عربوں نے قصیدہ کو اپنی زندگی کے ہر پہلو کے اظہار کے لیے منتخب کیا اور ہم اہلِ عجم نے غزل کو اپنی ذات اور مزاج کا آئینہ بنالیا۔ غزل نے تنقید اور حالات کی آگ میں "غسلِ آتشیں" کے ذریعہ اپنے حسن کو چمکایا ہے۔ غزل کے پیکر کا کمال یہ ہے کہ شاعر حقیقی رنعت تک اپنی دروں بینی کے سارے پہنچ جاتا ہے، بے مقصد آرائش اور لفافے سے بچ جاتا ہے اور پیچیدہ گوئی کی زحمت سے شاعر اور قاری دونوں بچ جاتے ہیں۔ آخر الایمان بھی غزل کے خاصے خلاف تھے اور سمجھتے تھے کہ غزل نے شاعروں کو محدود کر دیا ہے۔ میں نے اُن سے عرض کیا تھا کہ آپ کی مختصر اور خوبصورت ترین نظمیں بیٹے کے فرق کے باوجود غزلیں ہی ہیں۔ اُن میں روحِ تغزل ہے۔

مثلاً آپ کی نظم

شبِ بامہ بھی تو سحر بھی تو

یا ایسے مصرعے۔

کون ستارے چھو سکتا ہے، راہ میں سانس اکٹڑ جاتی ہے

یہ سب "غزل طور" ہیں۔

آج کی نعت کا سب سے توانا اور سب سے جدید حصہ وہی ہے جو غزل کے فارم میں لکھا گیا ہے۔ اس کا ایک سبب تو غزل کے اپنے امکانات ہیں اور دوسرا سبب یہ ہے کہ آج کے بہترین نعت گو وہی شاعر ہیں جنہوں نے غزل کی صنف کو مسخر کیا اور اُس میں اپنے ہنر کو تسلیم کر لیا۔ ان شاعروں میں پرانے بھی ہیں اور نئے بھی۔ چند اشعار پیش کرتا ہوں۔ ان کی تازگی اور جدت تک پہنچنے میں آپ کو زحمت نہیں ہوگی۔ غزل کی فیاضی دیدنی ہے۔ وہ اپنے قاری کو دل و نظر کی نزاکتوں اور حسن کے بدلے ضرور پیش کرتی ہے۔

فروغِ حسن سے تیرے چمک گئی ہر شے  
او اور ہم بھائی و طرز بولہ لہسی

اصغر گوٹھڑی

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فیضان نے اگر ایک طرف ابو بکرؓ میں چھپے ہوئے صدقِ عمرؓ میں موجودہ فاروقیت، عثمانؓ کی فطرت کے فنا اور علیؓ کے مزاج میں بے تاب علم کو ابھار اور تمحیل تک پہنچایا تو دوسری طرف ابو جہل اور ابولہب کی کفر کی قوت کو ابھار تاکہ دنیا دیکھ لے کہ کفر اپنی تمام تر طاقت کے



باوجود اپنے اندر خسرال اور ہلاکت کے سوا کچھ اور نہیں رکھتا۔

دانش خیال مرگ سے مطلق نہیں ہر اس میں جانتا ہوں موت ہے سنت رسول کی احسان دانش نے اس کائنات میں ہر لمحہ واقع ہونے والی حقیقت موت کو کس طرح سنت رسول سے متعلق کیا ہے۔ حالی نے تخیل کی وضاحت کرتے ہوئے یہ نکتہ بیان کیا تھا کہ تخیل دو الگ الگ چیزوں میں ایک ایسا رشتہ اور تعلق پیدا کرتا ہے جس کی طرف کسی نے دھیان نہ دیا ہو۔ موت کی ہمہ گیر اور ناگزیر ہونے سے ہم سب واقف ہیں اسی طرح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہماری زندگی کا راستہ ہے۔ احسان دانش نے ان دونوں کو ہم رشتہ بنایا۔ مضمون تازہ تخیل کی مدد ہی سے پیدا ہوتا ہے۔

اب بغیر کسی تبصرہ کے نعت کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔ یہ وہ پھول ہیں جن پر حسبِ نبی کا ”آبِ حیات شادابی بن کر برسے تاکہ شادابی پر کلمائت کا اثر نہ ہو“

سبوئے جاں میں چھلکتا ہے کیمیا کی طرح کوئی شراب نہیں عشقِ مصطفیٰ کی طرح  
وہ جس کے لطف سے کھلتا ہے غنچہ اور اک وہ جس کا نام نسیم گرہ کشا کی طرح

سران الدین ظفر

تجھ سے پہلے کا جو ماضی تھا ہزاروں کا سہی اب سے تاحشر جو غمزدہ ہے وہ خاتمہ را

دل میں اترتے حرف سے مجھ کو ماما پتا ترا معجزہ حسن صوت کا زمزمہ صدا ترا

احمد ندیم قاسمی

نغم ہستی میں توازن کے لیے ساری دنیا اور حقا مصطفیٰ

تابش دہلوی

کچھ اپنے خانہ دل کا ساکار خانہ تھا بختِ نور جہاں آستان لکھا دیکھا

حنیف اسعدی

شاد زندگی جس نے حضور پر کر دی وہ یہ کرتا ہوا واوی بجا میں ما

مظفر وارثی

بس جائے اگر دل میں مرا رب تو سمجھتا

یہ دل ہے حرم اس کی ہیں میقات یہ آنکھیں

آفتاب کریمی



افق مشرق آدم پہ وہ خورشید آیا

جس نے کونین کی رگ رگ میں لہو دوڑایا

محسن احسان

یہ کعبہ ہے وہ طیبہ دیکھیں تو کہاں ٹھہرے

تقدیر پہ چھوڑا ہے اس ناقہ ہستی کو

کہہ دو مرے سائے میں وقت گزراں ٹھہرے

میں دل کے حرامیں ہوں اور فکرِ ثنائیں ہوں

سرشار صدیقی

اک شجر جس کے دامن کا سایہ بہت اور گھنیرا بہت

اُس کی شاخوں پہ اگر زمانے کے موسم بیزا کریں

میں نے اسمِ محمدؐ کو دیکھا بہت اور سوچا بہت

میری بینائی سے اور میرے ذہن سے محو ہوتا نہیں

سلیم کوثر

ایک انسان کو سمندر نکھوں

سارے عالم کو جزیرہ ٹھہراؤں

ثروت حسین

مجھے خوفِ تیرگی کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا

مرے طاقِ جلا میں نسبت کے چراغ جل رہے ہیں

تو یقین پکار اٹھا "کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا"

کسی وہم نے صدا دی "کوئی آپ کا مماثل؟"

صبح رحمانی

تکس کی طرح دمکتا ہے گنبدِ خضرئی

خلا سے دیکھئے تو خاتمِ زمیں میں ریاض

ریاض مجید

ان نعتیہ اشعار میں وہ بہت سے عناصر موجود ہیں جو ہماری شاعری اور غزل کی تعمیر کرتے ہیں۔ تخیل،

مرتبہ رسالت کا ادراک، الفاظ کا درو بست اور ہر جگہ لفظ و معنی کا ارتباط موجود ہے۔ ایسی نئی ترکیبیں بھی

بڑے آشنا انداز میں آئی ہیں جو نئے مفہام کو ادا کر رہی ہیں اور جن کے تلازمے شائے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کا حصہ ہیں۔ "ناقہ ہستی" (حضور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اوتنی اور حضرت ابویوب انصاریؓ کا

مکان) افقِ مشرقِ آدم (ہمارے رسول انسانی حیات اور تاریخ کا سب سے بلند کنار اور مقام ہیں) طاقِ جلا

(وہ جگہ جو وجود میں مرکزی حیثیت رکھے اور جہاں چراغِ نسبت جل سکے) پھر اپنے عہد کا خوبصورت استعارہ

(خلا سے نظارہ زمین) حضور نبی کریمؐ کے نام کے بغیر شعر کا ایسا پھیلاؤ اور وسعت کہ کو ان کے علاوہ کوئی اور

یاد نہ آئے (سمندر) لیکن یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہے جب آدمی تکلف اور تصنع کی میساکھیوں کے

سارے جدت کی کاوش میں مبتلا نہ ہو بلکہ اپنے وجود کی سچائیوں کے ساتھ حریمِ ذہن اور خلوتِ سرانے دل

کو محمد عربی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی یاد اور تذکرہ کے لیے وقف کر دے، ورنہ ان کے ہم کے بغیر ”سیکولر نعت“ ہی کہی جائے گی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اسم گرامی تو خود نعت ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے شر ان کے احباب و اصحاب ان کے اہل بیت ان کی ازواج مطہرات اور ان کی بیات طہیات کا ذکر تو اجزائے نعت بلکہ عناصر نعت میں شامل ہے۔ جدید اسالیب کے بہت سے سران و رسائل ان عناصر کے بغیر جدت تلاش کرتے ہیں خواہ نعت نعت نہ رہ جائے۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کا شاہکار محمد عربی ہیں تو ابوبکر و عمر عثمان و علی شاہکار رسالت ہیں۔

غزل بڑی کافر صفت سخن ہے۔ ایسی صفت سخن جو کسی مصلحت کے در پر اپنے مزاج اور اداؤں کو قربان نہیں کرتی، لیکن در خیر الوریٰ پر اگر سجدہ تسلیم و رضا بجالاتی ہے کہ اس کی گل بدنی کو وہ گل فضا مل جاتی ہے جس کے بغیر وہ مکمل نہیں تھی۔ فعل کو دریف بنانے سے غزل کو تسلسل مل جاتا ہے ”تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو“۔ ”وہ زمانہ یاد ہے“ ”کبھی تھا نہ ہے“ نہ ہوگا۔“ خبر رکھتے ہیں۔“ وابستہ ہے“ یہ جملہ فعلیہ اور جملہ اسمیہ یا خبریہ کے تردد میں پڑنے کا محل نہیں۔ فعل ناقص (جو محض خبر دے) فعل ہی ہے۔ (فعلیہ ردیفوں کے علاوہ طویل ردیفیں بھی فضا کی تخلیق میں بڑا حصہ لیتی ہیں اور یہ جدت غزل کے پیکر اور شاعر کے مزاج کے ہم آہنگ ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اطر نغیں مرحوم نے کس حسن سے جدت کے منبع کی خبر دی ہے۔

خود اپنے ہی باطن سے ابھر تا ہے وہ موسم جو رنگ بچھا دیتا ہے تلی کے پردوں پر  
شاعر کے باطن سے ابھر تا ہو رنگ و نور عطا اور رحمت کا یہ موسم نعت کو ایسا نقش مزین بنا دیتا ہے جس میں وہ سارے رنگ موجود ہوتے ہیں جن کا کوئی نام دنیا کی کسی زبان میں نہیں۔ اور اس موسم کی تخلیق نسبت رسولؐ سے ہوتی ہے۔ وہ جنہیں ہمارے سلام و درود کی حاجت نہیں مگر ان پر سلام و درود بھیج کر ہم اپنی ذات کی تکمیل کرتے ہیں اور اپنی قبائے ذات پر رنگ الہی کے گل بوٹوں کو سجاتے ہیں۔ شاہ ہدیٰ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام و درود بھیجتے ہوئے جب ہماری نظر گنبد خضریٰ مسجد نبوی کے در و بام مسجد قبا کی محرابوں جنت البقیع کے روشن ذروں میں چھپے چاند سورج کی نیا پر پڑتی ہے تو بے ساختہ یہ نغمہ ہونٹوں پر آجاتا ہے۔

گنبد سے جان و دل میں اترتی نیا کی خیر  
ہر زلویئے سے اس حرم دل نشا کی خیر  
ہر یاد گار خواجہ ارض و سما کی خیر  
اے شہر مصطفیٰ تری آب و ہوا کی خیر

سر چشمہ عطا در خیر الوریٰ کی خیر  
ہر باب مسجد نبوی ہے در نرا  
ہو منبر رسولؐ سے بیت حضورؐ تک  
جاں کا خرابہ رشک حدیقہ بنا دیا



طیب کے پاسان، اُحد کے لیے سلام  
تقویٰ پہ استوار حریم قبا کی خیر  
حفیظ تائب

جنت اور جدید اسلوب کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے مراحل (Process) سے فن کار اور شاعر بھی پوری طرح باخبر نہیں ہوتا۔ اپنے تمام شعور کے باوجود تخلیق ایک ہراسرار عمل ہے اور یہ فن کار کی ذات کی نمود ہے۔ کبھی ایک ناول میں ایک جملہ پڑھتا ہوا جو لوح ذہن کا حصہ بن گیا۔

Self Expression is the only Justification of life

”زندگی کا واحد جواز اپنا اظہار ہے“

ہمارے میر صاحب نے بھی تو کہا تھا۔

ہاں فقط ریختے ہی کہتے نہ آئے تھے ہم  
چار دن یہ بھی تماشا ساد کھایا ہم نے  
مگر ج تو یہ ہے کہ یہ تماشا بھی ہم اپنے اختیار سے کب دکھاتے ہیں۔ ہم تو کف کوڑہ گر میں مختلف پیکروں میں ڈھلتے رہتے ہیں۔ اور قصہ ہمیں تمام نہیں ہوتا۔ پھر وہ کوڑہ گر کسی حد تک اپنا فن ہماری طرف منتقل کر دیتا ہے۔

نعت میں جنت اور اسالیب جدید کی یہ گنگو اب تک بڑی حد تک غزل تک محدود رہی ہے ویسے دوسرے اصناف کا ذکر بھی کیا جا چکا ہے۔ آج بھی نظم کے پیکروں میں نعت کی جارہی ہے۔ پیکروں میں نے یوں کہا کہ نظم کے کئی پیکر ہیں مثلث، رباعی، مخمس، مسدس، مثنوی، قطعہ، قصیدہ، مثنوی سے لے کر سانس، بانگ، واکا، مایا، کافی، دانی، نظم آزاد اور نثری نظم تک۔ ہاں یہ حرفی کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔ مختار صدیقی اور ابن انشاء نے سی حرفی کے عمدہ نمونے اردو میں پیش کئے۔ حفیظ تائب صاحب نے سی حرفی میں ایک بہت خوبصورت نعتیہ نظم کہی ہے۔ ان اصناف کے علاوہ دو ہے کو بھی نعت کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مرحوم عرش صدیقی کی یاد آگئی، جنہوں نے ایک پورا نعتیہ مجموعہ دوہے کی صنف میں مرتب کیا (کلی میں برات)۔ یوں نعت نے ہر صنف کو گل زمین بنا دیا ہے۔ بعض شعرا نے اپنی ذات میں موجود غنائیت کے اظہار سے بہت خوبصورت نظمیں لکھی ہیں۔ ایسی نظمیں جن میں الفاظ دف بجاتے اور رقص کرتے نظر آتے ہیں۔ وہ رقص جو بدن کے خم و چبّ کی طرح نہیں ہے، بلکہ فطرت کی رفتار کی باقاعدگی اور نظم کی مثال ہے۔ ایسی نظموں میں مجھے مظفر وارثی کی نعتیہ نظم رحمتہ للعالمین بہت پسند ہے۔ غنائیت مظفر وارثی کی ذات کا بنیادی عنصر ہے۔



خوشبو تری جوئے کرم  
آنکھیں تری باب حرم

اور

المام جامہ ہے ترا  
قرآن عمامہ ہے ترا

منبر ترا عرشِ بریں  
یا رحمتہ للعالمین

نعت کا ایک عنصر یہ بھی ہے کہ موضوع شاعر کا ذاتی اور شخصی تجربہ بن جائے۔ اس کی شخصیت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے نسبت اور تعلق کی سکت ہو اور اس کا تخیل اتنا رسا ہو کہ پندرہ صدیوں کے فاصلے کو پاٹ سکے۔ سرشار صدیقی کی نظم ”ام النبی“ کے چند مصرعے ملاحظہ ہوں

فیصلہ ہے نظامِ قدرت کا  
شاخِ لازم ہے پھول سے پہلے  
تیری تخلیق ناگزیر ہوئی  
دو جہاں کے رسول سے پہلے  
تیری عظمت کا کیا ٹھکانا ہے  
تجھ سے جبریل ہم کلام ہوئے  
آیتوں کے نزول سے پہلے

کبھی کبھی نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت کرتے ہوئے شاعر کا حقیقی احساسِ غریبان و کلام اس پر نئے اسالیب کے دروازے کھول دیتا ہے۔ نعیم صدیقی کی مشہور نعتیہ نظم اس کی تاباں و درخشندہ مثال ہے۔

حضور! ایک ہی مصرع یہ ہو سکا موزوں  
”میں ایک نعت کہوں سوچتا ہوں کیسے کہوں“

یہ نظم شدتِ احساس اور شاعر کے احساسِ در ماندگی کی زندہ و ستاویز کا درجہ رکھتی ہے۔ اس نظم کے بعد ایسی نظموں کا ایک سیلاب سا آگیا  
میں نعت لکھوں تو کیسے لکھوں  
سعید وارثی

ضمیر انہر  
قمر انجم

نعت میں کیسے لکھوں  
میں کیسے نعت لکھوں

جب جدت اسلوب کی کوشش میں توازن نہ رہے اور شاعر اپنے وجود کو اپنے لفظوں کا حصہ نہ بنا سکے تو جدت بھونڈے پن میں بدل جاتی ہے۔ یہ ایک ادبی حقیقت ہے کہ عظمت اور عظمت کی نقالی کا سرچشمہ ایک ہی ہوتا ہے۔ لونجائنس نے کم؛ بیش دو ہزار سال پہلے On Sublime (کچھ رفعت کے بارے میں) میں یہی بات کہی تھی کہ۔

”ادب میں یہ بھونڈا پن اور کچی ندرت اور انوکھے پن کے اُس شوق سے پیدا ہوتی ہے جس کے خط میں آج کے مصنف اور شاعر مبتلا ہیں۔ ہماری خوبیوں اور خامیوں کا سرچشمہ ایک ہی ہوتا ہے۔ خوبصورت انداز بیان، رفیع اور بلند خیالات کسی ادبی تخلیق کو تاثر عطا کرتے ہیں، لیکن (اگر اعتدال نہ ہو تو) یہی عناصر تخلیق کار کی ناکامی کا بھی سرچشمہ اور منبع ہیں“

اگر روح پاکیزہ فضاؤں کا حصہ نہ بن سکی تو شاعر بے مقصد آرائش، لغائفی اور چچیدہ گوئی کا شکار ہو جاتا ہے۔ ہر بڑے شاعر کے ہاں ہمیں کامیابی اور ناکامی کی مثالیں ملتی ہیں۔ آخر غالب اور اقبال جیسے عظیم شاعروں کے ہاں ہمیں ایسے مصرعے ملتے ہیں۔

بھول پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے

مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی

آج کی نعت میں بھی نامناسب جدت کی مثالوں کی کمی نہیں۔

میں تو آپ کی تپکی ہوں

میری ذور ہے آپ کے ہاتھ

خالد احمد

پگھٹ پہ محمد کے کھڑا رہتا ہوں شب بھر

پانی بھرا کرتا ہے سویرا مرے آگے

مظفر وارثی

اس سلسلہ میں اور زیادہ مثالیں پیش کرنا کوئی خوشگوار کام نہیں،

میں نے اسلافِ سخن کے سلسلہ میں گیت کا ذکر نہیں کیا۔ گیت اردو شاعری کی زمین میں اجنبی

پودا نہیں۔ گیت کا آہنگ ہماری غزلوں میں بھی ملتا ہے۔ دکنی دور کی غزلوں میں یہ رنگ خاصا نمایاں ہے۔ اس کی ایک مثال قلی قطب کی وہ غزل ہے۔

پیابن پیالہ پیا جائے نا

یا جہی کی یہ غزل

طاقت نہیں دوری کی اب توں بیگی آمل رہے پیا  
تج بن مئے جینا بہوت ہوتا ہے مشکل رے پیا

یا ہاشمی دکنی کی یہ غزل

جمن آویں تو پردے سے نکل کر بھار مینھوں گی  
بہانہ کر کے موتیاں کا پروتی ہار مینھو گی

میر صاحب کی طویل بحر کی غزلوں میں بھی گیت کا آہنگ ملتا ہے۔ ہمارے عہد میں انشائی کے ہاں ایسی کئی غزلیں ہیں۔ ویسے بھی ان کا کہنا ہے۔

کس واسطے ٹھیٹ بنے ریئے 'ذرا رنگ بدل کے غزل کئے

یہ جو اردو زبان ہماری ہے 'سورنگ ہیں اس کے دامن میں

اردو میں اچھے گیت بھی لکھے گئے ہیں۔ عظمت اللہ خان مرحوم، حفیظ جالندھری، احمد مقبول پوری، مطلبی فرید آبادی، آرزو نکمنوی اور نگار صہبائی۔ یہ چند نام یاد آگئے ہیں۔ یہ فرست بہت لادھوری ہے۔ بعض صاحبان نے یہ اعتراض کیا ہے کہ ان گیتوں میں ہندی پنگل کو نہیں فارسی عروض کو استعمال کیا گیا ہے۔ اس کا جواب کافی ہے کہ یہ اردو کے گیت ہیں، جس طرح اردو دوہے، اپنی نوعیت میں ہندی دوہوں سے مختلف ہیں۔ میری ناچیز رائے میں مجموعی طور پر گیت کا مزاج اُس تقدس کے بارامات کو نہیں اٹھا سکتا جو نعت کے لیے لازم ہے۔ بعض شاعروں نے قابل قبول نعتیہ گیت لکھے ہیں مثلاً بیکل اتاسی، نگار صہبائی، عبدالقیوم ناشاد اور آفتاب کریمی صاحبان نے۔

آفتاب کریمی صاحب کا نعتیہ مجموعہ "آنکھ بنی شکول" حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس میں کئی اچھے نعتیہ گیت شامل ہیں۔

تم چلو تو چلو دور نہ میں تو چلی

اس کے باوجود میرے خیال میں گیت کا میدان نعت گوئی کے لیے مناسب نہیں۔ یہاں سروش کے غلط آہنگ ہونے کے بہت امکانات ہیں۔ جب ذکر ان کا ہو یا ان سے مخاطب کا معاملہ ہو تو "حبیب اعمال" کا خوف دامن گیر رہتا ہے۔



تورے عشق کے ہم بھی چیتے  
 رورو عمر کا ساون بیتے  
 پانی بھی آگ لگائے ہے  
 یا نبی! یاد توری آئے ہے  
 مظفر وارثی

نعت کا ایک اہم پہلو اور عنصر نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کے مرتبہ، بلند کاشعور اور آگاہی ہے۔ آپ کے مقام کو قرآن عظیم اور احادیث نبوی کے مطالعے سے سمجھا جاسکتا ہے۔ اس کے بغیر افراط و تفریط کا وہی عالم رہے گا جو آج ہے۔ ہمارے بست سے شاعر بعض وہ القاب و خطابات استعمال کرتے ہیں جن سے اللہ تعالیٰ سے فخر نبی آدم صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی کتاب میں سرفراز فرمایا ہے۔ آپ رحمۃ للعالمین ہیں اور آپ کی رسالت کافۃ للناس ہے۔ قرآن حکیم نے آپ کو خاتم النبیین، شہید، شاہد، مطاع (جس کی اطاعت کی جائے) کرؤف، رحیم (بالموئین) مبشر، بشار، نذیر، منذر، سرّاج، نور، داعی الی اللہ، مسلم اول، داعی ابراہیم، من اللہ (احسان الہی) صاحب مقام محمود، عبد، مزل، مذثر، حریص، (مومنوں اور ان کی فلاح کے لیے بے تاب) فاتح، عزیز، مصطفیٰ، مجتبیٰ، اولیٰ (بست قریب، بڑا خیر خواہ) معلم کتاب، معلم حکمت، مژکی، تالیٰ، آیات اللہ (آیات اللہ کی تلاوت کرنے والا) صاحب، صاحب کوثر اور بڑبان کہا ہے۔

احادیث میں آپ کے کئی اور صفاتی نام ملتے ہیں ماحی، عاقب، حاشر وغیرہ۔ ہمارے شعر نے آپ کی ذات و صفات کے ان پہلوؤں کا علمی اور تفصیلی مطالعہ نہیں کیا ہے۔ اسی طرح احادیث شفاعت سے آگہی کم کم ہے۔ ضروری ہے کہ اپنی نعت کو معنوی طور پر مدمایہ بنانے کے لیے ہمارے شاعر اس طرف توجہ دیں۔ ہمارا ایمان ہے کہ سید البشر صلی اللہ علیہ وسلم کا علم تمام انسانوں کے مجموعی علم سے زیادہ ہے، آپ پر تمام زمانوں کے ان رازوں کو فاش کر دیا گیا جن کا رشتہ انسانی نجات اور بہود سے ہے، لیکن عالم الغیب والشہادۃ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ حدیث جبریل سے معلوم ہو جاتا ہے کہ قیامت کی نشانیوں سے آپ کو آپ کے رب نے مطلع فرمادیا تھا، مگر ساعت قیامت کا راز آپ پر نہیں کھولا گیا تھا۔ ان موضوعات کو اس مطالعے میں خاصی تفصیل سے شامل کیا گیا ہے جسے آپ کتابی صورت میں جلد ملاحظہ کر سکیں گے (یہ تخفیف ہے)۔ ان پہلوؤں پر عزیز گرامی رفیعہ وارثی کی تحریریں بھی قابل توجہ ہیں۔

ہمارے بعض شعراء نے تو معاذ اللہ اللہ تعالیٰ کو بزعم خویش ”معزول“ کر دیا ہے۔ اسی طرح دوسرے انبیاء کرام کا ذکر جس طرح کیا جاتا ہے اُس سے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو یقیناً تکلیف پہنچتی ہوگی۔ یہ

سب کچھ آپ کی تواضع کے خلاف ہے۔ یہ ”عقائد“ غیر محتاط انداز بیان کے ساتھ مل کر لوہ بھی سنگین بن گئے ہیں۔ سروسٹ میں اس بحث کو سمیٹے ہوئے چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔  
نہ سایہ ہو جس کا نہ ہم پلا جس کا، تجلی خالق ہو جس کا سراپا

تاؤ خدا را، مصور کی اپنے وہ صورت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

انقر موہانی

ہر ایک نقش قدم پر کروں گا میں سجدے کوئی تباہ محمد کہاں سے گزرے ہیں

خاور نوری

اس جذبہ کا اظہار کرنے والے شاعر کو کسی سے پوچھنے کی ضرورت کیسے پڑی؟ اُسے تو زائے خود بتا دیتے اور اگر نقش قدم موجود ہیں تو پوچھنے کی کیا ضرورت؟ ہمیں معلوم ہے کہ نقش پا استعارہ بھی ہے حضور کی سنت اور طریقِ زیست کا، مگر استعارہ کو یوں نہیں نظم کیا جاتا کہ وہ لغت کا لفظ بن جائے۔

عروج آدمیت آپ پر تمام ہوا خدا خود اپنے ہی جلوؤں سے ہم کلام ہوا

منظف و لارٹی

اپنے ہوتے ہوئے میرے اللہ نے کر دیا اپنا سب کچھ محمدؐ کے نام

منظف و لارٹی

گو بختے رہتے ہیں قلب و جاں میں اسمائے رسول قرآن ہی نہیں مدح سراپا میں بھی ہوں

صبا اختر

اپنا مدح گوئی کا مقابل قرآن کے ذکر رسول سے؟ معاذ اللہ۔ یہ قرآن سے اپنا مقابل ہے اور قرآن کیا ہے؟..... یہ منزل سکوت ہے۔

”نعت اور گنجیہ“ معنی کا طلسم اور ”نعت کے عناصر“..... یہ دونوں تحریریں ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں ہیں۔ انہیں ایک ہی مطالعہ سمجھئے۔

مجبوراً نعت کے عناصر کی تخصیص پیش کی جا رہی ہے تاکہ نعت رنگ کے مندرجات میں توازن برقرار رہے۔ شاعر کے خلوص اور حبِ نبی اور اُس کی نوعیت کی گفتگو کو تفصیل سے شامل نہیں کیا گیا ہے اور یہی عنصر، نعت کا حقیقی عنصر ہے۔ اس کی طرف اشارے ضرور کئے گئے ہیں۔ اس پہلو کو آپ کتابی صورت میں تفصیل سے پڑھ سکیں گے۔

میں نے بنیادی طور پر نعت کے ادبی عناصر کو اپنا موضوع بنایا ہے، لیکن مضامین نعت سے صرف نظر کرنا ممکن نہیں کیونکہ ہر ادب پارہ بالخصوص نعت لفظ اور موضوع کا مجموعہ ہوتا ہے۔



## اُردو نعت گوئی کے موضوعات

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف میں سب سے پہلے لفظ ”نعت کا استعمال غالباً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے یہاں ہوا ہے۔ چنانچہ حضرت علیؓ فرماتے ہیں:-

من راہ بداهۃ ہابہ و من خالطہ احبہ  
یقول ناعنہ لم اقبلہ و لا بعدہ مثلہ  
صلی اللہ علیہ وسلم

(شمائل ترمذی)

جس نے یکایک آپ کو دیکھا وہ ہیبت زدہ ہو گیا اور جو آپ سے ملا وہ آپ کا گردیدہ ہوا۔ آپ کا وصف کرنے والا یہی کہتا ہے کہ آپ سے پہلے نہ آپ جیسا دیکھا اور نہ آپ کے بعد آپ جیسا دیکھوں گا

نعت میں دراصل محض پیکر نبوت کے صوری محاسن کا بیان یا حضورؐ سے رسمی عقیدت کا اظہار ہی نہیں ہوتا بلکہ ہر وہ شعر نعت کے دائرے میں آجاتا ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح ہو یا آپؐ سے بالواسطہ یا بلاواسطہ خطاب ہو اور جس کا تاثر ہمیں آپؐ کی ذات گرامی سے قریب کر دے۔

حضورؐ کی نعت کا سب سے بڑا سرچشمہ قرآن حکیم ہے جو خود آنحضرتؐ پر بصورت وحی کم و بیش ۲۳ سال تک نازل ہوتا رہا۔ اسی لیے اُم المؤمنین حضرت عائشہؓ نے خلق محمدیؐ کی تعریف میں ”خلقه القرآن“ کہہ کر ساری کتاب آسمانی کو نعت کے موضوع سے جوڑ دیا تھا۔

قرآن حکیم میں مختلف طریقوں سے آپؐ کی تعریف و توصیف بیان ہوئی ہے جن کے ذریعہ آپؐ کی بشریت، عبدیت، رسالت، اسوۂ حسنہ، نورانیت اور فضیلت وغیرہ کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ قرآن حکیم نے اے محمدؐ! کو کہ میں تو تم جیسا ایک انسان ہوں۔ میری طرف وحی کی جاتی ہے کہ

قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ  
أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَآجِدُ

تمہارا خدا بس ایک ہی خدا ہے۔ (الکہف ۱۱۰)

کہہ کر کبھی تو حضورؐ کی بشریت کا اظہار کیا۔ اور

رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ (انشراح ۴)

ہم نے تمہارے لیے تمہارا ذکر بلند کیا

میں آپؐ کی بزرگی و برتری ثابت کر دی۔ پھر آپؐ کے طریقے کو ہی فلاح کا ضامن قرار دیتے ہوئے

فرمایا۔

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ  
اللّٰهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ  
بے شک تمہارے لیے رسول اللہ صلی  
اللہ علیہ وسلم کے طریقے میں اچھا نمونہ  
ہے۔ (الاحزاب آیت ۲۱)

اور قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله (آل عمران آیت ۳۱) کہہ کر صاف صاف  
بتا دیا کہ اگر تم چاہتے ہو کہ خدا بھی تم سے محبت کرنے لگے تو اس کے لیے شرط یہ ہے کہ تم میرا اتباع کرو۔  
کسیوں کو کہا گیا کہ مَنْ يَطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطَاعَ اللَّهَ (سورہ النساء ۸۰) دوسری جگہ فرمایا کہ:-  
إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ  
بَشِيرًا وَنَذِيرًا (البقرة ۱۱۹)  
بے شک ہم نے آپ ﷺ کو حق  
کے ساتھ بھیجا خوشخبری اور  
ڈر سنانے والا۔

کبھی آپ کو یسین واطہ کہہ کر مخاطب کیا گیا تو کبھی منزل و مدثر کہہ کر۔ قرآن میں کہیں النبی الاتی تو  
کہیں رحمۃ للعالمین اور کہیں شاہد أو مبشر ا جیسی صفات کا بیان ہے کہیں یہ حکم دیا گیا کہ:-  
ان الله و ملائکته یصلون علی النبی یا  
ایہا الذین امنوا صلوا علیہ وسلموا  
تسلیمًا (احزاب ۵۶)  
تحقیقی اللہ اور اس کے فرشتے درود بھیجتے ہیں  
اس نبی ﷺ پر اے ایمان والوں ان پر درود  
بھیجو۔

پھر اللہ نے اپنی عنایات کی بارش آپ پر کی اور حضور پر اپنی حجت تمام کر دی۔  
اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِیْ وَ رَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا  
(المائدہ ۳۰)

اس کے بعد ایک نظر احادیث پر بھی ڈال لیں۔ بعض احادیث میں آپ نے خود اپنے مرتبے کو بیان  
فرمادیا ہے۔ مثلاً حضرت انس بن مالک سے مروی ہے کہ:-

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انا  
اول الناس خروجا اذا بعثوا وانا خطيبهم  
اذا بعثوا وانا خطيبهم اذا وفدوا وانا مبشر  
هم اذا يلسوا لواء الحمد يومئذ يبدى وانا  
اکرم ولد آدم علی ربی ولا فخر  
(الترمذی. باب المناقب ص ۲۰۱)

حضور نے فرمایا۔ "لوگ جب اٹھائے جائیں گے تو میں  
پہلا شخص ہوں گا۔ اور جب وفد بنا کر پیش ہوں گے تو میں  
ان کی ترجمانی کروں گا اور میں ان کو بشارت دوں گا جب وہ  
ناامید ہوں گے اس دن میرے قبضے میں حمد کا پرچم ہو گا اور  
میں اپنے پروردگار کے نزدیک اولاد آدم میں سب سے  
زیادہ مکرم ہوں گا اور یہ فخر نہیں ہے۔



صحابہ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجماعاً نے آپؐ کے جو اوصاف بیان کیے ہیں احادیث کے باب المناقب میں درج ہیں۔ حضرت علیؑ کا جو قول اوپر گزر چکا ہے۔ وہ نعتیہ مضمون کا عمدہ نمونہ ہے۔ مناقب کے باب میں اس طرح کے کئی تعریفی کلمات آپؐ کی شان مبارکہ میں بیان ہوئے ہیں۔ ترمذی نے ”شمائل“ کے عنوان سے ایک الگ باب قائم کیا ہے۔ جس میں حضورؐ کے سراپا کا بیان ہے اور آپؐ کے تواضع اخلاق مذاق عبادات اور بسر اوقات وغیرہ تمام کیفیات و طریقہ ہائے حیات کا احاطہ کیا گیا ہے۔

صحابہ کرام اور تابعینؓ عظام کی طرف سے تدوین احادیث کے لیے کی جانے والی کادشیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و وارثی اور فکلی اور جذبہ عشق صادق کا نادر نمونہ ہیں۔ آپؐ سے اسی طرح کے قلبی لگاؤ اور محبت و انسیت کی ترجمانی کے لیے بعض حضرات نے شاعری کا سارا لیا اور عربی میں ”المدائح النبویہ“ کے عنوان سے ایک نئی صنف شاعری کو وجود بخشا جس کا وافر ذخیرہ عربی شعری سرمایے میں اضافہ کا باعث ہوا ہے۔ شیخ یوسف بن اسماعیل البہانی نے ۱۳۲۰ھ میں ”المجموعۃ البہانیۃ فی المدائح النبویہ“ کے نام سے چار جلدوں میں عربی نعتوں کو جمع کیا ہے۔ (۱) عربی زبان کے بعد بقول مولانا ابوالحسن علی ندوی۔

”فارسی زبان کا قدم اس وادی ایمین کی رو نور دی میں سب سے آگے رہا ہے۔“ (۲)

یہاں ان دونوں زبانوں کی نعتیہ شاعری کی تاریخ سے صرف نظر کر کے اردو نعتیہ شاعری کے موضوعات پر اظہار خیال کرنا مقصود ہے۔ اردو کے نعت گو شعرا نے دوسری اصناف کی طرح اس صنف میں بھی عربی۔ فارسی کے نمونوں کو اپنے پیش نظر رکھا لیکن عام اصناف کی طرح جا بجا عرب و ایران کی روایات سے ہٹ کر بھی کچھ باتیں لکھی ہیں۔ اردو کے نعتیہ اثاثہ کو مختلف موضوعات کے دائرے میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) خالص نعت (۲) مولود نامے (۳) نور نامے (۴) معراج نامے (۵) وقات نامے (۱) اسرارہیلیات (۷) صمیمیا تو غیر۔

### نعت خالص:-

نعت خالص سے مراد وہ نعتیہ کلام ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صرف اوصاف کا بیان ہو جو حماد و محاسن اور تعریف و توصیف کی حد تک ہی محدود ہو۔ اردو کے ایسے نعتیہ ذخیرہ پرست کچھ لکھا جا چکا ہے اور کئی کتابیں بھی اس ضمن میں موجود ہیں لیکن واقعات رسول کو نعت کے جن موضوعات کے ذیل میں قلم بند کیا گیا ہے یہاں اسی کا تذکرہ مقصود ہے۔ اس ضمن میں ولادت رسولؐ کو موضوع بنا کر لکھی گئی نعتیں ”میاں نامہ“ کے ذیل میں شمار کی جاسکتی ہے۔

## میلا دنامے:-

مولود ناموں کی روایت اردو میں بہت قدیم ہے۔ عربی فارسی سے ہوتی ہوئی یہ روایت اردو ادب تک پہنچی۔ ذکر مولود پر سب سے پہلی کتاب ابو الخطاب عمر بن حسن بن دجیہ کلبی اندلیسی نے لکھی تھی۔ ابن خلکان اس کتاب کا نام ”التویر فی مولد السراج المنیر“ بتاتے ہیں۔ لیکن بعض لوگ اُسے ”التویر فی مولد البشیر والنذیر“ کہتے ہیں۔ اربل کے سلطان ابو سعید مظفر نے کتاب کے مصنف کو اس کے صلے میں ایک ہزار اشرفیاں بطور انعام دی تھیں۔ ”تاریخ میاد“ کے مصنف نے ”انوار ساطعہ“ کے حوالے سے ”مولود“ کی چند اہم کتابوں کے نام گنوائے ہیں، جن میں (۱) حافظ شمس الدین دمشقی کی ”مورد الصادی فی مولد الہادی“ (۲) محمد بن عثمان لولوی کی ”دالورا العظم فی مولد النبی الاعظم“ ابن جزری کی ”عرف التعریف فی مولد الشریف“ اور مجد الدین قاموس کی ”نفحات العنبریہ فی مولد خیر البریہ“ وغیرہ مشہور ہیں۔

نفس ذکر میاد النبی کو بعض علمائے اسلام صرف باعث خیر و ثواب ہی نہیں بلکہ مستحب و سنت قرار دیتے ہیں غالباً اسی لیے اردو کے شعری سرمایے میں میلا دناموں کی کثرت ہے اکثر شعرا نے خیر و برکت اور ثواب حاصل کرنے کے لیے میلا دنامے لکھے اور مجالس میں پڑھے جن کا احاطہ باعث طوالت ہو گا اس لیے صرف مشہور اور پختہ مشق شعرا کی تصانیف کے ذکر پر اکتفا کیا جائے گا۔

اردو شاعری میں ”ذکر میاد النبی“ کو سلطان محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی نے بھی مستقل طور پر منظوم نہیں کیا۔ محی الدین قادری زور مرحوم ’حدیقتہ السلاطین‘ کے حوالے سے نقل کرتے ہیں۔

”محمد قلی قطب شاہ عید میاد النبی کی بزم آرائی اور آئین بندی

فضائے دلکشائے میدان داد محل میں کیا کرتا تھا..... عید میاد النبی

کی آمد سے بہت قبل ہی مناع، ہنر مند اور استادان صنعت و حرفت

دونوں عمارتوں کے سامنے (چاؤڑی خانہ اور کو توال خانہ) اپنے

عجیب و غریب کمالات کی پیشکش میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار

جب روز مولود..... آجاتی تو کوسوں، دماموں، نقاروں، نفیریوں اور

قرباؤں کی آوازوں سے میدان داد محل گونج اٹھتا۔“ (۳)

قلی قطب شاہ ہر یوم میاد النبی کے موقع پر ایک نظم اسی موضوع پر لکھا کرتا تھا۔ اس کے کلیات میں ہمیں عید میاد پر چھ نظمیں اور ایک قصیدہ ملتا ہے۔ جن میں شاعر نے میاد النبی کی عظمت بیان کی ہے۔



فرشتے سرگ ساتوں ستاروں سنوارے ہیں      شہ دنیا دیں کے تیں عرش کرسی سنگارے ہیں  
مگر مولود ہے شہ کا عرش اوپر طبل کا بجے      مراواں پاؤں نے سارے جگت ہاتھ پاگلے ہیں (۴)  
دوسری نظم میں شاعر نے ”لو لولاک لما خلقت الافلاک“ کی تصریح کی ہے شاعر کہتا ہے تمام دنوں  
میں اللہ نے اس دن کو فضیلت بخشی۔ یہ گنہ گاروں کی خلاصی کا دن ہے اور بہشتیوں کو اس دن نور کے لباس  
پہنائے جاتے ہیں۔ تیسری نظم میں اگرچہ ہندی الفاظ کی بہتات ہے لیکن شاعر نے صنائع بدائع کا دافر استعمال  
صرف اسی ایک نظم میں نہایت فراخ دلی سے کیا ہے۔ صنعت تجسیم کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

خوش ہو خوشی ہستی ہے ہور عیش متوالا ہوا      عشرت لعلیات ناپنے آلاپ جب گایا اند (۵)  
عیش کا متوالا ہونا عشرت کا ناپنا اور خوشی کی خوش ہو کر ہنسنا وغیرہ انوکھے اور نئے خیالات ہیں اور یہ  
تمام الفاظ مسرت و خوشی کے مظہر ہیں۔ اسی موضوع پر قلی قطب شاہ کا قصیدہ بھی کافی طویل ہے۔ شاعر  
نے بحث نبوی پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔

عبداللہ قطب شاہ (م ۱۶۷۲ء) کے مختصر سے دیوان میں ”مولود شریف“ پر دو نظمیں ملتی ہیں۔ اول  
نظم بہاریہ غفر لیے ہوئے ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت چونکہ موسم بہاری میں ہوئی  
تھی اسی مناسبت سے شاعر نے اس نظم میں ”جھاڑ کے بوارنے“ غنچوں کے چنچنے، گلوں کے کھلنے وغیرہ کا  
ذکر کیا ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے۔

جھلک ہو مولود کا بھی جگ میں آیا      جگت سب اس جھلک تے جگمگایا  
مغن کرتے مگن ہو کر ہر اک جھاڑ      سورج ہو چاند تارے بار لیلیا ۶۔

اسی عہد میں علاقہ بھروچ کرا ایک غیر معروف شاعر عبدالملک کے مولود نامے کا تعارف زور مرحوم  
نے وضاحتی فہرست میں کر لیا ہے۔ شاعر اپنی تصنیف کے ماخذ مراجع احادیث نبوی کو بتاتا ہے لیکن  
بالاستیعاب پڑھنے سے پتا چلتا ہے کہ موضوع احادیث کے سوا وہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ یہی حال فتاحی کی  
”مفید الیقین“ کا ہے۔ اس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، بعثت اور معجزات منظوم کیے گئے ہیں۔  
شاعر نے ان تمام روایات کو اس میاں نامے میں شامل کر لیا ہے جن کا استعمال عموماً میاں ناموں میں مستحسن  
قرار دیا جاتا ہے مثلاً حضرت آمنہؓ کو ایام حمل میں خوابوں کا دکھائی دینا اور نو ماہ تک متواتر تو بخیروں کا بشارت  
دینا وغیرہ اغلب ہے کہ یہ عقیدت میں غلو اور اسرائیلی اساطیر کا تتبع ہو۔ ہر کیف فتاحی کی ”مفید الیقین“  
عجیب و غریب واقعات سے بھرپور ہے۔ مولانا شبلیؒ نے سیرت النبیؐ میں ایسی تمام موضوع ”ضعیف روایات پر  
ناقدانہ نظر ڈالی ہے اور ان کے وضع و ضعف پر سے پردہ ہٹا دیا ہے۔

مولود رسول ﷺ پر دکنی شاعر مختار نے بھی ایک رسالہ ترتیب دیا تھا۔ صحت روایات کے اعتبار سے اگرچہ اس میں بھی ضعف ہے لیکن شعریت سے بھرپور ہے۔ مختار کی یہ مثنوی تقریباً ۷۰۰ اشعار پر محیط ہے۔ اسے مجلس میلاد میں ترنم سے پڑھا جاسکتا ہے۔ معجزات کے بیان میں مختار نے چند بیانات حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کر دیے ہیں۔ مثلاً حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے مختار نے یہ کسلا دیا کہ ”میری وجہ سے ابراہیمؑ نے نار نمود سے خلاصی پائی تھی۔“ ”نوحؑ طوفان سے محفوظ رہے تھے۔“ وغیرہ۔ مختار نے ”معجزہ شق القمر“ شادات البحر..... انجست مبارک سے پانی کا ٹکٹا ”وغیرہ دکنی روایت صحیح بھی تفصیلاً نظم کیے ہیں۔

شعراے قدیم مین گود ہرا (گجرات) کے شاعر امین کے ”تولد نامہ“ میں بھی ولادت رسول کا ذکر ہے۔ یہ ڈھائی ہزار اشعار کی مثنوی شاعر کی کہنہ مشقی کا پتا دیتی ہے، لیکن جہاں تک مذہبی حیثیت کا تعلق ہے تو بقول ظہیر الدین مدنی۔ ”اس میں بہت غلط بیانی پائی جاتی ہے۔ (۷-۸)“ اور پروفیسر نجیب اشرف نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔

”تولد نامہ اپنے عہد کی اس موضوع کی مثنویوں میں متعدد حیثیت سے اہمیت رکھتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سلسلے میں اس میں جو واقعات بیان کیے ہیں وہ بڑی حد تک کرشن جی کی ولادت کے حالات کا آئینہ معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت خدیجہؓ کی ابتدائی زندگی اور شادی سے متعلق بھی عجیب و غریب روایتیں بیان کی ہیں (۸-۹)“

دکن کے ایک شاعر عموٹی نے ”قصص الانبیاء“ کے عنوان سے تین دفتروں پر مشتمل ایک طویل مثنوی لکھی ہے، جس میں پیغمبروں کی سیرت اور حالات و کوائف بیان کیے ہیں۔ عموٹی نے اس مثنوی کے تیسرے دفتر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، بعثت، معجزات وغیرہ کو نہایت تفصیل سے نظم کیا ہے۔ عموٹی واقعات کو مسلسل اشاعت میں گوندھنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اس لیے اتنی طویل مثنوی کے تینوں دفتروں میں باہم ربط و کھائی دیتا ہے اور واقعات کیے بعد دیگرے قاری کے سامنے ابھرتے چلے جاتے ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ منظوم کرنے میں شعراے قدیم کے گل سرسید محمد باقر آگاہ قادری بیجاپوری ثم الیوری صف اول میں شمار ہوتے ہیں۔ ”عشت بہشت“ جو منظوم سیرت پاک ہے، تقریباً 9 ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ اس کے ایک حصہ ”من موہن“ میں



آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر مبارک ہوا ہے۔ شاعر نے اسلامی روایات کے ساتھ اسرائیلی اساطیر کا بھی سار الیا ہے۔ لیکن ان کے برتنے میں دو حد درجہ محتاط نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے دیگر شعرائے کرام کی بہ نسبت ان کے یہاں تاریخی حقائق اور احادیث و نصوص کی وافر مقدار نظر آتی ہے۔ اگرچہ بعض جگہ سود تساع کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ لیکن شاعر نے عوامی اعتقادات اور غلط مذہبی رجحانات کے پیش نظر ان کو اپنایا ہے۔ مثلاً استقرار حمل کا واقعہ بیان کرتے ہوئے آگاہ نے ایک مدرج بلکہ موضوع حدیث نقل کی ہے کہ ”اسی شب فرشتوں نے شیطان کو مع اپنے تخت کے دریا میں ڈال دیا اور چالیس روز تک اس پر عذاب مسلط کیا گیا۔ اس کے ساتھیوں کے استفسار پر اس نے کہا کہ آج کی شب آمنہؓ کے شکم میں محمدؐ کا حمل قرار پایا ہے۔ جو خاتم المرسلین ہوں گے اور اولین و آخرین میں سب سے بہتر بھی مثنوی میں بعض جگہ تاریخی سقم بھی دور آئے ہیں مثلاً۔

نومینے ہوئے ہیں پورے جب	آمنہؓ کے اوپر بغیر تعب
بارویں کو ربیع کی اے یار	صبح کوں پیر کے بوقت بہار
جب ہوئے اصحاب نفل سب دیراں	بعد پنجہ و پنج روز ازاں
چھ سو لو پر ہوئے تھے تمیں برس	وقت عیسیٰ سے جب اے پاک نفس
جان جاں و جہاں ہوا پیدا	شاد کون و مکاں ہوا پیدا (د)

یہاں آپ ﷺ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ۶۳۰ھ واقعہ نفل کے ۵۵ دن بعد بتائی گئی ہے جبکہ منور خمین اسلام آپ ﷺ کی ولادت باسعادت عام الفیل کے ۵۰ دن بعد اے ۵۵ء کو مانتے ہیں اور اسی پر اکثریت کا اتفاق ہے۔ معجزات کے بیان میں باقر آگاہ نے علامہ سیوطیؒ کی ”رسائل مولود“ مولانا جاتی کی ”مشاہد النبی“ اور عبدالحق دہلوی کی ”معارج النبوة“ وغیرہ سے استنباط کیا ہے۔

دکن ہی کے ایک غیر معروف شاعر سید حیات کی تصنیف ”کتاب احوال النبی“ میں بھی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کا ذکر ہے۔ کہتے ہیں۔

جب آمنہؓ حاملہ ہوئی نور سے گھر ہوا روشن زیادہ سور سے

وقت آیا جب تولد کا قریب  
صبح دم ظاہر ہوا دو بے نظیر  
یک تجلی نور کی ہوئی اے حبیب  
تھی ربیع الاول کی دوسری روز پیر (۱۰)  
آخری مصرع پر غور کرنے سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے ”دو شنبہ“ کا ترجمہ ”دوسری روز“ کر دیا۔

پھر ردیف اور قافیہ کی مناسبت سے ”بہر“ بھی لکھ دیا۔ جس کی وجہ سے اس مصرع کے معنی مبہم ہو گئے ہیں۔ اس کے مطابق تاریخ پیدائش ۲ ربیع الاول بروز جمعہ نکلتی ہے جو سراسر غلط ہے۔

ذوق وغالب کے معاصر سید عبدالفتاح اشرف کے دیوان ”اشرف الاشعار“ میں واقعہ میاد النبیؐ پر کئی نظمیں ملتی ہیں۔ شاعر ذکر میاد النبیؐ کو شعرا اہل ایمان گردانتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ادب سے آج ہوتا ہے یہاں مولد حضرتؐ      سنوے دوستو! اب داستان مولد حضرتؐ  
دوشنبہ بارہویں ماہ ربیع الاول کی تھی      طلوع آفتاب عز و شاں مولد حضرتؐ  
گرے نوشیرواں کے قصر کے چودہ منارے تب      پڑے بت لون دھمکہ میں زمان مولد حضرتؐ  
جھکا کعبہ طرف گھر آمنہؑ کا بار کوع ہو کر      قیامت تک رہے باقی نشان مولد حضرتؐ  
اشرف نے تیسرے شعر میں تاریخ واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جب آپؐ کی ولادت ہوئی تو قصر روم کے قصر کے کنگورے گر گئے تھے اور کعبہ اللہ میں نصب بت اوندھے منہ گر گئے تھے۔

امیر مینائی کی ”صبح ازل“ ولادت باسعادت حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں ایک اچھی مثنوی ہے۔ اگرچہ امیر نے فن نعت گوئی کو مستقلاً اختیار نہیں کیا، لیکن ان کے کلام میں معتد بہ حصہ نعتیہ مضامین کا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق امیر کی نعتیہ شاعری کے متعلق لکھتے ہیں کہ:-

”نعت کا جو طرز ہمارے اکثر شعرا نے اختیار کیا ہے وہ بہت ہی

قابل اصلاح ہے..... بھلا نعت میں زلف و مکر خط و خال وغیرہ سے

کیا تعلق..... مانا کہ یہ بھی سسی مگر یہ کیسی غضب کی بات ہے کہ جو

مقصد نعت کا ہے اور جو نعت کی جان ہے وہ بالکل غائب۔ گو بعض

اوقات ششی صاحب (امیر مینائی) بھی اس ڈھرے پر چلے ہیں مگر

انہوں نے بہت اعتدال سے کام لیا ہے۔“ (۱۲)

ہر کیف ”صبح ازل“ میں جو مسدس میں لکھی گئی ہے شاعر نے خوشی و شادی کی نظر کشی کی ہے اور ولادت رسولؐ کے موقع پر شیاطین کے ماتم کدوں کا نقشہ بھی پیش کیا ہے۔ عقیدت کی ایسی شاعری میں امیر شعری محاسن کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ شاعر نے رسوم میاد کو ذہن میں رکھ کر ہی ”صبح ازل“ لکھی ہے اس لیے جا بجا ان رسوم کا ذکر اس مثنوی میں ہوا ہے۔ مثلاً دوران ذکر مولود قیام کرنا ایک رسم بن گئی ہے۔ جو فخر و عالم کی آمد میں تعظیم کے لیے کھڑے ہونے کے مصداق ہے۔ شاعر کہتا ہے:-

لو مومنو اب شاد کی تعظیم کو انھو      محفل میں حضور آتے ہیں تسلیم کو انھو



قربان کرو لا کے زرد سیم کو اٹھو دیدار رخ احمد بے سیم کو اٹھو

پھیلی ہے یہ سو چار طرف رتبہ علی کی

تعظیم محمدؐ کی ہے تعظیم خدا کی (۱۲)

شاعر نے اس مثنوی میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف ارہاس کا بھی ذکر کیا ہے جو ولادت رسولؐ کے وقت ظہور پذیر ہوئے تھے۔

مولود مسعود کے ذکر میں الطاف حسین حالی کے مسدس کے چند شعر ہی عقیدت و شعریت کا نہایت اعلیٰ و ارفع نمونہ نظر آتے ہیں۔ حالی نے ذکر مولود میں اپنی ایجاز پسندی سے اعجاز پیدا کر دیا ہے۔ جس کی وجہ سے مسدس کے یہ گئے چنے اشعار مستقل لکھے گئے بڑے بڑے ملا دانوں پر بھاری ہیں۔ ان میں نہ خلاف شرع کوئی بات کہی گئی ہے اور نہ ہی مبالغہ آرائی سے کام لیا گیا ہے۔ پیرائے میں سادگی لیے ہوئے قرآن و احادیث اور دیگر آسمانی کتب کے حوالوں سے بڑے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یلاک ہوئی غیرتِ حق کو حرکت بڑھا جانبِ بوقیتس۔ ابر رحمت

اداکابِ بطنانے کی دو ودیعت چلے آتے تھے جس کی دیتے شہادت

ہوئے پہلوئے آمنہؑ سے ہو یدا

دعائے خلیلؑ اور نویدِ مسیحؑ (۱۳)

قرآن میں دعائے خلیل کے الفاظ ہیں ”رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ“ (سورۃ البقرہ ۱۲۹) حضرت عیسیٰ کی بشارت یوحنا کی انجیل میں بھی درج ہے اور قرآن کی سورۃ القف میں ”وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ مِنَ بَعْثِي اسْمُهُ اَحْمَدُ“ (آیت ۶) کے الفاظ میں وارد ہیں۔ ایک حدیث میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”میں اپنے دادا ابراہیمؑ کی بشارت ہوں۔“

حالی کے اس مسدس کے بعد ”ذکر میاں النبیؐ“ کو موضوعِ سخن بنانے والوں میں سید وحید الدین سلیم (م ۱۹۲۷ء) کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کے مولود بہاریہ ”شعری محاسن کا گویا مرقع ہے۔ اس نظم میں طویل بحر اور ہر مصرع میں ”مستعلن“ کی آٹھ بار تکرار سے موسیقیت پیدا کی گئی ہے۔ سلیم نے موسمِ بہار سے تعلق رکھنے والے تمام پھولوں، پودوں اور موسم سے مناسبت رکھنے والی تمام اشیاء کا ذکر نہایت خوبی اور روانی کے ساتھ کیا ہے اس طرح یہ نظم مصوری، شاعری اور موسیقی کا ستم و کھائی دیتی ہے۔ نظم کا موضوع اگرچہ وہی ہے لیکن شاعر کے طرزِ بیان نے اس میں جدت اور نیا آہنگ پیدا کر دیا ہے۔

اے ہم دم شیریں سخن ہے نور حق پر تو لگن

ہر نخل گلی کی ہے پھجن طور جمال ذوالمتن

بن ٹھن مردسان چمن	شیریں ادا شیریں بدن
رنگیں قبا گل بہر من	ہیں کس طرب سے خندہ زن
سر دایک پاسے ہے کھڑا	کس درجہ ہے شرم و حیا
خاموش ہے سر کو جھکا	یہ طرز کوئی سمجھے کیا
جب تک چلی باد صبا	ہوں نے یہ کھولا پتا
کنتا ہے یہ صلے علی	اے مرجا مگر زمن
نور قدم پیدا ہوا	شاد ام پیدا ہوا
عرشی خدم پیدا ہوا	دالا حشم پیدا ہوا
فرخ شیم پیدا ہوا	بخر کرم پیدا ہوا
کوہ ہم پیدا ہوا	پیدا ہوا قدسی سخن (۱۵)

”ولادت رسول ﷺ“ کے واقعہ کو شاد عظیم آبادی نے بھی نظم کیا ہے۔ شاعر نے البتہ شاعرانہ تخیلات سے زیادہ روایات پر زور دیا ہے۔ جیسا کہ پچھلے شعرا کے میاں ناموں میں ہم دیکھ چکے ہیں۔

اردو ادب میں شاعری اور درویشی کا ہمیشہ چولی دامن کا تعلق رہا ہے صوفیوں اور درویشوں نے عوامی لب و لہجہ میں دین کی باتیں لوگوں تک پہنچائیں۔ اس کے لیے کبھی تو انھوں نے قصہ کہانی کا سہارا لیا کبھی مطلقانہ اور فلسفیانہ طریقوں کو اپنایا اور کبھی عشق کا سہارا لیا کبھی رجز کا لیکن ایسی شاعری سے عورتیں مستفیض نہیں ہو سکتی تھیں اس لیے ان صوفیوں اور درویشوں نے عوامی گیتوں کا بھی سہارا لیا جو بالخصوص عورتوں میں مروج ہیں۔ مثلاً چکی نامہ، چرخ نامہ، جمولنا نامہ وغیرہ۔ یوپی کے ایک شاعر نور سارنپوری کا یہ ”جمولنا نامہ“ ملاحظہ کیجئے جس میں ذکر ”میلاد“ ہے۔

جمولنا جب نبی مصطفیٰ جمولنا	جموم کر کنتا صل علی جمولنا
نوری پھولوں سے پھولا۔ پھلا جمولنا	جموم کر کنتا صل علی جمولنا (۱۱)

اور امجد حیدر آبادی کی نظم ”نبی جی کی لوری“ بھی سنیے۔

آمنہ بی بی کے گلشن میں آئی ہے تازہ بہار پڑھتے ہیں صلی اللہ و صلعم آج درودیوار

۔ نبی جی! اللہ اللہ اللہ ہو لا الہ الا هو (۱۲)

”عید میاں انبی“ کے عنوان سے حفیظ جالندھری (م ۱۹۸۲ء) کی نظم بڑی ہذا اثر ہے۔ شاعر نے پرانی طرز کو اپناتے ہوئے پہلے دور جاہلیت کا نقشہ کھینچا ہے، پھر آپ کے آنے سے جو انقلاب رونما ہوا اس کی



عکاسی کی ہے۔ شاعر نے استعارات و تشبیہات کے سارے اپنے گلستانِ تخیل میں رنگ بھرا ہے۔ اسی طرح احسان دانش کی ”نوائے کارگر“ میں بھی ”ذکر میاہو“ کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ عمیقِ خنی کی ”مصلحہ الجرس“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت کا بیان اس طرح ہوا ہے۔

پردہ مشرق کے پیچھے ہے فصلِ ربیع کی صبحِ امید ہے پس مطلعِ حدِ ادب میں خنجر آمدِ خورشید  
خانہِ زہرا میں داخل ہونے کو ہے خورشیدِ بہار دریا ایک قدم کا کیا ہے میدانِ مرغ ہے پار  
نام محمدؐ اسکے پہلے کس کو ملایہ پیارا نام صلی اللہ علیہ وسلم دونوں عالم بھیجیں سلام  
ماہر القادری نے ”آتے ہیں“ کے عنوان سے لکھی نظم میں ”میلاد النبیؐ“ کا ذکر کیا ہے۔

جیسا کہ ابھی تک کی مثالوں سے یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ میلاد ناموں میں ”وقتِ صبح“ کی عکاسی بھی نہایت ماہرانہ انداز میں کی گئی ہے ایسی ہی صبح کی عکاسی مراثی میں بھی کی گئی ہے۔ لیکن ان دونوں میں فرق ہے ’مراثی کی صبح ہولناک ہے اور یہاں فرحتِ بخش۔ وہاں صبح کی آمد گرمی کی حدت کا احساس دلاتی ہے‘ یہاں موسمِ بہار کی نسیم کے جھونکے روح پرور اور کیف آگیاں محسوس ہوتے ہیں۔ وہاں آفتابِ صبحِ حدت کی علامت ہے اور یہاں صبحِ آفتابِ رحمت لے آتی ہے۔ یہ صبح خوشگوار ہے اور وہ صبحِ حدتِ ناک۔ یہ صبح درودِ سلام سے گونجتی ہے اور وہ صبحِ نعرہٴ تکبیر سے۔ یہ صبحِ معطر و مطہر ہے اور وہ صبحِ خون آلود یہ صبحِ گوہرِ شبنم کی افشانی کرتی ہے اور وہ صبحِ آنسوؤں کے موتی کی۔ وہ صبحِ تلواروں کی جھنکار سے شروع ہوتی ہے اور یہ صبحِ طیورانِ خوش الحان کی زمزمہ خوانی سے غرض کہ یہ صبحِ دعوتِ رحمت ہے اور وہ صبحِ دعوتِ کرب و بلا۔ اس طرح شعرا نے اردو نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سعید کے واقعہ کو پیش کرنے میں عقیدت و محبت کے وہ گلستان کھلادیے ہیں جن کی خوشبو ایمانِ افرود بھی ہے اور فرحتِ بخش بھی۔

نور نامے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مفت نور کو موضوعِ سخن بنا کر عربی، فارسی اور اردو میں کافی کچھ لکھا گیا ہے۔ شعرا نے مختلف پیرائے میں نور کی کیفیت بیان کی ہے۔ نعتیہ شاعری میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کے لیے اس موضوع میں ایسی ہی وسعت ہے اور ایسا ہی پھیلاؤ ہے جیسا کہ نور یا تخیل میں ہوتا ہے۔ نعت گو شعرا نے اس میدان میں اپنی مشاقی کے جوہر کامیابی سے دکھائے ہیں۔ دورِ جاہلیت کا مشہور شاعر ابو کبیر ہذلی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی مفت کا بیان اس طرح کرتا ہے۔

واذا نظرت الی اسرۃ و جہہ  
ہرفت کبرق العارض المتہلل،

ترجمہ (جب میں نے آپ کے روئے تاباں پر نگاہ ڈالی تو اس کی شانِ رخشدگی ایسی تھی جیسے کہ کسی لکھ  
ابر میں بجلی کو نہر دی ہو۔)

حضور حسان بن ثابت الانصاریؓ کا یہ شعر بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نور کا ثبوت ہے۔  
 متنی بید فی الداجی الیہی جبینہ  
 بلع مثل مصباح الدجی المتوقدہ  
 ترجمہ (سیاہ رات میں جب آپ کی جبین مہارک نظر آتی تو ایک چمک ہوتی جیسے ہار یک رات میں کوئی روشن شمع ہو۔)  
 نضر الدین نظامی اپنی مثنوی ”کدم راؤ پدم راؤ“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مجسم کو مشعل سے تشبیہ دیتے ہیں۔

محمد جرم آو بنیاد نور      دوے جگ سرے دے پر ساد نور  
 مثالا اسی کا جو دیے نکیر      جلے جگ اس تھیں اس دیرہ دھیر (۱۰۰)  
 میر انجی شمس العشاق (م ۱۳۹۸ء) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی تخلیق کو مقدم مانتے ہیں۔  
 دو نبی اول نور      بس عالم یہ معمور  
 نورانی احمد نام      یہ اچھا ذوق آرام (۲۰)  
 باجن (م ۱۵۰۶ء) نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کو اس دنیا کے لیے مبد نور سے تعبیر کیا ہے۔  
 باجن تیر اباد لا تجہ کارن پیچھے دمسکے      نبی محمد مصطفیٰؐ میں نور جگ میں جھکے  
 (باجن شیخ بہاؤ الدین: خزائن رحمت اللہ قلمی ورق ۳۹)  
 نبی کی ولادت سے ایک جہان روشن ہو گیا اور کفر کا اندھیرا ختم ہوا۔ اس خیال کو سلطان محمد قلی قطب شاہ (م ۱۶۱۱ء) نے مختلف پیرایوں میں بیان کیا ہے ایک شعر ملاحظہ ہو:-  
 تجہ کھ اجت کی جوت تھے عالم دہچار ہوا      تاج دین تھے اسلام لے مو من جگت سارا ہو  
 (کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱۹)

غواہی کی ”مینا ستونتی“ اور ”طلو علی نامہ“ میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سراپا نور ہونے کی توضیح کی گئی ہے۔ ابن نشا قلی نے اپنی مشہور مثنوی ”چول بن“ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ”مجسم نور“ ہونے کی وضاحت کی ہے۔  
 بیخس بیوزیم دہلی میں حسینی کی ایک تعریف بعنوان ”نور نامہ“ محفوظ ہے۔ اغلب ہے کہ یہ دکن کے معروف بزرگ شاہ حسین حسینی کی ہوگی۔ اس میں شاعر نے سیرت نبیؐ کے ساتھ آپؐ کے وصف نور کو بڑی شرح واسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ قاضی کی ”مغیرہ یقین“ میں ”تخلیق نور احمدی“ کی وضاحت یوں کی گئی ہے۔  
 خدا نے جو یک جہار پیدا کی      اوسے چار ثنا خاں ہو یدا کیا



بڑا خالق ہے او سورتِ التین رکھیا جھاڑ کا تو شجرِ الیقین  
 بزاں جٹے موتی کے پردے بھر رکھیا نور اور کوئی پیداش کر  
 دیا معمور کا شکل اس نور کوں ہوا فلک او جھاڑ اس سورسودہ  
 فتّاحی کے اشعار میں بعض جگہ غیر ضروری "حروف جار" کا استعمال اس نظم میں سقم پیدا کر دیتا ہے۔

مختار کے "مولود نامے" میں بھی "آفرینشِ نغمہ" کے متعلق روایات بیان کی گئی ہیں۔

اسی دور کے ایک غیر معروف شاعر عنایت کا نور نامہ ہمارے سامنے پیش نظر ہے۔ اس نے دعویٰ کیا ہے کہ پہلے یہ نور نامہ فارسی نثر میں تھا۔ جس کا اس نے دکنی زبان میں ترجمہ کر دیا۔ اس کی اہمیت بڑھانے کے لیے اس نے ورق نمبر ۵ الف پر امام غزالی کے متعلق یہ روایت درج کی ہے کہ انھوں نے سلطان محمود شاہ کو یہ 'نور نامہ' تحفہ پیش کیا تھا جس کی وجہ سے وہ عرب و عجم میں فتح یاب ہوا۔ لیکن اس کے بغور مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ اس نے فتّاحی کی مفید الیقین کے کئی اشعار اپنے نور نامہ میں سر قہ کر لیے ہیں یہ نور نامہ "مفید الیقین" کے ۱۶ سال بعد یعنی ۱۶۹۹ء میں مکمل کیا گیا تھا۔ اس میں فتّاحی کی مفید الیقین کے کئی اشعار جوں کے توں شامل کر لیے گئے۔ عنایت کے 'نور نامہ' میں ہندو اسٹوکارنگ کئی طور پر جھلکتا ہے۔ ایک جگہ یہ روایت نقل کی ہے کہ "تخلیق نور محمد" مکمل ہوتے ہی رب العزت نے تمام ارداح سے اس سراپا نور کو دیکھنے کے لیے کہا۔ روجوں نے حضور ﷺ کے نورانی جسم کے جس حصہ کو دیکھا دنیا میں آکر اسی اعتبار سے انھیں بزرگی ملی۔ یعنی اگر روح نے گردن دیکھی تو دنیا میں وہ آدمی تاجر ہوا۔ بازو دیکھے تو سپاہی وغیرہ۔ ہندوؤں کی مقدس کتاب "رگ وید" میں بھی برہمن ویش اور شدرود کے پیدائش کے متعلق ایسا ہی خیال پیش کیا گیا ہے۔

ایک اور شاعر احمد کا نور نامہ (۱۱۳۶ھ / ۱۷۳۳ء) ادارۃ ادبیات اردو حیدر آباد میں نظر سے گذرا جس میں شاعر نے حتی الوسع اس بات کو کوشش کی کہ روایات صحیحہ منظوم کرے اور اس میں بڑی حد تک دو کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔

حضور ﷺ کے نور کے متعلق قوثی بیجاپوری نے اپنی تصنیف "قصص الانبیاء" میں کئی روایتیں منظوم کی ہیں۔ قوثی نے یہ روایات خالصتاً دینی و علمی حیثیت سے پیش کی ہیں جس کی وجہ سے ان میں شعریت کا فقدان ہے اور بلحاظ تاثیر اشعار کمزور ہیں۔ تخلیق نور محمد کے متعلق حضرت عبداللہ بن عباس کا قول نقل کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے۔

ہزار ایک سال لگ بھرتا تھا اور نور  
 اول کرتا ذکر تھا احدیت کا  
 ہوا تب حکم اے محبوب کے نور  
 تجھے میں قسم کرتا ہوں اتنا چار  
 کیا قسم اول سوں عرش پیدا  
 کرا قسم سیوم نے او جنت  
 ادب سوں تھا طواف حق میں معمور  
 جو بے چوں بے شبہ کی اوصفت کا  
 مرے معشوق اور مرغوب کے نور  
 یو فرما قسم کیتا چار غفار  
 قلم قسم دوم نے ہو ہویدا  
 بہشت اوپر محمد کی ہے منت (۱)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے چوتھے حصہ کو اللہ تعالیٰ نے پھر چار حصوں میں منقسم کیا۔ پہلا  
 حصہ خود محمدؐ کا دوسرے حصہ سے عقل و فہم تیسرے سے شرم و حیا اور چوتھے سے معرفت پیدا کی جو  
 مومنوں کے سروں کے اندر رکھی گئی ہے۔

عقیدت و عقیدے کی شاعری میں شعریت بڑی حد تک مفقود ہوتی ہے۔ یہی عقیدت اگر عملی مسائل  
 کے خول میں رکھ کر شعری پیکر اور شعریت کی چاشنی میں ڈھالی جائے تو شاعر کے کمال فن کا عمدہ نمونہ قرار  
 پاتی ہے۔ دکنی شاعر باقر آگاہ (م ۱۲۲۰ھ / ۱۸۰۵ء) اس سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے ”بہشت  
 بہشت“ کے پہلے رسالے ”من دہپک“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف نور قرآن و احادیث کی  
 روشنی میں بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اپنے رسالے کا نام موضوع کی مناسبت سے رکھا ہے دہپک ہندی لفظ نور  
 کا منظر اور حضور ﷺ کی صفت ”سراج منیر“ کا عکاس ہے۔ رسالے میں آگاہ اسی تعلق سے اپنے خیالات کا  
 اظہار کرتے ہیں۔

جب میں تھا کچھ ہستی سے نشان  
 ناراض اتھی ہو رہا افلاک  
 حق کیتا تب احمد کا نور  
 کوئی بولاشہ کو اے مرسل  
 قرمائے محمد میرا نور  
 تھے کج عدم میں سب پناہاں  
 نا انس ناجن تھی نا املاک  
 اس وقت ہوا ہے اوس کا ظہور  
 کیا کیتا پیدا حق اول  
 ہے سب کے اول اوس کا ظہور (۲)

نور ناموں میں غلوئے عقیدت کے اتنے تجاہات حائل ہو گئے ہیں کہ اصل نور نظر نہیں آتا۔ کبھی تو  
 غلط روایات کا غلبہ اس قدر ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدد عظمت شخصیت نحوذی اللہ کسی اسطور  
 کا مافوق الفطری کردار نظر آتی ہے۔ یا سادہ کی خلق کی محیر العقول ہستی۔ تاہم اس راہ میں بھی سنبھل کر قدم  
 رکھنے والے کئی اردو شعرا ہیں جن میں امیر مینائی، نیان میر، مٹھی اور محسن کا کوردی کے نام قابل ذکر ہیں گو



بعض جگہ لغزشیں ان سے بھی ہوئی ہے لیکن ایسا صرف عقیدت کی وجہ ہی سے ہوا ہے۔

”نور محمدی“ کو اپنی مثنوی ”نور تجلی“ کا موضوع بنا کر امیر احمد مینائی (۱۳۱۸ھ / ۱۹۰۰ء) نے تین روایتیں نقل کی ہیں۔ پہلی روایت تور روح البیان میں منقول ایک حدیث کا منظوم ترجمہ ہے۔ مگر باقی دونوں روایات پر اسرائیلی اسطور اور تصوف کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اکثر نور ناموں میں جو بات خصوصیت کے ساتھ برتی گئی ہے وہ یہ ہے کہ پیدائش نور محمدی ”لولاک لما خلقت الافلاک“ کا بار بار ذکر ہوا ہے۔ در آسمان کے اس میں نور سے متعلق کوئی وضاحت نہیں ہے دوسری روایت میں تقسیم نور کا ذکر ہے۔ جسے ہم غوثی کے یہاں دیکھ چکے ہیں۔ تیسری روایت البتہ خالص متصوفانہ لب و لہجہ لیے ہوئے ہے۔ اس میں شاعر نے ”حجابات“ کے رموز و اسرار بیان کیے ہیں۔ نور محمد کو اللہ تعالیٰ نے بارہ حجابات کے اندر رکھا تھا ہر حجابات کا ایک نام بھی شاعر نے بتایا ہے۔ مثلاً حجاب عظمت، حجاب قدرت، حجاب ہدایت اور نبوت وغیرہ۔ ان حجابات میں نور محمدی ہزاروں برس رہا۔ جب تمام پردے ہٹ گئے تو وہ نور شفاعت، رحمت، نصیحت، مہر و شکر، جو دو سخا، امانت، یقین، حلم، قناعت اور محبت وغیرہ کے بحر میں غوطہ زن رہا۔ اسکے بعد سات مقامات کو طے کرنے کے بعد نور ”مقام محبت“ پر پہنچا تو اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی ذات سے آگاہ کر دیا اور ذکر و شغل کی تائید کی۔ اذکار و اشغال میں نور محمدی کا استغراق دیکھ کر ہی اللہ تعالیٰ نے پانچوں نمازیں آپ پر اور آپ کی امت پر فرض کر دیں۔

مثنوی ”نور تجلی“ عقیدت میں ڈوبی ہوئی شعری کاوش ہے۔ گو شعریت کا فقدان بعض جگہ محسوس ہے، لیکن پھر بھی ایسے شاعر نے مؤثر بنانے کی کوشش کی ہے۔

ہمارے شعری سرمایہء ادب کو جہاں نعت رسولؐ کے ایک پہلو ”نور“ نے ملحوظ موضوع و وسعت بخشی وہاں فنی لحاظ سے بھی اسے مختلف جہتوں سے روشناس کرایا ”نور“ کی تشبیہات و استعارات کی قوس قزح کے رنگوں سے شعری فضاں تکمیل ہو گئی اور صنائع لفظی کا گلشن کھل اٹھا۔ نور کی معنوی وسعت میں مبالغہ، حسن، تعلیل اور ایہام وغیرہ کا بے ساختہ اور برجستہ استعمال شعرا کے لیے سہل ہو گیا اور ”نور“ کے نورانی تخیل انھوں نے کبھی میدان مثنوی کی سمت موڑا، کبھی مستند و محسوس کی راہ دکھائی، کبھی بیت و رباعی پر اکتفا کیا، کبھی تغزل کی فضا میں اسے پرواز بخشی۔ غرضیکہ ”نور“ کی علامت کے مختلف النوع تجزیے کیے گئے۔ جس کی وجہ سے اشعار کے لعل و جوہر نور کی تابانی سے خزینہء ادب جگمگانے لگے۔ محمد عسکاکو رومی (م ۱۹۰۵ء) ”نور“ کا استعمال اپنے اشعار میں کس کس انداز سے کرتے ہیں۔

سایہ زیبائی نہ تھا آپ کی قامت کے لئے      روشنائی تھی یہی مہر نبوت کے لئے

جسم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہے سایہ حق و حشر حزلت ط ہے

لاکھ عاشق ہوں مگر لطف دو محبوب نہیں نفل حق ہو تو ہو پر غل نمی خوب نہیں

مندرجہ بالا اشعار میں شاعر نے نور کی مناسبت سے سایہ، روشنائی، نور غل وغیرہ متضاد الفاظ استعمال کیا ہے۔ جو مناسبت لفظی اور نور کے بالمقابل صنعت تضاد کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ان کے علاوہ سرور، جہاں آبادی، حالی، اکبر، شاد، عظیم آبادی، اصغر، اقبال، سیتل، ظفر علی خاں اور جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام میں بھی نور محمدی سے متعلق آیات پائے جاتے ہیں جو صنعت لفظی و معنوی کا بہترین نمونہ قرار دیے جاسکتے ہیں۔

حفیظ جالندھری نے ”شاہنامہ اسلام“ جلد اول میں ایک واقعہ نقل کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”یسودیوں نے حضرت عبداللہ میں علامات نور محمدی پا کر انھیں بارہا ہلاک کرنے کا قصد کیا مگر ہمیشہ ناکام رہے۔ حفیظ جالندھری نے اس طرح کا ایک اور واقعہ بھی نقل کیا ہے جس کا ماخذ دلائل ابی نعیم طبقات امین سعد اور تاریخ طبری ہیں، لیکن اکثر ارباب نظر کے نزدیک یہ واقعہ ضعف سے خالی نہیں۔ تاہم بعض کے نزدیک روایت کا تواتر اسے حسن لغیرہ کے زمرے میں کر دیتا ہے۔ یہاں واقعہ کی صحت و ضعف سے بحث نہیں، دکھانا یہ ہے کہ شعرا نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نورانی کے بیان میں اس کو نہایت اہتمام سے منظور کیا ہے۔ بعض شعرا نے محتاط انداز میں صرف آیات قرآنی اور احادیث صحیحہ ہی کو بنیاد بنا کر ”نور نامے“ لکھے ہیں۔ اور بعض نے ”نور محمدی“ کو تشبیہات، استعارات اور کنایات وغیرہ کے طور پر اپنے اشعار میں برتا ہے۔ بعض نے نور کو بطور علامت بھی استعمال کیا ہے اور اس کے ذریعہ اپنے اشعار میں کئی معانی و مفاتیح پیدا کئے۔ مثلاً صلسلۃ الجرس کے شاعر عتیق حق نے آپ ﷺ کے نور کی مناسبت سے آپ ﷺ کو ”مشل کائنات“، ”شع بزم حیات“ وغیرہ القاب دے کر آپ ﷺ کے نور کو بطور علامت کے استعمال کیا ہے۔

معراج نامے :- اردو کے معراج ناموں سے ایک طرف عقیدت رسول ﷺ کا اظہار ہوا

ہے اور دوسری طرف اس کی وجہ سے ساوی سز پر مشتمل ادب وجود میں آیا ہے۔ اس قسم کے ادب کا سراغ سب سے پہلے ہومر کی ”اوڈیسی“ میں ملتا ہے۔ یہ ایک یونانی ڈراما ہے جس میں جنت، دوزخ اور عرفات کے سفر اور وہاں کے آثار و مشاہدات کا خیالی بیان ہے۔ ڈائنٹے (م ۱۳۲۱ء) نے ”ڈیوانن کامیڈی“ (طربیہ خداوندی) میں اسی قسم کے سفر کو منظوم کیا تھا۔ عربی میں ابن شہید الاندلسی (م ۱۰۳۲ء/۱۰۳۶ھ) کے ”رسالۃ التروایح“ اور ابو العلاء المصری (م ۱۰۵۵ء/۱۰۳۹ھ) کے ”رسالۃ الغفران“ میں بھی سفر فلک الافلاک کا بیان ہے۔ محی الدین ابن العربی (م ۱۲۳۰ء) کی ”فتوحات مکہ“ میں بھی سیر فلک کا ذکر ہے۔



فارسی مثنوی ”نہ سپر“ میں حضرت امیر خسرو نے نہایت ہی شاعرانہ انداز میں سداوی سفر کی روداد پیش کی ہے۔ فارسی مثنوی ”بوستان خیال“ میں بھی آسانی سفر کا بیان ہوا ہے اور دور جدید کے مشہور شاعر علامہ سر شیخ محمد اقبال کی ”جاوید نامہ“ کو تو سداوی ادب پر مشتمل سفر ناموں میں بلند درجہ حاصل ہے۔ غرض کہ سیر سداوی کو موضوع سخن بنانے کی روایت بہت قدیم زمانہ سے چلی آرہی ہے۔ معید احمد اکبر آبادی نے ڈاکٹر لوئیس عوض کی رائے نقل کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں کہا ہے :-

”اس طرح کے ادب پارے مستقل بالذات ہیں۔ ان میں اسلامی روایات کے ساتھ ساتھ یونانی اثرات بھی پائے جاتے ہیں..... ڈانٹے کے زمانے میں واقعہ ”معراج“ پر اسپانوی، لاطینی اور فرانسیسی زبان میں تین تراجم موجود تھے۔“

معراج تاریخ اسلام کا عظیم الشان واقعہ ہے۔ یہ واقعہ نصوص قطعیہ سے ثابت ہے۔ البتہ علمائے کرام کے ایک طبقہ کے نزدیک یہ ایک روحانی سفر تھا اور دوسرے کے خیال میں ”جسدی سفر“ اس بحث سے قطع نظر اس تاریخی واقعہ نے ادب پر بڑی گہری چھاپ چھوڑی ہے جس کی وجہ سے شاعری کو ایک نیا موضوع ملا اور نئی علامات، تشبیہات اور استعارات و اصطلاحات بھی وجود میں آئیں۔

اردو شعرا نے مثنویوں میں نعت کے ذیل میں واقعہ معراج کو بالواسطہ بھی نقل کیا ہے اور بلاواسطہ خالص معراج نامے بھی ترتیب دیے ہیں۔ ملا وجہی اور نصرانی نے علاحدہ معراج نامے ترتیب نہیں دیے لیکن واقعہ معراج کو اپنی مثنویوں میں نعت رسولؐ کے ضمن میں تفصیل سے بیان کیا ہے جس کی وجہ سے انھیں مستقل معراج ناموں کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

دکن میں واقعہ معراج کو موضوع بنا کر خالصتاً ”معراج نامہ“ ترتیب دینے کی روایت نثر میں خواجہ بندہ نواز گیسو دراز (م ۱۳۲۱ء / ۸۲۵ھ) کے میاں پائی جاتی ہے اور نظم میں بلائی کے میاں۔ بلائی کے معراج نامہ (م ۱۶۳۵ء / ۱۰۵۶ھ) میں یہ مذہبی موضوع تصوف کے رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن بے بنیاد روایات کو جوڑنے کی وجہ سے ان کا معراج نامہ بس ایک دلچسپ واقعہ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ بلائی نے فارسی معراج ناموں سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ ان کے میاں اثناء عشری عقائد کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آسمانی سفر کی منظر کشی کرنے میں شاعر نے وسعت نظر سے کام لیا

ہے۔ جنت و دوزخ کے مناظر پانچویں فلک کے ہیبت ناک فرشتے اور براق کی تصویر کشی میں اس نے اپنی مہارت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔

بلائی نے سات سواہیات میں یہ معراج نامہ قلمبند کیا ہے جو اسی کے بقول ”فلق میں عجیب و غریب یہ قصہ ہے۔“ اس مثنوی میں شاعر نے جگہ جگہ علم نجوم کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔ جو اس کے علم نجوم سے واقفیت کی دلیل ہیں۔

بلائی کے بعد دوسرا معراج نامہ معظم نے ۱۶۶۹ء / ۱۰۸۰ھ میں ترتیب دیا تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر عنوان ایک شعر سے شروع ہوتا ہے۔ اور عنوان کے سب اشعار ایک ہی بحر اور ردیف و قافیہ میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب اشعار کو اگر یکجا کر دیا جائے تو ایک الگ نظم بن جاتی ہے جس میں سارے معراج نامے کا خلاصہ آجاتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی نے سالار جنگ کتب خانہ کے مخطوطات کی فہرست میں فلاحی کے معراج نامہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس دور کا سب سے بہترین معراج نامہ جو شعری خوبیوں سے مالا مال ہے، مختار کا ہے۔ اس نے معراج نبویؐ کی پانچ وجہیں بیان کی ہیں۔ جو اگرچہ نصوص و احادیث سے ثابت نہیں ہیں مگر ان میں شہریت پوری طرح موجود ہے۔

پہلی وجہ یہ بیان کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مشقت دیکھ کر اللہ رب العزت نے سورۃ نازل فرمائی اور اپنے محبوب کو اپنے پاس بلایا۔

دوسرا سبب یہ بتایا ہے کہ قیامت کے دن جب ہر ایک کو اپنی ہی فکر ہوگی اس وقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی امت کی فکر ہوگی۔ اللہ تعالیٰ کے اذن سے آپ اپنی امت کی شفاعت کریں گے اسی لیے اللہ تعالیٰ نے آپ کو عرش پر بلا کر محشر کے حالات سے آگاہ کر دیا۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دیدار کی اولیت کا شرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو حاصل ہو جائے۔ چوتھا سبب یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا حبیب مکرّم بنایا اور آپ کے تعارف میں زمین و آسمان کے خزانے دے دیئے اور تمام سچے بھائے ارش اللہ رب العزت نے معراج کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ظاہر کر دیے۔

پانچواں سبب شاعر کا اپنا نتیجہ فکر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں زمین و آسمان کا مکالمہ لکھ کر دیا ہے جس میں دو اپنی اپنی خوبیاں بیان کرتے ہیں اس سے شاعر کی قادر الکلامی اور علوم ہیئت و نجوم پر مگرری نظر کا پتا چلتا ہے۔ اپنی بڑائی اور برتری بیان کرتے ہوئے زمین آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے کہتی ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم



کے قدم مبارک مجھ پر ہیں اس لیے میں تجھ سے افضل ہوں آسمان یہ دلیل سن کر خاموش ہو جاتا ہے اور اللہ رب العزت کی بارگاہ عالی میں گڑگڑا کر دعا کرتا ہے جو قبول ہو جاتی ہے اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج میں آسمانوں پر بلایا۔

مقام نے سدۃ المنتہیٰ عرش اعظم اور جنت و دوزخ وغیرہ کی منظر کشی عمدہ ہدائے میں کی ہے اور شعری محاسن کا خیال بھی رکھا ہے۔

عادل شاہی دور کے مشہور شاعر میراں ہاشمی (م ۱۶۹۷ء / ۱۱۰۹ھ) کے معراج نامہ کا ذکر بھی تاریخ کی کتب میں آیا ہے۔ باوجود ناپائیدار ہونے کے ہاشمی معراج کے واقعہ کی تمام جزئیات کو بالتفصیل بیان کرتا ہے۔ اسکے معراج نامے میں وہ تمام عناصر دکھائی دیتے ہیں جن کا استعمال اس کے پیش روؤں نے کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دل کے نور سے تجلّیل کی آنکھیں روشن کر لی تھیں اور عقیدت کی روشنی میں جنت دوزخ حور و ملائکہ سبھی کے دیدار سے مشرف ہوا تھا جو دید و دوروں کو بھی مشکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔ گجرات کے شاعر امین نے بھی واقعہ معراج کو اپنا موضوعِ سخن بنایا تھا۔ اس کے ”مولود نامے“ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت معراج اور وفات کا ذکر ہے۔

واقعہ معراج کو الگ سے موضوع بنا کر لکھے گئے معراج ناموں میں بارہویں صدی ہجری کے ربیع آخر میں ابو الحسن قربی اور شاہ کمال الدین کمال کے معراج نامے دکن کے مذہبی ادب میں شاندار اضافہ کرتے ہیں۔ قربی نے اپنے معراج نامے کے لیے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مشہور فارسی تصنیف ”معارج النبوة“ کو بنیاد بنایا ہے۔ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہادی سیر کو تفصیل سے پیش کیا ہے۔ قربی کی خاص خوبی یہ ہے کہ اس نے معراج کے تمام واقعات اس طرح پیش کیے ہیں گویا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کر رہے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام واقعات اُن احادیث کا ترجمہ محسوس ہوتے ہیں جن میں معراج کا ذکر ہوا ہے۔ کمال نے بھی اپنا معراج نامہ مزید طریقوں ہی پر ترتیب دیا ہے۔ اس نے بلائی کے معراج نامے کے نقائص بھی بیان کر دیے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیف کو ایک عربی معراج نامہ کا ترجمہ بنایا ہے جو اس نے بیت اللہ شریف سے منقول کیا تھا۔ کمال نے بعض اشعار میں عربی میں جملے جوں کے توں رکھ دیے ہیں۔

دکن کی طرح معراج ناموں کی روایت شمالی ہند میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہماری تحقیق میں شمالی ہند میں اردو کا پہلا منظوم معراج نامہ ۱۷۸۹ء / ۱۲۰۳ھ کا لکھا ہوا ملتا ہے۔ اسے ایک غیر معروف شاعر قاسم نے ترتیب دیا تھا۔ ریختہ میں لکھے گئے اس معراج نامے میں بقول شاعر ۱۷۳۲ء ایات ہیں۔ معراج کے جزوی

واقعات کی تفصیل میں شاعر نے تسلسل قائم رکھا ہے اور روایات کو نقل کرنے میں اس نے احتیاط سے کام لیا ہے مثلاً اس جزوی سرخی ”ظاہر ہونا دودھ اور شہد کے دو پھالوں کا“ کے تحت اس نے ترمذی کی ایک مشہور حدیث کو منقول کیا ہے۔

قاسم نے معراج کی جزوی داستانوں کے آخر میں اکثر جگہ مثنوی مولوی معنوی کے ایک ایک شعر پر تفسیر کی ہے۔

قاسم کے متعلق معلومات نہیں مل سکی۔ معراج نامہ سے صرف اتنا پتا چلتا ہے کہ شمالی ہند سے ان کا تعلق تھا اور حضرت نظام الدینؒ سے عقیدت رکھتے تھے۔ درگاہ نظام الدینؒ ہی کی مسجد میں ان کے دوست نے واقعہ معراج کو ریختہ میں نظم کرنے کو کہا تھا۔ قاسم نے بالآخر ۲۰۲۰ء میں معراج نامہ نظم کر لیا اور اس کا نام ”زبدۃ الاخبار“ رکھا۔

ڈاکٹر صلاح الدین نے ”دہلی کے اردو مخطوطات“ میں عبداللطیف خاں کی مثنوی ”جلوۂ طور“ کا تعارف کرایا ہے جس میں معراج کے واقعات قلمبند کیے گئے ہیں۔

قاسم کے بعد شمالی ہند میں حمیر لکھنوی نے ”ریحان معراج“ کے عنوان سے ایک معراج نامہ ۱۸۳۰ء/ ۱۲۳۷ھ ترتیب دیا تھا جس کا تعارف اسپرنگر کے ترتیب دیے ہوئے کینلاگ میں ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے سالار جنگ کے قلمی مخطوطات میں ملا ہے۔ حمیر کا معراج نامہ اثناء عشری عقائد پر مبنی ہے۔ اس نے معراج نامہ کی ابتدا اساقی نامہ سے کی ہے اور ہر واقعہ کے لیے ایک سرخی فارسی میں قائم کی۔ اس نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس سہو سفر کا حال بیان کرنے کے بعد معراج معراج یسودی کا مشہور واقعہ بھی بیان کیا ہے۔

دکنیات کے سلسلہ میں باقر اکا اور مجھی نرائن شفیق کے معراج نامے بھی قابل ذکر ہیں مگر ان سے شعری روایت آگے نہیں بڑھی ہے۔ رشید حسن خان صاحب کے خیال میں امام بخش دہلوی کا غیر مطبوعہ ”معراج نامہ“ اس وقت ترتیب دیا گیا تھا جب دوستی المذہب تھے بعد میں اثناء عشری مذہب قبول کر لینے کی وجہ سے انھوں نے اس کی اشاعت پسند نہیں کی (رسالہ اردو کراچی جولائی ۱۹۶۸ء)

منیر شکوہ آبادی (م ۱۸۸۱ء) کی مثنوی ”معراج المناہین“ میں بھی واقعہ معراج کا بیان ہے لیکن ان کے یہاں اختصار بہت ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں محسن کا کوروی کا نام بہت ممتاز ہے۔ قدیم موضوعات کو انھوں نے نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی عقیدت سے معمور شاعری میں شعریت اپنے عروج پر قائم رہتی ہے بلکہ روحانیت



کی پاکیزہ روشنی سے دو اور زیادہ منور ہو جاتی ہے۔ ”چراغ کعبہ“ محسن کا نعتیہ قصیدہ ہے جو بلحاظ موضوع واقعہ معراج کا ترجمان ہے۔ شاعر نے تشبہ گریز اور پھر معراج کے واقعات میں مدح کا پسلو نکالا ہے۔ ”آغاز روایت“ کے عنوان سے تشبہ شروع ہوتی ہے۔

بھٹکی ہوئی رات آبرو سے      داخل ہوئی کعبہ میں دھو سے  
اوڑھے ہوئے لیلیٰ گل اندام      شبنم کی ردا بقصد احرام  
گویا کہ نہا کے آئی فی الحال      جھک جھک کے نچوڑتی ہوئی بال

معراج چونکہ رات میں ہوئی تھی اسی لیے شاعر نے وقت کی مناسبت سے تشبہ کے اشعار لکھے ہیں۔ احرام کی مناسبت سے شبنمی ردا رات کی مناسبت سے لیلیٰ کی صفت تجسیم وغیرہ مناسبت لفظی کا عمدہ نمونہ ہیں۔ گریز کے بعد اصل واقعہ شروع ہوتا ہے۔ اسی درمیان محسن جبرئیل اور براق کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ بیت المعور پہنچنے کے بعد جبرئیل بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کیفیت دیگر گوں ہو جاتی ہے۔ احادیث میں تفصیل سے اس کا ذکر ہے۔ محسن نے بھی بڑے دلآویز انداز میں آپ ﷺ کی اس وقت کی نفسانی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ قصیدہ کا خاتمہ روایتی انداز میں دعائیہ کلمات کے بجائے مناجاتی انداز میں ہوا ہے۔

دور جدید کے شعرا میں سمآب اکبر آبادی نے واقعہ معراج کے ذریعہ نئی نوع انسان کو اخلاق درس دیا ہے اور انھیں جھنجھوڑا ہے کہ ”ایک وقت وہ تھا کہ انسان کی پرواز باہم ثریا سے بلند ہو کر عرش معلیٰ تک تھی مگر اب اس پر ذلت و کبت کی نحوست منڈلا رہی ہے۔“ (۱۰)

اقبال احمد سہیل اعظمی کا معراج نامہ احادیث و نصوص کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس میں صحیح واقعات بڑے دلکش اور دلنشین انداز میں نظم کیے گئے ہیں، سہیل کے یہاں عقیدت کے ساتھ ہی معنوی و ادبی محاسن بھی پوری طرح موجود ہیں ان کے عقیدت پر مبنی جذبات و کیفیات اور احوال و خیالات حسن و لطافت سے اس طرح آراستہ ہیں کہ ان کی ساری نعتیں نگار خانہ شعر و ادب معلوم ہوتی ہیں۔ صحیح واقعات کی ترجمانی پاکیزگی اور ان میں تسلسل ذوق سلیم کو گراما دیتے ہیں۔

دوسری زبانوں کے مقابلہ میں اردو معراج ناموں کی بدولت سیر سادگی پر مشتمل جواب پارے وجود میں آئے وہ نہ انسانی رنگ میں ہیں اور نہ صرف تخیل کی پرواز کا نتیجہ ان میں تاریخی شواہد کے باوجود عقیدت کی فراوانی بھی ہے۔

”ذیوائن کامیڈی“ اور ”اوڈیسی“ جیسی بین الاقوامی شہرت کے حامل علمی سفر پر مشتمل ادب پاروں

کے مقابلے میں اردو ادب کے صرف "معراج نامے" ہی رکھے جاسکتے ہیں جو اس اعتبار سے حق سے بڑھ کر ہیں کہ ان میں عقیدت کے ساتھ ہی تاریخی حقیقت بھی ہے جبکہ اول الذکر میں حقیقت و عقیدت دونوں کا فقدان ہے۔

**وفات نامے** ہفتیہ شاعری میں جہاں شعرا نے اوصافِ محمدؐ کے بیان میں اپنے تجلیات کی پرواز کو بلند سے بلند تر کرنے کی سعی کی ہے۔ وہاں آپ ﷺ کے حالاتِ زندگی کو بھی موضوعِ شاعری بنایا ہے اور واقعہٴ ولادت، 'بعثت'، 'معراج' اور وفات کو قلمبند کیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات مسلمانوں کے لیے عظیم سانحہ تھی۔ چنانچہ اس موقع پر جذبات کا بے قابو ہو جانا گزیر تھا جس کی وجہ سے چند تاریخی واقعات وجود میں آ گئے جو آپ کی وفات کے واقعہ کے ساتھ اس طرح منسلک ہو گئے۔ جنہیں ملگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ان مشہور واقعات میں سے ایک واقعہ کا تعلق حضرت عمرؓ کی ذات سے ہے۔ انہوں نے وفاتِ غم میں نہ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا انکار کر دیا تھا بلکہ کھوار نیام سے نکال کر صاف کھدیا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا لفظ زبان پر لانے والے کا سر قلم کر دوں گا۔ اس کی تفصیل سب سیر و تاریخ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

سورۃ المائدہ کی آیت "الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَانْقَضَتْ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي" (آج میں نے تمہارے لیے تمہارے دین کو مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے) کے متعلق مستند روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت تہ الوداع کے موقع پر نازل ہوئی تھی۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ آیت کریمہ گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کا اعلان تھی۔ شعرا نے اسی کو بنیاد بنا کر آپ کی وفات کا حال نظم کیا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعہٴ وصال کو منظوم کرنے کی روایت اردو شاعری میں پرانی ہے۔ شامی ہند کے شاعر شیخ محبوب عالم ساکن جمبھڑ کے "دردنامہ" میں آپ کی سیرت کے ساتھ ہی آپ کی وفات کا تفصیلی بیان منظوم کیا گیا ہے۔

ایک غیر معروف شاعر عبدالمطیف کے "وفات نامہ" کا ذکر جمیل جالبی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں کیا ہے۔ جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی خبر سن کر شدتِ غم میں نڈھال ہوئے صحابہ کرامؓ کے جذبات کی عکاسی شاعر نے نہایت مؤثر انداز میں کی ہے۔

"وفات نامہ" رسول ﷺ "مہجرات کے شاعر و حیر و عالم نے نظم کیا ہے۔ مگر ان کے یہاں اس دور کی



تصانیف کے مقابلے میں ادبیت کا فقدان ہے ان کے بعد گجرات میں وفات ناموں کی روایت کو امین گجراتی نے آگے بڑھایا ہے۔ ان کی تصنیف ”تولد نامہ“ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ میلاد نامہ، معراج نامہ اور وفات نامہ۔ امین نے سورۃ المائدہ کی مذکورہ آیت کو بنیاد بنا کر وفات نامہ ترتیب دیا ہے۔

دکن کے ایک غیر معروف شاعر دریا کے ”وفات نامہ“ میں بھی یہی روایت منظوم کی گئی ہے۔

”وفات نامہ سرور کائنات“ کے عنوان سے لکھی ہوئی امامی کی مثنوی ادارۃ ادبیات اردو حیدر آباد میں موجود ہے۔ شاعر نے وصال رسول ﷺ کو بڑے غم ناک انداز میں منظوم کیا ہے۔

دلی ویلوری کی تصنیف ”وفات نامہ نبی“ میں حضرت عمرؓ کے وفور غم میں بے قابو ہو جانے کے واقعہ کو مؤثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شاعر نے عقیدت سے مملو شاعری میں بھی شعری محاسن کا قابل لحاظ حد تک پاس رکھا ہے۔ تشبیہات، استعارات کے علاوہ تینیس کا بھی برجستہ استعمال دلی کی اس مثنوی میں ہوا ہے جس کی وجہ سے باوجود زبان کے قدیم ہونے کے اثر انگیزی میں فرق نہیں آتا۔

دلی ویلوری کے بعد محمد باقر آگاہ پچاپوری کی ’برشت‘ کے چوتھے رسالے ”جگ سوہن“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بھی کئی نعت گو شعرا نے اس میدان میں جولانی دکھائی ہے اور گلشن عقیدت کو اپنی نعتیہ تصانیف کے گلوں سے سجایا ہے۔

## اسرائیلیات

اسرائیلیات سے مراد وہ روایات، اساطیر و موضوعات ہیں جن کا تعلق خالصتاً یہودی مذہب سے ہے اور وہ روایات بھی اسی ذیل میں آتی ہیں جو نعوذ باللہ آپ کو بدنام کرنے کے لیے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے جوڑ دی گئی تھیں اور علمائے کرام نے وقت گزرنے کے بعد بلا تحقیق انھیں اسلامی لٹریچر کا جز بنالیا تھا۔ یہاں ان تمام اسرائیلی روایات کا احاطہ ممکن نہیں، صرف چند پر اکتفا کیا جائے گا۔ تفصیل کے لیے سیرۃ النبیؐ جلد سوم ملاحظہ ہو۔ جس میں مولانا سید سلیمان ندویؒ نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ شعرا نے بھی تحقیق کے بغیر بعض اسرائیلی موضوعات سیرت رسول ﷺ سے جوڑ دیے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو اس کا بڑا قلق تھا۔ فرماتے ہیں:-

”ما تمعین الدین ہرودی..... جو فی الحقیقۃ انشا

پردازی و حکایت طرازی و اقتباس روایات ضعیفہ و

موضوعہ و تاویلات رکیحہ، قرآن و سنت و عبور دور

ر سوخ اسرائیلیات و روایات یہود میں اپنا جواب نہیں

رکھتا تھا۔ شاید بہت سے لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ  
آج اردو زبان میں جس قدر مولود لکھے گئے ہیں اور  
راج ہیں وہ سب کے سب بے واسطہ یا بالواسطہ اسی  
مآمعین ہردی کی کتابوں معارج النبیؐ، تفسیر سورۃ  
یوسف موسوم بہ تقریر کار، قصہ حضرت موسیٰ علیہ  
السلام موسوم بہ اعجاز موسوی وغیرہ سے ماخوذ ہیں۔

(الہلال ۲۲ فروری ۱۹۱۳ء مشمولہ معارف)

اعظم گڑھ نومبر ۸۵ء ص ۳۵۱)

رسالہ برہان دہلی کے سابق ایڈیٹر مولانا معید اکبر آبادی مرحوم نے بھی لکھا تھا۔ ”معراج سے متعلق  
احادیث صحیحہ میں بھی ضعف پایا جاتا ہے۔“

اردو شعرا نے جن اسرائیلی موضوعات کو نعت رسول کا جزو بنایا ہے ان میں ایک مشہور قصہ جو باہموم  
حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب ہے اسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ سے جوڑ دیا گیا  
ہے۔ اردو کے ایک غیر معروف شاعر طالب اور ایک نامعلوم شاعر نے ایک واقعہ ”معجزہ بازو فاختہ“ کے  
عنوان سے نقل کیا ہے کہ ایک بار دو پرندے بازو اور فاختہ اڑتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس  
آئے۔ بازو فاختہ کا پیچھا کر رہا تھا۔ فاختہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پناہ چاہی اور آپ ﷺ نے یہ طیب  
خاطر فاختہ کو اپنی پناہ میں لے لیا اس پر بازو نے کہا کہ یہ اللہ کی طرف سے میری غذا ہے اور آپ ﷺ نے  
اسے پناہ میں لے کر مجھ پر ظلم کیا ہے۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ اس کے بدلے تم جو چاہو میں دے دوں گا۔ بازو  
نے اس پر کہا کہ مجھے آپ ﷺ کے رخسار کا گوشت چاہیے۔ یہ سن کر سارے صحابہ ششدر رہ گئے  
اور سبھی نے اپنا گوشت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بدلے میں دینے کا قرار کیا مگر بازو نہیں مانا۔ بالآخر حضور  
صلی اللہ علیہ وسلم نے چھری رخسار کی طرف پھیری ہی تھی کہ بازو اور فاختہ اپنی اصلی شکل میں آ گئے اور  
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اس اقدام سے روکا۔ بازو حضرت جبرئیل علیہ السلام تھے اور فاختہ عزرائیل۔  
دونوں نے یہ یک زبان کہا کہ اللہ نے آپ ﷺ کے ایثار و قربانی کا امتحان لینے کے لیے ہمیں بھیجا تھا۔ بے  
شک یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم روئے زمین پر آپ ﷺ سے زیادہ ایثار والا کوئی نہیں۔

یہ قصہ ہو سہو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت میں بھی تفسیر میں ملا ہے۔ غواصی نے اپنی مثنوی  
”طلو علی نامہ“ میں یہ واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے منسوب کیا ہے۔ بدھ مذہب کی اساطیر میں راجہ



شبی سے بھی یہ قصہ منسوب ہے۔ راقم کے مضمون ”ایک روایت تین مذاہب“ مطبوعہ ”دور بھ ہمار“ ناگ پور میں اس پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ طالب کی مثنوی ”معجزہ بازو فاختہ“ مطبع کریم بھٹی سے ۱۳۳۹ھ میں چھپ چکی ہے۔ ایک لا معلوم شاعر کی تصنیف ”بازو فاختہ“ کا ذکر زور مرحوم نے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی وضاحتی فہرست کی جلد اول ص ۸۱ پر کیا ہے۔

دوسری اسرائیلی روایت بلائی اور تمسیر کے معراج ناموں میں درج ہوئی ہے پچھلے صفحات میں مکر معراج یودی کا جو قصہ گزرا ہے بلائی اور تمسیر کے معراج ناموں میں یہ فارسی سے داخل ہوا ہے۔ ایران میں مذہبی ادبیات اکثر غریب و ضعیف روایات کا مرقع ہیں۔ شعر اوادباء غلوئے عقیدت میں اکثر ان روایات کو اپنے ادب پاروں میں پیش کرتے چلے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے واقعات کو سیرت نبویؐ سے جوڑ دیا گیا ہے جن پر اسرائیلی اثرات نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن یہاں اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔

عبدالعزیز خالد کی ”فار قیط“ ”شیوہ فرسودہ ابنائے زمن“ کے بالمقابل ”شوق تجدید سے صحر اکا گلستاں“ کرنے کا پہلا قدم ہے۔ خالد نے اس عظیم انسان کی مدح سرائی کے لیے مروجہ فرسودہ اسلوب سے ہٹ کر نعت کو نیا اسلوب دیا ہے لیکن ان سے جہاں ایک طرف نعت کے نئے راستے کھلے ہیں وہاں اسلوب کی اساطیری اور اسرائیلی فضائیں اس ”خلق عظیم“ کے تقدس و عظمت کو داندہ کر دیتی ہیں۔

اسرائیلی روایات میں پیغمبران اسرائیل پر جنسی لذت کو شکی کا بہتان باندھا گیا ہے۔ ”خالد نے اس کی جسارت تو نہیں کی ہے لیکن دو اسرائیلیات سے دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ ان کا دوسرا مجموعہ نعت ”عمما“ بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس میں شاعر نے صف قدیم بالخصوص تلمود، زبور وغیرہ عمد نامہ عتیق کی بے شمار تہمیتات اور مثالیں پیش کی ہیں اور ان ہی کے ہالے میں نعت رسول کا چاند سنوارنے کی سعی کی ہے۔

عمیق حنفی کی ”صلاسلہ البحر“ نام کے اعتبار سے تو حدیث حسن صحیح کا کلزا ہے۔ لیکن اس میں بھی بعض اسرائیلی روایات ور آئی ہیں۔ یہی حال ”ہفت کشور“ کے شاعر جعفر طاہر کا بھی ہے۔ غرض کہ ہمارے نعت گو شعرا نے عقیدت کے اندھے پن میں اسرائیلی روایات کے سم قاتل کو بلا سوچے سمجھے نعت کے شد شیریں میں ملا دیا ہے۔

### صنمیت

ہندوستان میں مسلمان اگرچہ فاتح قوم بن کر آئے تھے، لیکن یہاں کے تہذیب و تمدن نے انہیں مفتوح بنا ڈالا۔ چنانچہ دو قوموں کے ارتباط سے سب و ذر کے رشتے مضبوط ہوتے گئے۔ اذانِ ناقوس کی دل خوش کن آوازیں فضاؤں کو مسکور کرنے لگیں اور عود و کافور کی مہک ہندوستان کے کونے کونے میں

پھیل گئی۔ چراغ دیر اور شمع حرم میں تجلی و وحدت کے ڈواہاں رام رحیم کے فرق کو مٹانے کے لیے کوم "لا الہ الا اللہ" کے ذکر سے رطب القساں رہنے لگے۔ اس طرح دونوں قوموں کا اتحاد دونوں کے عقائد پر اس حد تک اثر انداز ہوتا رہا کہ "محمد رسول اللہ" یعنی مکہ طیبہ کے جزو دوم کو جزء اول یعنی "لا الہ الا اللہ" میں جذب کرنے کی فکر کی گئی جیسا کہ ہندو مذہب میں پیغمبروں کے متعلق یہ تصور عام ہے کہ وہ انسانی فعل میں "ایشور" ہیں۔

ہمارے نعت گو شعرا نے اس تصور کو بڑی حد تک قبول کیا ہے اور اسی کے مطابق عقائد اسلامیہ کو بالائے طاق رکھ کر نعت نبی ﷺ کو جزء ایمان سمجھ لیا ہے۔ افسوس کہ علماء و فضلاء بھی اس بدعتِ قبیحہ کے مرکب ہوئے ہیں۔ چنانچہ محسن کا کوڑی رب اور مربوب کا فرق "عرب" کا عین ہٹا کر دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح اجداد احمد میں حرف "میم" کا وجود انھیں نکلتا ہے۔ دیکھئے انھوں نے کتنی جسارت اور دلیری دکھائی ہے۔

عینیت غیر رب کو رب سے      غیریت عین کو عرب سے  
ذات احمد تھی یا خدا تھا      سایہ کیا میم تک جدا تھا

دیوتاؤں اور اوتاروں کے مضامین میں "اکثر جامہ بشری میں خدا" کا تصور پایا جاتا ہے جیسا کہ "رام" اور "کرشن" کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ وہ شکل انسانی میں مجبود تھے۔ اب ایک نعت گو توحید کے متوالے شاعر کی جرات رندانہ نہیں بلکہ مشرکانہ ملاحظہ ہو جسکے شعر کے لفظ لفظ نے وحدانیت کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔

وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر      اتر پڑا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر

اس سے بھی بڑھ کر قادر مطلق سے رد گردانی اور اس کی شان ارفع و اعلیٰ میں گستاخی کی مثال بھی ملاحظہ ہو کہ لکھتے وقت بھی خوفِ خدا سے قلم لرز جائے۔

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے      جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا محمد سے  
استغفر اللہ!! اوتاروں کی شان میں لکھے گئے بھیجن بھی اس کفر یہ کام کے مقابلے میں یقیناً ہیں۔ عبودِ معبود اور رب و مربوب میں فرق مراتب کا لحاظ نہ رکھ کر لکھی گئی نعتیں یقیناً ایمان سوز ہیں۔ ثنائے محمدی ﷺ کو "حمد" کی شکل میں پیش کرنے کا فن کس قدر مذموم اور ناروا ہے لیکن اردو کی نعتیہ شاعری کی بڑی مقدار میں یہی اصنامی تصور چھایا ہوا ہے۔ یہی نہیں اردو شعرا نے نعت جیسی مقدس صنف میں نسائی انداز اپنا کر انتہائی درجہ کے سفلہ پن کا ثبوت دیا ہے چنانچہ شائقِ عشق نبیؐ میں فراق کی کیفیت کو نسائی انداز میں یوں بیان کرتے ہیں۔



طیبہ کے رنجیلے بانگے میاں موہے چاند سا کھنڑا دکھا جانا  
میں برہا دیوانی ترپت ہوں ذرا آ جانا ذرا آ جانا  
دکھ درد کے مارے ترپت ہوں مانت نہیں دل فرقت میں تیرے  
اے کملی والے سائیں میرے روٹھے کو ذرا منوا جانا (۱۰)  
اور مولانا عبد القدیر حسرت کے یہ حسرت بھرے اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

بھولی بھالی میں ہوں ہاری پیت گلے کا ہار

موری نیا منج دھار

تیرے دوارے آن پڑی ہوں چھوڑ کے سب گھر بار

موری نیا منج دھار

کالی کملی والے بھتیا آداب سرکار

موری نیا منج دھار (۱۱)

صوفیانہ رنگ ڈھنگ میں حضرت امجد بھی ”مدینہ کی جو گن“ بن کر نکل کھڑے ہوئے۔

نگلی ہے گھر سے جو گن کھتی گلے میں ڈالے پاؤں میں پڑ گئے ہیں اب چلتے چلتے چھالے  
گرنے کو ہوں زمیں پر ہے کون جو سنبھالے شرب گھر کے راجہ وہ کالی کملی والے

کرپاکی ایک نظر ہو دکھیا پہ اپنی پیارے

بھولی نہیں میں تم کو تم کیوں مجھے بشارے (۱۲)

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو شرب کنے سے منع فرمایا ہے۔ پھر بھی امجد مدینہ طیبہ کو برد  
توانی بھانے کے لیے شرب کہہ رہے ہیں۔

اس قسم کی روایت کو حفیظ جالندھری اور خالد (عبد العزیز) نے آگے بڑھایا ہے۔ خالد کی ایک نعت  
قصیدے کی تشبیب نثر نگار رس کامر قہ نظر آتی ہے۔

کئیں تارے گن گن برہن کی راتیں پلنگ اس کا ناگن سالہا رہا ہے

بچاؤں تری تیج جن جن کے کلیاں تو صاحب ہے میرا تو میرا لانا ہے

پیا کی اتاری چڑ ہوں گی میں جھم جھم انور اک نے مجھ کو بے کل کیا ہے (۱۳)

۱ نعت گوئی کے یہ چند موضوعات تھے ان پر قعر نعت تعمیر کر کے اردو کے نعت گو شعرا سمجھ رہے  
ہیں گویا انہوں نے جنت میں اپنے گھر تعمیر کر لیے ہیں۔ جو کچھ بعید بھی نہیں کہ اللہ ان کی اسی سرشارانہ  
عقیدت رسول سے خوش ہو جائے اور یہی نعتیں ان کے لیے حدائق بخشش بن جائیں۔۔۔

## مراجع

(۱) بحوالہ ”محسن انسانیت“ دہلی ۱۹۶۵ء ص ۸۶ (۲) بحوالہ عربی میں نعتیہ کلام ص ۶۹ (۳) فخر الدین نظامی: (مرتبہ جمیل جالبی) کدم راؤ پدم راؤ دہلی ۱۹۷۹ء ص ۶۹ (۴) میراجی شمس العشاق: ”شادات التحقیق“ بحوالہ مغز مرغوب (مرتبہ محمد ہاشم علی) ص ۶۳ (۵) محمد رفعتی فلاحی مفید الیقین (قلمی) ادارہ ادبیات ورق ۶ ب (۶) فوٹی بیجا پوری: قصص الانبیاء (قلمی) ادارہ ادبیات ورق ۳ ب (۷) باقر آگاہ ”ہشت بہشت“ (من دیکھ قلمی) ادارہ ادبیات ورق ۲۳ الف (۸) (۲۹) محمد محسن کاکوروی: کلیات محسن ص ۶۶-۶۵.....

(۹) محسن کاکوروی: کلیات محسن ص ۱۸۶ (۱۰) ڈاکٹر زرینہ ثانی: سیلاب کی نظمیہ شاعری، بمبئی ۱۹۷۸ء ص ۱۰۶ (۱۱) محسن کاکوروی: کلیات محسن ص ۲۳۲ (۱۲) میر اعظم علی خان شائق: کلیات شائق حیدر آباد ۳۳۰ (۱۳) مولانا عبدالقدیر حسرت زفرات الاشواق ۱۳۵۳ھ ص ۲۸-۱۹ (۱۴) امجد حیدر آبادی ریاض امجد حیدر آباد حصہ اول ص ۱۲ (۱۵) عبدالعزیز خالد: ”فارقلیط“ ص ۱۰۲

ممتاز مرثیہ نگار و نقاد ڈاکٹر ہلال نقوی کی زیر ادارت شائع ہونے والا

سہ ماہی ”رشتائی ادب“ کراچی

ادارہ اشاعت : محمدی ایجوکیشن اینڈ پبلی کیشن

ڈی، ۷۷ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی



## مدح نگاری کی روایت اور مدح رسالت

ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی

مدح "انسانی فطرت کی تاثر پذیری کا حرفی پیراہن ہے" فطرت سلیم حقوق آشنا ہوتی ہے اس لئے انسان میں یہ جذبہ قطر تادویت ہے کہ وہ محسن کا مدح نواں رہے 'عبادت اسی جذبہ انتقاد و فروتنی کا نام ہے ارشاد باری ہے "یا ایہا الناس اعبدوا ربکم الذی خلقکم" (۱) اے لوگو تم اپنے رب کی عبادت کرو جس نے تمہیں پیدا کیا "تخلیق ایک نعمت ہے وجود بخشی ایک احسان ہے جو سب انعامات و احسانات سے بڑھ کر ہے اس لیے اس پر سپاس گزاری بھی بھرپور اور ہمہ جہتی ہونی چاہئے 'یہی عبادت ہے 'عبادت زبان سے ہی نہیں ہر ہر عضو بدن سے مدح پروردگار کا نام ہے 'نیک طینت محسن کے احسان کو نہیں بھولتے' وہ تو ہمیشہ ممنونیت کے احساس کے ساتھ مدح سراہتے ہیں مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان مدح کے مقام بلند سے صرف نظر کر کے اسے اپنے کم تر مقاصد کا حصول بنالیتا ہے 'اس انحطاط سے حقائق کا چہرہ دھندلا جاتا ہے اور نظر گرد و پیش کے وقتی اور بیجانی مغالطوں میں اسیر ہو جاتی ہے اور عناصر مدح میں سوچ کی ناچستگی اور خیال کی نادرستی راہ پانے لگتی ہے 'وقتی مصلحتیں اور مادی حوائج مدح میں ابتذال کا تعفن پیدا کر دیتے ہیں 'مدح نگاری کا رد بار اور جنس فروخت بن جاتی ہے پھر ہر کہ و مدہ جسے وزن و قافیہ کی کچھ سد و بدہ ہو مدح نگاری کو حصول رزق کا ذریعہ بنالیتا ہے کم ظرف مدح اور غیر مستحق مدح ہوتے ہیں 'یہ مدح کا رزل مقام ہے اور اسی بناء پر کہا جاتا ہے کہ مدح آسان ترین صنف سخن ہے 'اگرچہ در حقیقت یہ خالص جذبوں کا لفظی اظہار ہے جو حدود آشنا ہے۔

مدح رسول اکرم ﷺ اصناف سخن کے حوالہ سے مدح کا حصہ ہے مگر جذبوں کی صداقت 'تراکیب کی طہارت اور اسلوب کی متانت کے حوالہ سے مدح کا افضل مقام ہے اور مجموعی تاثر و اظہار میں ایک الگ صنف سخن ہے 'یہ خالص جذبوں اور معطر خیالات کا وہ حسین مرتبہ ہے جو سراسر محترم اور ہمہ تن مقدس ہے 'یہ مدح نگار کے ضمیر کی آواز ہے 'یہ عام مدح کی طرح نہ آسان ہے اور نہ ہر کسی کے بس میں ہے 'یہ تو مشکل ترین صنف سخن ہے 'سارے سخن عمل بناتا ہے کہ وہ شعرا جو ہر کس و نا کس کی مدح میں مبالغہ اور غلو کی تمام حدیں پار کر رہے تھے اور جنہیں رائی کا پہاڑ بنانے کا فن بھی آتا تھا مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں ایسے ژولیدہ میاں ثابت ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ کہہ سکے 'سغلی جذبات اور مادی خواہشات کے دام میں اسیر اس روحانی سر بلندی کے قابل نہ ٹھہرے تھے۔

مدح نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی وسعتوں اور نزاکتوں کو شمار کرنے سے قبل مناسب ہو گا کہ مدح کے حوالے سے تاریخی مائل اور اسلامی تعلیمات کا ذکر کر دیا جائے تاکہ جب مدح 'نعت کا روپ لے رہی تھی اس دور کے تقاضے اور اظہار کی حدود کا اندازہ ہو سکے۔

مدح 'ایک مصدر ہے جس کا معنی حسن ثناء ہے۔ علامہ مرتضیٰ الزبیدی (م ۱۲۰۵ھ) نے نقل کیا ہے کہ آئمہ اشتقاق اور فقہائے اہل سنت کے نزدیک: "المَدْح بمعنى الوصف الجميل يقابله الذم و بمعنى عد المآثر ويقابله الهجو" (۲) مدح یا تو وصف جمیل کے معنی میں ہے تو اس کی ضد ذم ہے یا یہ ذویوں کا شمار ہے تو پھر اس کی ضد جمو ہے۔ اب اگر مدح صفات شماری کا نام ہے تو اس میں کون سے اوصاف شمار کئے جاسکتے ہیں اس کی وضاحت یوں کی گئی کہ ان اوصاف میں 'مدح' اوصاف خلیقہ بھی شمار کئے جاسکتے ہیں اور اختیار یہ بھی یعنی دو اوصاف بھی جو تخلیق کے ساتھ ودیعت کر دیئے گئے ہوں جیسے شکل و صورت 'رنگ و روپ وغیرہ اور وہ بھی جو انسان اپنی محنت اور اپنے رویوں سے پیدا کر لیتا ہے جیسے سخاوت 'امانت' صلاحیت اور صداقت وغیرہ اور بلکہ وقتی بھی جیسے حکومت و سلطوت وغیرہ 'علمائے اہل سنت نے مدح اور حمد کے قرب مگر بعض امتیازات کا تذکرہ کیا ہے اور دونوں کی حدود کا شمار کیا ہے۔ علامہ فخر الدین الرازی (م ۶۰۶ھ) نے ان دونوں کے درمیان تین امتیازی حدود کا ذکر کیا (۳) تو علامہ محمود آلوسی نے (م ۱۲۷۰ھ) حمد اور مدح کے فرق میں چھ وجود کا بیان کیا ہے ' (۴) امام ابن کثیر (م ۷۴۱ھ) نے واضح کر دیا کہ مدح حمد سے زیادہ عموم رکھتی ہے ' (۵) ان بزرگوں کی آراء سے اور تقابلی جائزہ سے مدح اور حمد کا تعین ہو جاتا ہے کہ۔

۱۔ مدح کا اطلاق عام ہے 'ممدوح زندہ بھی ہو سکتا ہے اور وفات پانے والا بھی 'انسان بھی ہو سکتا ہے اور دیگر مخلوقات میں سے بھی حتیٰ کہ جمادات میں سے بھی ممکن ہے۔

۲۔ مدح میں تمام صفات شامل ہو سکتی ہیں 'خواہ حسی یا عقلی ہوں 'خواہ انسانی یا حیوانی۔

۳۔ مدح میں صفات کا درجہ کمال تک پہنچنا ضروری نہیں 'یہ کسی بھی معیار کی ہو سکتی ہیں یہ تو مداحین کی تاثر پذیری ہے کہ وہ کس کے ذکر کو ضروری سمجھتے ہیں۔

۴۔ مدح میں مدح کی قلبی فعالیت کا نمایاں ہونا ضروری نہیں 'یہ صرف حکایت اوصاف تک محدود ہو کر خبر محض کی سطح پر بھی آسکتی ہے۔

۵۔ صفات شماری کا عمل محمود بھی ہو سکتا ہے اور مذموم بھی۔ داخلی فعالیت کی عدم موجودگی کی بناء پر یہ صرف کسی غرض خاص کے حصول کا ذریعہ بھی ہو سکتی ہے یا کسی معاشرتی جبر یا معاشی ضرورت کا اثر بھی



ہو سکتی ہے جبکہ حمد میں ایسی کسی غیر صالح روش کا راپنا ممکن نہیں ہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے "كان الحمد اخباراً يتضمن انشاء" والمدح خبراً محضاً" (۶) یعنی حمد وہ خبر ہے جو انشاء پر مشتمل ہے جبکہ مدح صرف خبر ہے۔

حمد کے مقابلہ میں مدح کی سطح کم تر ہے اس لئے اس میں غیر صالح خیالات کا راپنا جانا ممکن ہوتا ہے اور یہ امکانی خطر اسے اس وقت مشکل تر بنا دیتا ہے جس وقت ہمہ مقدسی اور ہمہ محترم وجود کا ذکر ہوتا ہے۔ قدم قدم پر ہمک جانے کا امکان لفظ لفظ میں غیر معیاری ہو جانے کا اندیشہ مدح نگاری میں احتیاط کا متقاضی ہے ہر لمحہ یہ خطرہ درپیش رہتا ہے کہ کہیں ممدوح کی ذات کے ساتھ ناانصافی نہ ہو جائے کیونکہ اس میں افراط بھی ممکن ہے اور تفریط بھی اس حد بندی نے مدح نگاری کو مشکل ترین صنفِ سخن بنا دیا ہے اور مدح رسالت کو عام مدح سے الگ کر دیا ہے اور مدح کے عموم کو نعت کا خصوص عطا کیا ہے اس لئے کہ ممدوح وہ ذات گرامی ہے جس کے تقدس و احترام پر عقائد کی دیوار کھڑی ہے، حمد میں ایسے خطرات کم ہیں۔ اس میں راہ واضح بھی ہے اور کوئی ممکنہ شریک صفات بھی نہیں ہے اسی لئے فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ نے فرمایا۔ "حقیقتاً نعت شریف لکھنا بہت مشکل کام ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تمکواری کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر شاعر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کسی کرتا ہے تو متعین ہوتی ہے البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے جتنا چاہے بڑھ سکتا ہے، غرض حمد میں ایک جانب کوئی حد نہیں اور نعت شریف میں دونوں جانب سخت حد بندی ہے۔" (۷)

مدح بشر میں بھی ممکن ہے اور نظم میں بھی اگرچہ علامہ الزبیدی نے مدائح کو شعر کے ساتھ خاص قرار دیا ہے (۸) ہم چونکہ شعری تخلیقات کے حوالہ سے ہی گفتگو کریں گے اس لیے علامہ الزبیدی کی رائے ہمارے دائرہ کار کی مزید توثیق کرتی ہے مدح کو مدحیہ شاعری تک محدود رکھتے ہوئے مدح رسالت کی حدود کا جائزہ لینے سے قبل عرب روایت مدح کا مختصر حوالہ ضروری ہے تاکہ اس صنفِ سخن کا مقام متعین ہو سکے۔

### مدح نگاری اور عرب

مدح ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں مدح نگار ذات ممدوح کے حضور خراج عقیدت پیش کرتا ہے اور اس طرح ممدوح کے بعض فضائل سے اپنی تاثر پذیری کا اعلان کرتا ہے عرب ایک خود سر اور انانیت پسند قدم تھی اس لئے ان کے کردار کی مکمل جھلک مدح میں نہ ساسکتی تھی، بھلا ایک جاہلی شاعر کو کیسے گوارا ہو سکتا تھا اور وہ کسی کو اس قدر اہمیت دے کہ اس کی تعریف میں رطب اللسان ہو جائے۔ یہ ان کے خیال

میں اپنے وجود کی نفی تھی جو ان کی نہ جھکنے والی سرشت سے مناسبت نہ رکھتی تھی یہ تھی بنیادی وجہ کہ یہ صعب شعر عربوں میں زیادہ پذیرائی نہ پاسکی 'مدح ثقیف' نصع اور نامحمد مہالہ آرائی کی متقاضی تھی اور یہ کہ وہ لہجہ کی مسکینی چاہتی تھی جسے ان کی فطرت پسندی اور لہجہ کا کھر و اگھر کھراپن برداشت نہ کرتا تھا اس لیے عربوں کے ہاں مدح نگاری کا عام رواج نہ ہوا ابتدا کی ادوار میں صرف دو شاعر ایسے ملتے ہیں جنہوں نے مدح کو وسیلہ ظفر بنایا اور انعام کے لالچ میں گرفتار ہوئے ان کی شعری عظمت کو سلام کیا جاتا ہے مگر اس عادت پر خفگی کا اظہار بھی ہوتا ہے یہ ہیں النابغة الذبیانی اور الاعشى الکبیر۔ النابغة کے بارے میں علامہ ابن رشیق کہتے ہیں کہ وہ ملوک خسان اور العثمان بن ان المذکر کی مدح میں معروف رہا نتیجہ یہ ہوا کہ "فقطت منزلہ" (۹) اس کا مقام پست ہو گیا 'الاعشى کے بارے میں کہا "جعل الشعر متجرا" اس نے شعر کو تجارت بنالیا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عرب مدح نگاری کو کس نظر سے دیکھتے تھے ان دو کے علاوہ کبھی "زحیر بن ابی سلمیٰ" کا نام بھی لیا جاتا ہے کہ اس کے دیوان کے اکثر قصائد مدح ہیں لہجہ بات یہ ہے کہ زحیر کو النابغة اور الاعشى کے ساتھ ایک صف میں کھڑے کرنا زحیر کے نیک جذبات اور پاکیزہ تصورات کی توہین ہے 'زحیر کے مدحیہ قصائد کا جذبہ محرک طلب داد اور خواہش زرن تھا بلکہ صالح اعمال کی ترخ تھا اسی لئے علامہ ابن عبد ربیہ (م ۳۲۸ھ) کہتے ہیں۔

"کان زحیر لا یمدح الا مستحقا" (۱۱) کہ زحیر صرف اسی کی مدح کرتا تھا جو مدح کا مستحق تھا۔ "حرب داحس وغمراء جو چالیس سال کے قریب برپا رہی کے نتیجہ میں حص و ذبیان کے قبائل خون میں نہا چکے تھے اور قریب تھا کہ ان کا آخری قطرہ خون بھی باہمی خون آشامی کی نذر ہو جائے ایسے میں چند نیک نفوس کی کوششیں بار آور ہوئیں اور صلح ہوئی مگر ایک منقسم مزاج جاہلی عرب کے نامحمد روئے نے دوبارہ آتش جنگ سلا گدی 'مخدوش حالات میں جن سرداروں نے صلح پسندی کا ثبوت دیا اور بیٹے تک کی جان پیش کر دی تو زحیر اس کا رنامہ پر سراپا سپاس ہو گیا اور ان سرداروں کے اخلاق کریمانہ کے ترانے گانے لگا یہ مدح نگاری خواہش نفس کا اثر نہیں نیک نفسی کی غماز ہے 'زحیر کے کردار کی رفعت تو اس کے بعد کے طرز عمل سے بھی ظاہر ہے جبکہ ہرم بن سنان جو اس کا مدوح تھا یہ اعلان کرتا ہے کہ وہ زحیر کو مدح کرنے سوال کرنے یا سلام کرنے پر غلام یا لونڈی یا گھوڑا انعام دے گا اور ایسا مسلسل کرے گا 'زحیر نے بے لوث ہونے کا حق ادا کیا اور مدح نگاروں کی عام روش کے برعکس حرم کو سلام کرنے سے احتراز کیا 'کبھی بھری محفل میں مجموعی سلام کی صورت سامنے آتی تو برملا کہتا۔

"عموا صباحاً لاہر ما وخیر کم اسئیت" (۱۲) سب کو سلام ہو مگر حرم کو نہیں اور میں نے تم



سب سے بہتر انسان کا استثنیٰ کیا ہے۔ اس طرز عمل سے عربوں کی عمومی فطرت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ مدح نگاری کو کب زر کا ذریعہ بنانا پسند نہ کرتے تھے اسی لئے ان کے مدحیہ قصائد میں استحقاق حقیقت اور اعتراف عظمت کا فطری اظہار ہے۔ مگر نابغہ اور الٰہی کے تتبع اور حالات کے مادی رویوں نے اسے بعد میں شکول گدائی بنایا۔

جانبی دور کے بعد صدر اسلام میں مدح نگاری کا جذبہ محرک قابل قدر ہی رہا مگر جب بادشاہوں کے روپ میں شعر کو سر پرست ملے اور عجمی اثرات در آئے تو شعر مدح میں پستی آنے لگی۔ اموی دور سے جلب زر کی عادت پڑی جو وقت کے ساتھ ساتھ پختہ ہوتی گئی حتیٰ کہ دو وقت بھی آیا کہ شعر اشکول شعر لئے مملکت کے اطراف و اکناف میں ممدوحین کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگے۔ اب معیار دولت کی مقدار تھی اوصاف ممدوح نہ تھے 'ممدوحین بھی اپنے کم تر درجے کو سمجھتے تھے اس لئے اپنی پستی کا ازالہ داد و بخش کے پیمانوں سے کرنے لگے 'شعر گوئی کا دوبار ٹھہر اور اشعار دولت کے ترازو میں تولے جانے لگے۔ آگے بڑھنے سے پہلے مناسب ہو گا کہ جانبی دور کے مدحیہ قصائد کے مضامین کا ایک سرسری جائزہ لے لیا جائے تاکہ اسلامی دور اور خاص طور پر عہد صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی مدحیہ شاعری کے تقابل میں سمولت رہے۔

علامہ شبلی نعمانی (م ۱۳۳۳ھ) عربوں کی مدحیہ شاعری میں تین شرائط کا ذکر کرتے ہیں۔

۱۔ جس کی مدح کی جائے وہ در حقیقت مدح کے قابل ہو

۲۔ مدح میں جو کچھ کہا جائے سچ کہا جائے۔

۳۔ مدحیہ اوصاف اس انداز سے بیان کئے جائیں کہ جذبات کو تحریک ہو۔

مولانا مزید لکھتے ہیں: "عرب اولاً" تو کسی کی شاعرانہ مدح کرنا عار سمجھتے تھے اور مدح کرتے تھے تو کبھی

صلہ اور انعام لینا گوارا نہ کرتے تھے پھر جو کچھ کہتے تھے سچ کہتے تھے 'ایک رئیس نے ایک عرب شاعر سے کہا

کہ میری مدح کرو۔ اس نے کہا "افعل حتیٰ اقول" یعنی تم کچھ کر کے دکھاؤ تو میں کہوں۔ (۱۳) علامہ

شبلی نے مدح کے چند بنیادی اصول بھی تحریر فرمائے۔ مثلاً

۱۔ الفاظ گزیدہ اور شستہ ہوں 'سوقیانہ الفاظ اور محاورے نہ آنے پائیں۔

۲۔ زیادہ اشعار نہ ہوں چنانچہ حضری سلاطین کی جب مدح لکھتا تھا تو بہت کم شعر کہتا تھا۔ جریر مشور

شاعر کہا کرتا تھا۔ "اذا مدحتهم فلا تظیلوا" (جب تم مدح کرو تو لمبائے کرو)

۳۔ مدح میں تفاوت مراتب کا لحاظ رکھا جائے یعنی بادشاہ 'وزیر 'دبیر 'المر فوج 'حاکم عدالت ہر ایک کی

مدح میں اس کے خاص اوصاف کا خیال رکھا جائے۔

۴۔ مدوح جب یادشاد ہو تو اس کے اوصاف ذیل کا ذکر کرنا چاہئے یعنی عقل 'عدل' شجاعت وغیرہ چنانچہ شعراء حقد میں انہیں اوصاف کا بیان کرتے تھے۔

۵۔ زیادہ تر اصلی اور ذاتی اوصاف بیان کرنے چاہئیں جو اوصاف عارضی ہیں مثلاً حسن 'دولت مندی' جادو جلال وغیرہ ان چیزوں کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ (۱۴)

اوصاف مدح کی تجدید کرتے ہوئے احمد الاسکندری کہتے ہیں

"الممدح هو النشاء على ذى شان بما يستحسن من الاخلاق النقية كرجاحة العقل والعدل والعفة والشجاعة وان هذه الصفات عريقة فيه وفي قومه 'وتعداد محاسن الخلق كالجمال وبسطة الجسم' (۱۵)

یعنی مدح و نشاء ہے جو صاحب شان کے اخلاق نسیہ کے 'مدہ اوصاف پر کی جاتی ہے جیسے پختگی عقل 'عدل' پاک دامنی اور شجاعت 'اور یہ اوصاف مدوح اور اس کی قوم میں پختہ ہونی چاہئیں 'اسی طرح تخلیقی محاسن کا شمار جیسا کہ حسن و جمال اور جسمانی قوت و سطوت۔

حسن اخلاق جس میں ذہانت 'عدالت' عفت و شجاعت شامل ہیں مدحیہ شاعری کے بنیادی عناصر ہیں 'ظاہری حسن و جمال بھی تاثر پسندی کے اظہار کے لیے مذکور ہوتے ہیں 'صفات حسہ میں جو دو سخا کو نمایاں مقام حاصل رہا ہے 'خاندانی شرافت اور قومی سیادت کا ذکر بھی مستحسن سمجھا گیا ہے مگر ان سب اوصاف کا ذکر مجملًا ہوتا رہا کہ طوائف کو پسند نہ کیا گیا ابن الرومی (م ۸۴۳ھ) مشہور عربی شاعر کہتا ہے۔

واذا مرته مدح امرء لنواله. واطال فيه فقد اراد هجانه (۱۶)

(یعنی جب کوئی کسی مرد کی اس کی نوازشوں پر مدح کرے اور اس میں طوالت اپنائے تو بے شک اس نے اس کی جگو کا قصد کیا) اجمال کے ساتھ ساتھ رکھ رکھاؤ کا معیار بھی پیش نظر رہا 'الفاظ و کلمات کے انتخاب پر خصوصی توجہ دی گئی۔ انتخاب کلمات کی طرف تو امر و انقیس جیسے صاحب معلقہ شاعر نے بھی اشارے کئے ہیں۔

مدحیہ شاعری کا یہی عمومی انداز تھا جبکہ اسلام کی آمد آمد ہوئی 'اسلام زندگی کے تمام مسائل کے بارے میں فطری مگر محتاط روش کا قائل ہے اس لیے تعلیمات اسلامیہ کے تحت مدح نگاری پر بھی احتیاط کی بندش رہی 'ہم ان احکامات و اشارات کا جائزہ لینا مناسب سمجھتے ہیں جو مدح کے ضمن میں ارشاد ہوئے تاکہ یہ منصف و فقیہانہ صدا کے بجائے ایک معزز شعبہ فن کے طور پر سامنے آئے۔



## مدح نگاری اور اسلامی تعلیمات

مدح نگاری ایک انفعالی کیفیت کا فعلی اظہار ہے اس لئے کہ مدح نگار بیک وقت تاثر پذیر بھی ہوتا ہے اور اثر آفریں بھی ' وہ مدح کی شخصیت سے مترشح ہونے والی صفات کو قبول کرتا ہے اور پھر اس قبولیت کا اظہار شدت جذبات کے سارے کرتا ہے اس دو گونہ عمل میں اگر کسی ایک کی تہذیب و تنقیح مناسب طور پر نہ ہو سکے تو نتیجہ غیر تسلی بخش نکلتا ہے اس لئے مدح نگاری کی تاثر پذیری کی اصلاح بھی ضروری ہے اور اس کے جذبات کے اظہار کی تہذیب بھی درکار ہے۔ اسلام طرفین کی اصلاح کا ضامن ہے تاکہ کسی پسلو غیر صالح صورت حال پیدا نہ ہو۔ مدح کا انتخاب بھی غور و فکر چاہتا ہے تاکہ غیر مستحق مدح نہ بن جائے اور مستحق نظر انداز نہ ہو جائے اس کے ساتھ مدح کو بھی آداب آشنا ہونا چاہئے تاکہ فرق مراتب کی فطری ضرورت کا احساس باقی رہے۔ قرآن مجید میں انبیائے کرام علیہم السلام اور اہل ایمان کے اوصاف جلیلہ کا تذکرہ موجود ہے اور انداز بیان اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ فگن ہے مفکار و مشرکین کے کردار کے سیاد گوشتے بھی موضوع سخن ہیں اور طرز اظہار موضوع سے ہمہ جہت ہم آہنگ ہے۔ اسی طرح احادیث نبویہ میں متعدد مثالیں وصف جمیل اور وصف نامقبول کی مذکور ہوئی ہیں۔ صالح اعمال پر تحسین اور غیر صالح اعمال پر نفیرین صرف ذاتی جذبے کی تسکین کے لیے نہیں ہیں بلکہ اس سے ان اعمال کے درمیان خط امتیاز کھینچنا مقصود ہوتا ہے تاکہ بہتر کی ترغیب ہو اور بدتر سے نفرت ہو اس طرح مدح نگاری ایک ذاتی عمل نہیں معاشرتی عمل ہوتا ہے کہ اس سے بد عملی کی اصلاح بد کرداری کی تہذیب اور نیک جذبول اور صالح اعمال کی ترویج ہوتی ہے اس طرح یہ سماجی منظر اور تبلیغی عمل ہے جو اصلاح کا عملی پیغام بناتا ہے۔ اسلام نے مدح نگاری سے حسنت کی کشید کی ہے اور عظمت آشنائی کا ذوق پیدا کیا ہے۔

خوش آئند عمل پر اظہار خوشنودی اور قابل گرفت عمل پر اظہار ناراضی انسان کی فطرت کا خاصہ ہے ' وہ خوش ہوتا ہے تو اس کا اعلان کرتا ہے اور ناراض ہو تو زرد عمل دیتا ہے ' یہ فطرت کا اقتضاء ہے اور اسلام انسان کو اس فطری حق سے محروم نہیں کرتا ہاں وہ اس حق کو عین واقعہ بنانے کا خواہش مند ضرور ہے ' اسلام کی یہی فیاضانہ مگر محتاط روش تھی کہ مدح نگاری پر کوئی ناروا پابندی عائد نہ کی گئی بلکہ مناسب اظہار جذبات کی راہ دکھائی گئی تاکہ یہ فطری تقاضا فطری حدود کے اندر پورا ہوتا رہے۔ روایات حدیث کے عظیم ذخیرے میں ایسی متعدد احادیث تلاش کی جاسکتی ہیں جو مدح کو آزادی بھی عطا کرتی ہیں مگر پاپہ گل بھی دیکھنا چاہتی ہیں ' موضوع کی مناسبت سے صرف چند احادیث کے تذکرے پر اکتفا کرتے ہیں۔

## مدح کی اجازت اور ترغیب کی احادیث

عن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من لا یشکر الناس لا یشکر اللہ (۱۷)

(حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو لوگوں کا شکر ادا نہیں کرتا وہ اللہ تعالیٰ کا شکر نہیں کرتا۔)

حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ سے اسی طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد روایت ہوا کہ فرمایا من لم یشکر الناس لم یشکر اللہ (۱۸) (یعنی جس نے لوگوں کا شکر ادا نہ کیا اس نے اللہ تعالیٰ کا شکر بھی نہ کیا)

خالق کائنات کے انعام و اکرام بے پایاں ہیں یہ انسان کو پاس گزاری کی دعوت دیتے ہیں یہ تجھی ممکن ہو گا کہ انسان طبعاً حق شناس ہو اس کے مزاج میں محسن کے احسان پر ممنونیت کا جوہر موجود ہو یہ ممنونیت اور یہ انقیاد تجھی ممکن ہے جبکہ اس کے رویوں میں حق آگئی اور احسان شناسی کی عادت واضح ہو چکی ہو انسانی معاشرہ میں اپنے ہم جنسوں کے احسانات کا اعتراف اس میں احسان مندی کی صلاحیت پیدا کرے گا بندوں کے حسن سلوک کے جواب میں شکر گزاری کی عادت اسے اپنے خالق کے سامنے سرنگوں ہونے کی تحریک بنے گی۔ اسی لئے فرمایا گیا کہ بندوں کا شکر ادا نہ کرنے والا اللہ تعالیٰ کا شکر بھی ادا نہیں کرتا اس ارشاد میں یہ ترغیب دی گئی کہ محسنین کے احسان پر ان کا شکر ادا کیا جائے یہ شکر یہ شکر کے قالب میں ڈھلے تو مدح بنتا ہے اور یہ مدح حمد کی تمہید ہوتی ہے

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ اگر ایک انسان عمل خیر کرتا ہے اور اس پر لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں تو اس پر آپ کی رائے کیا ہے فرمایا تلک عاجل بشری المؤمن (۱۹) عمل خیر پر تحسین کو جنت کی پیشگی بشارت ارشاد فرما کر واضح کر دیا گیا کہ نیک اعمال کو سراہنا چاہئے تاکہ ان کی ترویج ہو اور سرابنا مدح کے لوازمات میں سے ہے بالفاظ دیگر نیک خصائل پر مدح کا حکم ہی نہیں اس پر خوشخبری بھی ارشاد فرمائی گئی ہے۔

جانبی دور میں مدح کا معیار عمومی طور پر قابل تعریف ہی تھا مگر اجزائے مدح میں خالق کی ذات کے حوالے سے دینی عناصر شامل نہ تھے اسلامی تعلیمات نے نظریہ حیات کو بنیادی وصف مدح کی حیثیت سے مدح نگاری کا حصہ بنادیا۔ ڈاکٹر شوق صیف اس تبدیلی کا واضح اشارہ کرتے ہیں کہ مدوح میں دینی منفلیت کا تصور نمایاں ہونے لگا تھا۔ (۲۰) حضور رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خود بعض صحابہ کے حق میں



کلمہ خیر ارشاد فرمایا کتب حدیث میں ایسے روایات کے لیے کتاب المناقب یا کتاب الفضائل ترتیب دیئے گئے یہ کثیر روایات مدح نگاری کے لیے ممیز بنیں اور یوں اس صفِ سخن کو پیغمبرانہ تائید حاصل ہوئی۔  
یہ فن مدح کا روشن پہلو ہے مگر احادیث کی کثیر تعداد میں 'مدح' کی مذمت کے بھی کئی پہلو روایت ہوئے ہیں ان روایات کا سرسری جائزہ اور ان کے بارے میں علمائے امت کی آراء کا تجزیہ ضروری ہے تاکہ یہ بظاہر متضاد کیفیات میں تطبیق پیدا ہو سکے۔

حضرت عبدالرحمن بن ابی بکر رضی اللہ عنہ اپنے والد سے روایت کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں ایک شخص نے دوسرے شخص کی تعریف کی تو آپ نے فرمایا۔ "وېلك قطعك عنك صاحبك قطعك عنك صاحبك مراً" یعنی آپ نے بار بار فرمایا کہ تو نے اپنے ساتھی کی گردن کاٹ دی پھر راہنمائی فرمائی کہ اگر لامحالہ مدح کرنا ہی ہو تو یوں کہنا چاہئے کہ میں فلاں کے بارے میں یہ گمان رکھتا ہوں (روایت طویل ہے) (۱۲)

یہ روایت معمولی اختلاف کلمات کے ساتھ صحیح مسلم (۲۲) سنن ابی داؤد (۲۳) اور سنن ابن ماجہ (۲۴) میں بھی موجود ہے۔

حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کو دوسرے آدمی کی تعریف اور تعریف میں مبالغہ کرتے ہوئے سنا تو فرمایا۔ "اهلكم او قطعتم ظهر الرجل" (۲۵) یعنی تم نے ہلاک کر دیا آدمی کی پشت کاٹ دی۔ یہ روایت صحیح مسلم ۲۶ میں بھی موجود ہے۔  
حضرت عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے گفتگو میں ایجاز کا حکم دیا اور فرمایا "فان الجواز هو خیر" (۲۷) (کہ بے شک اختصار میں ہی بھلائی ہے)

ان مفاہم پر مشتمل بہت سی روایات کتب حدیث میں موجود ہیں ان روایات سے چند ایک اصول مستنبط کئے جاسکتے ہیں مثلاً:

۱۔ ثناء یا مدح ممدوح کے لیے اتنا کا باعث ہوتی ہے، ممکن ہے اس سے اس کی شخصیت کی اٹھان بھڑک ہو اور دو لحاظ فنیوں کا شکار ہو کر ہلاکت کا ہدف بنے۔

۲۔ روبرو مدح انسان کو زیادہ نقصان دیتی ہے اور شخصیت کے فساد یا توڑ پھوڑ کا سبب بنتی ہے۔

۳۔ مدح میں احتیاط یعنی لطافت بھی ہلاکت آفریں ہے اختصار پسندی ہی میں عافیت ہے۔

۴۔ مدح میں غیر محتاط الفاظ جن سے بدگمانی یا غلط فہمی کا امکان ہو لائقِ اجتناب ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تو ان کلمات کے استعمال سے بھی روک دیا جو آپ کی ذات کے لیے سزاوار تھے مگر

مداحین چونکہ نو مسلم تھے اس لئے احتیاط اختیار کرنے کا مشورہ دیا جیسا کہ سنن ابی داؤد کی روایت میں ہے۔ (۲۸)

مندرجہ بالا روایات میں مدح نگاری کی تردید نہیں تہذیب ہے تاکہ مداحین پابند آداب رہیں اور صرف ان فضائل و خصائص کو موضوع بنائیں جو فی الواقعہ موجود ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے ہر انسان کو خصائل و شمائل میں سے حصہ عطا فرمایا ہے وہ عالم مافی الصدور اور محرم کائنات ہی بہتر جانتا ہے کہ کسے کیا تعریفیں کیا جانا چاہئے مداحین جب اللہ تعالیٰ کی نوازش سے بڑھ کر ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ایک طرح سے اپنے آپ کو ذات ممدوح کا زیادہ خیر خواہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں جو توہین بھی ہے اور خلاف واقعہ بھی اس لیے ارشاد ہوا کہ مدح میں اپنے بیان کو ظن کی حد تک ہی رہنے دو بالجزم رائے نہ دو بلکہ تمام بیانات کو اللہ تعالیٰ کی طرف لوٹا دو تاکہ کذب بیانی اور خلاف واقعہ مدح سرائی سے بچ سکو الا طراء مدح میں حد درجے کا مبالغہ ہی ہے جسے ہلاکت سے موسوم کیا گیا مبالغہ کی حاجت زود کلامی میں پیش آتی ہے اس لیے اس کی بنیاد ہی کاٹ دی کہ مدح میں اختصار چاہئے تاکہ دوران کار باتیں نہ تراشا پردیس ان واضح اشارات کے باوجود انسان جب تجاوز عن الحد کی طرف مائل ہوتا ہے اور یہ جھکاؤ فساد کا باعث بنتا ہے تو ایسے بسیار گو کے لیے تمہید ارشاد فرمایا کہ اس بیہودہ گو کا منہ بند کر دیا جائے کتب احادیث میں ایسی متعدد روایات موجود ہیں چند ایک کا مطالعہ ہی ممانعت کی شدت کا اندازہ لگانے کے لیے کافی ہوگا۔

ابو معمرؓ سے روایت ہے کہ ایک آدمی کسی امیر کی مدح کرنے لگا تو حضرت مقدادؓ اس پر مٹی ڈالنے لگے اور انہوں نے کہا کہ "امرونا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان نحشی فی وجوہ المداحین لئلا یبطلوا" (۲۹)

(ہمیں رسول اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا ہے کہ مدح نگاروں کے چہروں پر مٹی ڈالیں)

جامع الترمذی میں یہی حدیث معمولی لفظی تغیر کے ساتھ موجود ہے۔

حماد بن الحارثؓ سے روایت ہے کہ ایک آدمی عثمان رضی اللہ عنہ کی مدح کرنے لگا تو حضرت مقدادؓ گھٹنوں کے بل ہو کر اس کے چہرے پر مٹی کے کنکر ڈالنے لگے اس لئے کہ وہ بھاری بھر کم انسان تھا حضرت عثمانؓ نے اس کا سبب پوچھا تو کہنے لگے کہ "ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا راہتم المداحین فاحشوا فی وجوہہم التراب" (۱۳) (بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جب مداحین کو دیکھو تو ان کے چہروں پر مٹی ڈالو) سنن ابی داؤد (۳۲) میں کچھ فرق کے ساتھ یہ روایت مذکور ہے سنن ابن ماجہ (۳۳) میں حضرت مقداد بن عمرو رضی اللہ عنہ اور جامع الترمذی (۳۴) میں حضرت



ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے بھی اس مفہوم کی احادیث روایت ہوئی ہیں۔

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے سنا۔

"ایاکم والتعاضد فان الذبیح" (۳۵) (مدح بے جا سے بچو کہ یہ تو ذبح کرنا ہے)

ان احادیث میں اگرچہ روایت کا معمولی اختلاف ہے مگر مفہیم مشترک ہیں 'رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ حکم تو بہر حال روایت ہوا کہ مداحین کے چہروں کو آپ نے خاک آلود قرار دیا 'صحابہ کرام جن میں حضرت مقدادؓ پیش پیش ہیں اس حکم کی عملی توجیہ کے قائل تھے اور متعدد بار اس کا مظاہرہ بھی ہوا 'تمادح' میں تو مدح سے کہیں بڑھ کر مدح کی کیفیات موجود ہیں اور اس کے اندر مبالغہ کی خاصیت بھی پوشیدہ ہے 'مدح میں مبالغہ آرائی کا عنصر اسے یقیناً غیر محمود بنادیتا ہے جبکہ مبالغہ غیر مانوس اور دور از کار بھی ہو 'چہروں کو خاک آلود کرنے سے عملی طور پر ایسا کرنا بھی ہے جیسا کہ حضرت مقدادؓ نے کیا اور عنایات و نوازشات سے محروم رکھنا بھی ہے تاکہ جلب زر کا وسیلہ نہ بن جائے جیسا کہ صحیح مسلم کے حاشیہ نووی میں وضاحت موجود ہے۔

مدح کی ممانعت کے بارے میں اور اس کی اجازت کے ضمن میں علماء نے نہایت محتاط رویہ اختیار کیا ہے کہ جواز حد سے بڑھ نہ جائے اور ممانعت اس فطری جذبے کو بے توفیق نہ بنادے۔ علامہ ابن حجر العسقلانی (م ۸۵۲ھ) کے نزدیک ان سے مراد ایسے افراد ہیں جو لوگوں کے منہ در منہ جمعوئی مدح کرتے ہیں (۳۶) علامہ النووی (م ۶۷۱ھ) اثباتی اور تردیدی احادیث کے درمیان تطبیق کے قائل ہیں 'فرماتے ہیں ممانعت 'تجاوز عن الحد اور افزائش فتنہ کے خوف پر ہے مگر جو فتنہ میں پڑنے سے محفوظ ہے کہ کمال تقویٰ اور پختگی عقل اسے حاصل ہے اس کے سامنے مدح پر ممانعت نہیں کہ اس پر خیر کی افزائش ہوتی ہے اور یہ مستحب ہے (۳۷) یہ اس لیے کہ جب تجاوز عن الحد کی عادت رائج ہو جاتی ہے تو انسان کی زبان بے باک بلکہ بسا اوقات بے لگام ہو جاتی ہے 'ایسی چرب زبانی کو بنظر احتیاط دیکھا گیا ہے۔ ارشاد ہوا 'ما اعطی العبد سرامن طلاقة اللسان' (۳۸) (طلاقت لسان سے بڑھ کر شر انسان کو نہیں دیا گیا)

چرب زبانی 'مدوحین' کے لیے ایسے ایسے اوصاف بیان کرنے پر مجبور کرتی ہے جو کسی طور روا نہیں ہوتے جرأت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ خالق اور بندہ کا تعلق معرض خطر میں پڑتا ہے 'معموں کے لیے ایسے القاب تراش لیے جاتے ہیں جن سے دربار بزدلی میں توہین کا پہلو نکلتا ہے اور شرک کی بو آنے لگتی ہے 'اس لیے ایسے خطابات و القابات سے روک دیا گیا 'حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ نے روایت کیا کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "قیامت کے روز وہ شخص نہایت غیظ کا شکار ہو گا جو ملک الاملاک کھلاتا

رہا۔ "حضرت سفیان" فرماتے ہیں اس سے ایسے اسماء مراد ہیں جیسا کہ "شاہان شاہ" وغیرہ (۳۹) ملک الاملاک یا ملک الملوک یا اسی قبیل کے دوسرے القاب جن میں حدود الوہیت سے تجاوز کا ظہور پیدا ہو ممنوع قرار دیئے گئے اور حکم دیا گیا کہ افراط مدح یا اغراق عقیدت سے اجتناب چاہئے مدح مناسب حال اور لائق مقام و شخصیت چاہئے زبان پر محاسبہ کی کڑی پابندیاں اس لئے نافذ کی گئیں کہ ہمیں سے نکتے پھونچتے ہیں اس لئے زبان کے استعمال میں احتیاط چاہئے روایت ہے کہ ایک شخص دربار رسالت میں کام کرنے پر دلیر ہوا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا "کم دون لسانک من حجاب؟" (تیری زبان کے پردے کتنے ہیں) کہنے لگا "شفائی و اسنانی" (میرے دو ہونٹ اور دانت) تو اسی پر ارشاد ہوا۔ "ان الله يكره الانبعاث في الكلام فنصر الله وجه رجل او جزفى كلامه واقتصر على حاجته" (۴۰) (بے شک اللہ تعالیٰ کلام میں شدت پسند نہیں کرتا، اللہ تعالیٰ اس شخص کے چہرہ کو تازی عطا کرتا ہے جو اپنے کلام میں اختصار اختیار کر لے اور خواہش کو حد سے نہ بڑھنے دے) محتاط نگاہی ایک حسن ہے اور شرف آدمیت ہے قرآن مجید کا یہ اشارہ کہ "ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد" (۴۱) (دو کوئی قول نہیں نکالتا مگر اس کے پاس موجود دنگران ہے) بھی لفظ لفظ پر احتیاط کا درس دے رہا ہے۔ ابو نعیم الاصفہانی (م ۳۴۰ھ) نے الاسود بن سریج اللہ عنہ کی روایت سے استشاد کیا ہے کہ انہوں نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے حمد رب اور مدح حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت چاہی تو ارشاد ہوا کہ "ان الله عز وجل يحب الحمد" (بے شک اللہ عز وجل حمد کو پسند کرتا ہے) یہ جواز کے لیے سند تھی مگر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے روکنے پر یہ ارشاد "هذا عمر رجل لا يحب الباطل" (یہ عمر رضی اللہ علیہ ایسے مرد ہیں جو باطل کو پسند نہیں کرتے) اس سے اجازت و ممانعت کے دونوں رویتے سامنے آئے اس پر حافظ ابو نعیم تبصرہ فرماتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے رخصت، حمد و مدح کے جواز پر دال ہے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تنبیہ اس رویت کی نفی ہے جب مدح سرائی کو کاروبار بتایا جاتا ہے اور شعر اجلب زری کی خواہش لیے صحراؤں اور وادیوں میں گھومتے رہتے ہیں اس طرح غیر مستحق کی مدح ہوتی ہے اور غیر مناسب اوصاف کا اظہار ہوتا ہے اس لئے یہ فنکاری و دنیا داری ممنوع قرار دی گئی اس لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے رخصت کے باوجود فرمایا "انه لا يحب الباطل" کہ عمر رضی اللہ عنہ باطل کو پسند نہیں کرتے، جمال تک محکم اشعار کا معاملہ ہے تو یہ اللہ تعالیٰ کا انعام ہے اور حضرت ابو بکر حضرت عمر اور حضرت علی رضوان اللہ علیہم اجمعین بھی شعر کہا کرتے تھے (۴۲)

طبع خواہش نفس اور حرص و آرزو مدح کے محرک بن جائیں تو مدح باطل قرار پائے گی لیکن جذبہ



صاف اور اظہار ممنونیت کا مخلصانہ رویہ مدح کو لائق احترام بنادے گا اصل چیز وہ محرک ہے جس کی کوکھ سے مدح جنم لے رہی ہے 'محبت میں غلو اور نفرت میں انحراف قابل قبول نہیں اس لئے اسلامی تعلیمات کے مطابق مدح نوازش نہیں 'مواقف واقعہ خصائل کا اعتراف ہے اور ہر سلیم فطرت پر اس کی ادائیگی واجب ہے 'الفرض اسلامی تعلیمات میں مدح کی حدود متعین ہیں 'یہ مواقف واقعہ 'غلو سے بچتا' حسین الفاظ کا مرقع 'بلاغت کا پیکر اور مدح نگار کے دل کی پکار ہوتی ہے اس میں نفسیاتی خواہشات اور آدمی مفادات کے حصول کی ہستی نہیں ہوتی 'یہ ممدوح کا قرض سمجھ کر ادا کی جاتی ہے اور ممدوح کے مقام کے لائق الفاظ و تراکیب پر مشتمل ہوتی ہے۔ اسلام جب عمومی مدح نگاری کو اس قدر پابند آداب بنانے کا داعی ہے تو اس کی بلند تر اور پاکیزہ تر قسم مدح رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم میں کیسے غیر حقیقی جذبات 'مصنوعی خیالات اور غیر معیاری کلمات برداشت کرے گا۔

مدح خواجہ گردوں پنہا صلی اللہ علیہ وسلم میں صداقت شعاری فرض ہے کہ یہ تذکرہ کائنات کے سب سے بڑے صادق کا ہے جن کی پوری زندگی رنگ صداقت سے دکھ رہی ہے 'دو وجود صادق جو صداقت کا پیغام پر بھی ہے اور صداقت شعاری کا بلند تر اور حسین تر اسوہ بھی 'مداحین کے لیے قدم قدم پر احتیاط لازم ہے کہ یہاں صرف ایک صنف سخن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھنے کا ہی مسئلہ نہیں اپنے ایمان کی سالمیت کا بھی سوال ہے 'یہ راہ مدختر ہے اس لئے حزم و احتیاط کی تقاضی ہے 'ذات رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں عظمت اور مقام نبوت کی بے حد و حساب رفعت پر دواخیال کے لیے ممیز ہے مگر ہر جنبش کا محاسبہ ضروری کہ کہیں قدم لاکھڑا نہ جائے 'ذات ممدوح کا ہم صفت موصوف ہونا سہولت بہم پہنچاتا ہے اور راستہ کی مشکلات کی خبر بھی دیتا ہے کہ قلم بے خودی میں غیر متوازن نہ ہونے پائے 'افراط و تفریط کی دو طرفہ حد بندی نے اس راہ کو ہلکا صراط بنادیا ہے جہاں بڑے بڑوں کا قدم لڑتا ہے اس لیے "رب سلم" کی دعا کی احتیاج رہتی ہے۔

مدح ممدوح رب کائنات 'ایک مشکل ترین صنف سخن ہے مگر مداحین نے اس مشکل راہ پر چل کر اپنے آپ کو اس کا اہل ثابت کیا ہے 'صدیوں کی تاریخ گواہ ہے کہ قریہ قریہ 'شہر شہر 'مدحت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کے ترانے گائے جا رہے ہیں 'عوام اور خواص یکساں توانائیوں کے ساتھ اس قافلہ مدحت میں شریک ہیں 'اس صنف سخن کا تقدس اور اس کے دینی اخلاقی اور انسانی تقاضوں نے اس کو منفرد صنف سخن بنادیا ہے 'تقدس کا ہالہ ہمہ اطراف سایہ فگن رہا حتیٰ کہ غیر مسلم بھی جب اظہار جذبات کے لیے نغمہ سرا ہوئے تو زبان کو مشک عنبر سے با وضو کر کے حاضر دربار ہوئے 'مدائح کی طویل روایت 'اسلامی تاریخ

کے لیے وجہ افتخار بھی ہے اور دامن رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بے پایاں وسعتوں کی نماز بھی یہ سلسلہ ازل سے چلا اور تابدا قائم ہے۔

عرض کیا جا چکا کہ مدح نگاری عرب معاشرہ میں ایک معاشرتی مظہر کے طور پر موجود تھی زمیر بن ابی سلمیٰ نے اسے اخلاقی ممنونیت کا پاکیزہ عہد امن عطا کیا تھا اسلام کا مزاج اسی پاکیزہ ترطرز مدح سے ہم آہنگ ہے کہ ممدوح کے خصائل و فضائل کا اظہار ان کے وقوع پذیر ہونے کی حیثیت کے مطابق کیا جائے تاکہ مدح خام خیالی یا مبالغہ آمیزی کی داستان طرازی کے بجائے حکایت واقعہ بن جائے اسلام کی آمد سے مدح نگاروں کو ایسی ذات مل گئی تھی جو صفات حسنہ اور خصائص حمیدہ کا پیکر تھی اس لیے جو لائقہ فکر و وسیع و عریض تھی دینی روح نے شاعری کے افق کو کئی نئے زاویے عطا کئے پاکیزہ جذبہ شعروں میں ڈھلے اور مدح رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ترغیب ہوئی۔ حضرت حسان رضی اللہ عنہ اس قافلہ مداحین کے امام اور شاعر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کہلائے جذبہ جب عقیدت آشنا ہوا اور خیالات جب پابند آداب ہوئے تو روحانی فضا قائم ہوئی اور شاعری کو نیا آہنگ ملا۔

مدح نگاری ہر گنگلو کے دوران میں ایک سوال اکثر اہل علم کو پریشان کرتا ہے 'دو یہ کہ جب مدح' کاراستہ خطر ہے اور اس کی اسلامی تعلیمات میں حوصلہ افزائی بھی نہ تھی بلکہ اس کے نقصانات کو نمایاں کیا گیا تو پھر اس کی اجازت ہی کیوں دی گئی۔ ان گزارشات کی ابتدا میں مدح کے حوالہ سے متعدد روایات نقل کی گئی ہیں جو اس کی ممانعت پر مشتمل ہیں 'رودرد ہو کر مدح کہنے پر تو سخت تنبیہ بھی موجود ہے اور خاک آلود ہونے کی وعید بھی 'تقابل کی بے احتیاطی 'مبالغہ و کذب کی کثرت اور ممدوح کو ہلاکت میں ڈالنے کا بھی ذکر ہوا ہے یہ سوال لائق توجہ بھی ہے اور مدحیہ شاعری کی کثرت کے حوالہ سے غور طلب بھی ممانعت کی روایات کا جائزہ لیا جائے۔ اور مدح کے مذموم پہلوؤں کا احاطہ کیا جائے تو ضمنی مباحث کو نظر انداز کرتے ہوئے اس حقیقت کا اظہار ہوتا ہے کہ مدح نگاری 'دو طرفہ عمل ہے 'مداح' جو مدح سرائی کرتا ہے اور ممدوح جس کی مدح کی جارہی ہوتی ہے 'ہم دیکھتے ہیں کہ تردیدی روایات کی مستند حیثیت کے باوجود ترغیب مدح کے مواقع بھی آئے ہیں 'شمیر کیف صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کو زبان کے جہاد کا حکم دینا (۳۳) حضرت حسان رضی اللہ عنہ کو "اھجھم وجبریل معک" (۳۳) (ان کی جھوکرو جبریل تمہارے ساتھ ہیں) کہہ کر دفاعی شاعری پر تیار کرنا اور "اللھم ایدہ بروح القدس" (۴۵) (اے اللہ ان کی روح قدس سے مدد فرما) کہہ کر اس عمل کو تائید ربانی کا افتخار بخشا ثابت کرتا ہے کہ مدح کو مندرجہ جواز عطا ہوئی 'ممانعت کی روایات اور ترغیب کی احادیث کا تجزیہ کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ



اسلامی تعلیمات میں یہ پیراہن مستحب نہ تھا اس کے مشتملات لائقِ اجتناب تھے۔ برا خیال، بلا جواز مبالغہ اور لائقِ نفرتین انتساب نثر میں ہوا نظم میں ناپسندیدہ ہے، مدح میں ایسے خیالات کا رواج بھی تھا اور امکان بھی اس لیے روکا گیا کہ یہ غیر محمود رویہ اسلامی تعلیمات سے تطابق نہ رکھتا تھا مگر فطرت انسانی کے اقتضاء کا بھی خیال رکھا گیا کہ اس پر پابندی سے انسان کی جائز خواہشات پر بھی زد پڑتی تھی، اسلام دین اعتدال ہے اس لیے دو طرفہ حد بندی کر دی گئی اور خطرات سے بچنے مگر فطری تقاضوں کو پورا کرنے کا سامان بھی کر دیا، مدح رسالت کی پناہ گاہ میں مدح کے عمومی معائب کی بیخ کنی بھی ہوئی اور حق آشنائی کے جوہر کی نمود بھی ہوئی

مدح سے اس لئے روکا گیا تھا کہ یہ مدح نگار اور ممدوح دونوں کے لیے وجہ زیاں تھی، مدح نگار کچھ کمنا چاہتا ہے مگر ممدوح کی ذات اس کی متحمل نہیں اس لئے خلاف واقعہ صفات و افعال کا سہارا لیتا ہے۔ اس لیے کذب بیانی کرتا ہے اور اگر چند صفات موجود بھی ہیں تو ان کو بڑھا کر پیش کرتا ہے کہ مقصود مآذی خواہشات ہیں اس طرح مبالغہ آرائی کا مرتکب ہوتا ہے۔ ممدوح کیا واقعی لائقِ مدح وجود ہے اس کی مدح نگار کو پروا نہیں اسے تو جتنے اچھے کلمات، بہتر تراکیب اور دل خوش کن انداز آتے ہیں، بیان کر دیتے ہیں، وہ ممدوح کی ذات کے حوالہ سے نہیں اپنی احتیاج کے حوالہ سے بات کرتا ہے اس طرح کی مدح کذب و مبالغہ کی حامل اور معاشرتی فساد کا باعث ہوتی ہے کہ ناحق کی پذیرائی کا داعیہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ تو مدح نگار کے حوالے سے، مدح کا قابلِ مذمت پہلو ہے، دوسری جانب، ممدوح، جب اپنی بے سربا تعریف ستا ہے تو عجب کا شکار ہوتا ہے، وہ جانتا ہے کہ میں اس کا اہل نہیں مگر ذاتی جلال اور معاشرتی دبیدہ اسے اس کذب و مبالغہ کو سننے پر آمادہ کرتا ہے، غلط رویے پر اپنے کردار و اعمال کی اساس رکھنا اس کی شخصیت کو سبک کر دیتا ہے اور بار بار اس مصنوعی ماحول کا اسیر ہونے سے اس پر طمانیت محسوس کرنے لگتا ہے اس کا نقصان یہ ہوتا ہے کہ وہ محاسبہ نفس کا اہل نہیں رہتا، غلط فہمیوں کی کثرت اس کے وجود کو حقیقت آشنائی سے محروم کر دیتی ہے اور دور ریشم کے کڑے کی طرح چار جانب ریشم کے تار لپیٹا رہتا ہے اور خوش ہوتا ہے کہ ریشم کے گھر میں رہتا ہے مگر انجام یہ ہے کہ ریشم کے تاروں میں محصور ہو کر دم توڑ دیتا ہے۔ مدح، جموٹ بولتا ہے کہ اس کے پاس اوصاف و خصائص شہری کی وسعت نہیں اور ممدوح، شاخ نازک پر آشیانے تلاش کرتا رہتا ہے اس طرح مدح، دو طرفہ فتنے پھا کرتی ہے، اسکی محفوظ راوی یہی تھی کہ کہنے والا صداقت کیش ہو جائے کہ اس کے سامنے اوصاف و شمائل کا وسیع میدان ہو اور ممدوح، اس قدر صاحبِ شمائل ہو کہ عجب و غرور کا کوئی داعیہ پیدا نہ ہو۔

مدح رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ایسی محفوظ جوا لگاؤ میا کر مکتی قہی چنانچہ ایسی ہوا کہ اس میں کسی جانب خطرہ نہیں مدح نگار کو نہ جھوٹ بولنے کی ضرورت ہے نہ مبالغہ آرائی کی 'صفات' مفہم ہوں گے تو نئے تراشنے پڑیں گے اور اگر صدیوں کی روایت واضح کر دی ہو کہ صفات کا کوئی باب بھی نہیں ہوا اکثریت و قلت کا کوئی رخ صفات شماری کا حق ادا نہیں کر سکا کہ کہنے والا کہہ کر بے یمن ہے کہ کہتے کہہ سکا اور صفات ہیں کہ حد و شمار میں نہیں آ رہیں علامہ ابن الفارض (م ۶۴۶ھ) فرماتے ہیں

اری کل مدح فی النبی مقصرا . وان بالغ المثنی علیہ واكثر (۴۶)

(میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر مدح کو تھوڑا سمجھتا ہوں اگرچہ تمام خواہ اس میں مبالغہ کرے یا کثرت) مبالغہ تجاوز عن الحد کا نام ہے اور جب حد ہی نہیں تو مبالغہ کیسا علامہ ابو میری (م ۶۹۶ھ) فرماتے ہیں

فان فضل رسول اللہ لیس له . حد فی عرب عنہ ناطق بلفم (۴۷)

(پس بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فضیلت کی کوئی حد نہیں کہ کہنے والا اس کو بیان کر سکے)

معلوم ہوا مدح رسالت کی شہرہ او محفوظ ہے اور مدوح 'تو وہ ہے جو انبیائے کرام علیہم السلام کا بھی قائد اور امام ہے وہ وجود مکرم اس عظمت و رفعت کے باوجود فخر نہیں کرتا تو ایک ژولید و بیان اور ناقص الاعمار مدح خوان کے چند جملوں سے عجب و غرور کا شکار کیسے ہوگا مدح رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم انسانی حس مدح کی تسکین کا سبب بھی ہے۔ صداقت شعاری کا رویہ بھی اور حصول حسات کا ذریعہ بھی اسی لیے تو جو اس صنف ادب سے آشنا ہوا پھر اس نے دوسروں کا کبھی رخ نہ کیا۔ مدح غیر کی آلودگی سے اپنے وجود کی حفاظت کے لیے مدح سرکار ﷺ سب سے بڑا حصار ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ لوگ جو ان مقدس سایوں میں عافیت پاتے ہیں کہ ان میں حسن و رعنائی بھی ہے اور کامرانیوں کی بشارت بھی کہ یہ انسانیت کا خراج بھی ہے اور ایمان کا تقاضا بھی اللہ تعالیٰ اس راہ فوز و فلاح کی توفیق ارزانی فرمائے کہ عظمت شامی عظیم ہونے کی دلیل ہوتی ہے۔

## حوالہ جات

۱۔ البقرة: ۲۱

۲۔ تاج العروس المجلد الثانی، ص: ۳۳۰، ۳۳۱

۳۔ تفسیر کبیر امام الرازی الجزء الاول، ص: ۱۱۲



- ۳۔ تفسیر روح المعانی 'علامہ محمود آلوسی' الجزء الاول 'ص: ۷۰۔
- ۵۔ تفسیر ابن کثیر 'علامہ ابن کثیر' الجزء الاول 'ص: ۲۲۔
- ۶۔ تفسیر کبیر 'الجزء الاول' ص: ۱۱۲۔
- ۷۔ الملتوظ 'مولانا احمد رضا خان' حصہ دوم 'ص: ۴۔
- ۸۔ تاج العروس 'المجلد الثانی' ص: ۳۳۱۔
- ۹۔ العمدة لابن رشتین 'الجزء الاول' ص: ۴۹۔
- ۱۰۔ حوالہ مذکورہ
- ۱۱۔ العقد القرید 'علامہ ابن عبد ربه' الجزء الثالث 'ص: ۳۸۰۔
- ۱۲۔ تاریخ الادب العربی للزیات 'ص: ۵۲۔
- ۱۳۔ شعر النعم 'علامہ شبلی نعمانی' جلد پنجم 'ص: ۲۶، ۲۷۔
- ۱۴۔ مقالات شبلی 'جلد دوم' ص: ۴۰، ۴۱۔
- ۱۵۔ الوسیط 'احمد الاسکندر ری' ص: ۴۸۔
- ۱۶۔ شذرات الذهب 'المجلد الثانی' ص: ۱۸۹۔
- ۱۷۔ جامع الترمذی 'المجلد الثانی' ابواب البر والصلة باب ماجاء فی الشکر لمن احسن الیک 'ص: ۲۵۔
- ۱۸۔ حوالہ مذکورہ
- ۱۹۔ صحیح مسلم 'المجلد الثانی' کتاب البر والصلة باب اذا اتنی علی الصالح ففی بشری 'ص: ۳۳۲۔
- ۲۰۔ تاریخ الادب العربی 'العصر الاسلامی' ذاکر شوقی ضیف 'ص: ۱۷۸۔
- ۲۱۔ صحیح البخاری 'المجلد الاول' کتاب الشهادات باب اذا اذکی رجل رجلاً کفاه 'ص: ۳۶۶۔
- یہی روایت 'المجلد الثانی' کتاب الآداب باب ما یکره من التمداح 'ص: ۸۹۵ پر معمولی فرق کے ساتھ موجود ہے

- ۲۲۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۳۱۳
- ۲۳۔ سنن ابی داؤد، المجلد الثانی، کتاب الادب باب کراهیة التمداح، ص: ۶۶۲
- ۲۴۔ سنن ابن ماجہ، المجلد الثانی، باب المدح، ص: ۲۷۳
- ۲۵۔ صحیح البخاری، المجلد الاول، کتاب الشهادات باب ما یکره من الاطناب فی المدح، ص: ۳۶۶
- ۲۶۔ یہ روایت معمولی تفسیر کے ساتھ المجلد الثانی کتاب الآداب باب ما یکره من التمداح، ص: ۸۹۵ پر بھی موجود ہے
- ۲۷۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۳۱۳
- ۲۸۔ سنن ابی داؤد، المجلد الثانی، کتاب الادب باب التشدید فی الکلام، ص: ۶۸۳
- ۲۹۔ حوالہ مذکورہ باب کراهیة التمداح، ص: ۶۶۲
- ۳۰۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۳۱۳
- ۳۱۔ جامع الترمذی، المجلد الثانی، ابواب الزهد باب کراهیة المدح والمداہین، ص: ۵۷۵
- ۳۲۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۳۱۳
- ۳۳۔ سنن ابی داؤد، المجلد الثانی، کتاب الادب باب کراهیة التمداح، ص: ۶۶۲
- ۳۴۔ سنن ابن ماجہ، المجلد الثانی، باب المدح، ص: ۲۷۳
- ۳۵۔ جامع الترمذی، المجلد الثانی، ابواب الزهد باب کراهیة المدح والمداہین، ص: ۵۷۵
- ۳۶۔ سنن ابن ماجہ، المجلد الثانی، فی باب المدح، ص: ۲۷۳
- ۳۷۔ فتح الباری بشرح البخاری، الجزء الثانی والعشرون، ص: ۱۳۳
- ۳۸۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الزهد باب النهی عن المدح، ص: ۳۱۳ حاشیہ شرح النووی
- ۳۹۔ العدة المفید، الجزء الثانی، ص: ۱۶
- ۴۰۔ صحیح مسلم، المجلد الثانی، کتاب الادب باب تحريم التسمی بملك الاملاک، ص: ۲۰۸
- ۴۱۔ العدة المفید، الجزء الاول، ص: ۱۶۱
- ۴۲۔ سورة ق: ۱۸
- ۴۳۔ حلیۃ الاولیاء، ابو نعیم الاصفہانی، الجزء الاول، ص: ۳۶، ۷
- ۴۴۔ الاستیعاب، لابن عبد البر، الجزء الاول، ص: ۱۲۶
- ۴۵۔ صحیح البخاری، المجلد الاول، کتاب بدء الخلق باب ذکر الملائکة، ص: ۳۵۷
- ۴۶۔ حوالہ مذکورہ کتاب الادب باب هجاء المشرکین، ص: ۹۰۹
- ۴۷۔ المعجزة النبوانیة فی المدائح النبویة، علامہ النحاشی، المجلد الثانی، ص: ۱۳۶
- ۴۸۔ حوالہ مذکورہ المجلد الرابع، ص: ۵



## اردو مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات

### چند ابتدائی مباحث

#### ڈاکٹر ہلال نقوی

ڈاکٹر ہلال نقوی پاکستان میں مرثیے کے نہ صرف ایک نمائندہ شاعر ہیں بلکہ وہ اس صنفِ سخن کے حوالے سے ایک ممتاز اسکالر کا درجہ بھی رکھتے ہیں۔ بیسویں صدی کی مرثیہ نگاری پر وہ ایک ضخیم مقالہ سپردِ قلم کر چکے ہیں جس پر ۱۹۸۵ء میں کراچی یونیورسٹی نے انہیں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی۔ صنفِ مرثیہ کے حوالے سے ترتیب دیئے جانے والے ایک ادبی رسالے ”رہائی ادب“ کے ایڈیٹر بھی ہیں۔ یہ رسالہ سالانہ کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ مرثیہ میں نعتیہ شاعری کے حوالے سے ان کی کتاب ترتیب کے آخری مراحل میں ہے۔ یہ مضمون اور شعری انتخاب ان کی زیرِ ترتیب کتاب کا ایک جز ہے۔ (ص۔ ر)

مذہبِ ازل سے ادب کے عظیم محرکات میں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ زندگی کی تقسیم کائنات کے اسرار اور موزے اکامی اور صراطِ حق کی تلاش و جستجو میں مذہب سب سے قوی تر جذبے اور تیرگی خیال میں مشعلِ نور کے طور پر انسانی ارتقا کے ہر عہد میں منارِ نور کی طرح ہدایات کا فریضہ ادا کرتا رہا ہے۔

مغربی اہل قلم نے صحفِ سادہ کو بھی ادب میں شامل کیا ہے ان کی ادبیات میں مذہب کے زیرِ اثر ظاہر ہونے والے افکار و خیالات کے متعدد متضاد اور مختلف مراحل دیکھے جاسکتے ہیں۔ ہومر نے یونانی دیومالا کے پس منظر میں رزمیہ کہا، المیک سے تلمی داس تک مذہبی فکر کے کئی رخ تخلیقات میں اجاگر ہیں۔ مغربی ادبیات کے بڑے ناموں میں DANTE سرِ فرست ہے جس نے ابنِ عربی سے کسبِ فیض کر کے ”طریہ یزدانی“ DIVINE COMEDY تصنیف کی موجودہ صدی میں فی ایس ایلیٹ کی مثال موجود ہے جو انگریزی کا ایک عظیم شاعر تھا اور اپنے مذہبی اقدار کی تبلیغ کرتا تھا۔

ہماری ادبی تاریخ کا المیہ یہ ہے کہ اس نے مذہبی اصناف کو ادبی اصناف کا درجہ دینے میں مصلحتوں سے کام لیا۔ غزل کی جادوگری نے سننے والوں کو ایسا گرویدہ کیا کہ دوسرے اصنافِ سخن کنارے جا گئے۔

ہم ہوئے، تم ہوئے کے میر ہوئے  
 سب اسی زلف کے امیر ہوئے  
 غالب سے جمیل مظہری تک فکری سلسلے کے جو شاعر تھے انہوں نے اس زلف کو نئے معنی پہنائے اور  
 بات کچھ آگے بڑھی۔

کوئی تباؤ کے یہ زلف ثم بہ ثم کیا ہے (غالب)  
 ثم بہ ثم کا کل ہستی کا فسانہ ہے عیب (جمیل مظہری)  
 یہ حیات و کائنات کی تقسیم کے مختلف جادے ہیں جس پر انسان مذہب کی طرف سبکدوش لئے رواں  
 دواں ہے۔

وہ اصناف سخن جن کا تعلق مذہبی احساس سے ہے ان کا ایک المیہ یہ بھی ہے کہ انہیں بہت بڑے  
 شاعر میسر نہیں آئے البتہ حمد نعت 'سلام' منقبت اور مرثیے میں صرف مرثیے کو یہ مقام حاصل ہے کہ اسے  
 میر انیس جیسا عظیم شاعر مل گیا جس نے ادبی تاریخ کو اپنی طرف متوجہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ یہ انیس کے بعد  
 ہی ممکن ہو سکا کہ محمد حسین آزاد (آب حیات)، مولانا حالی (مقدمہ شعر و شاعری) اور مولانا شبلی نعمانی  
 (موازنہ انیس و دبیر) نے اپنی تحریروں سے اس غلط فہمی کا پردہ چاک کیا کہ مرثیہ کسی گروہ کی میراث ہے ان  
 بزرگ ناقدوں نے یہ بھی بتایا کہ مرثیہ محض ایک مذہبی صنف نہیں بلکہ یہ ایک ادبی طاقت رکھنے والی صنف  
 شعر ہے۔ خصوصاً شبلی نے اردو کے سب سے بڑے مرثیہ نگار شاعر کی شاعری کو جن شعری حیات کے  
 آئینے میں دیکھا اس سے مرثیے کی وسعت خیال کے متعلق ان کے نقطہ نگاہ کی وضاحت ہوتی ہے ان کے  
 نزدیک مرثیہ ہی ایک ایسی صنف ہے جس میں مثنوی کا تسلسل، نظم کا پھیلاؤ، غزل کی جادوگری اور  
 قصیدے کا شکوہ یکجا ہو گئے ہیں۔ مرثیہ اس اعتبار سے بھی انفرادیت کی شناخت رکھتا ہے کہ اس میں حمد کا  
 جلال، نعت کا جمال، منقبت کا عقیدت مندانہ تصور، سلام کی جامعیت اور مدح و ثناء کی وجدانی کیفیات کا تنوع  
 بہت شدت کے ساتھ نمایاں ہوا۔ سر دست طویل مباحث سے گریز کرتے ہوئے اس وقت مرثیے میں نعت  
 رسول ﷺ کے حوالے سے چند ابتدائی باتیں عرض کرنا مقصود ہیں۔

صنف نعت تو سراپا نعت نگاری ہے ہی لیکن مرثیہ قصیدے اور مثنوی میں ذکر رسول ﷺ کی منزل  
 نعت ہی کا ایک حصہ ہیں۔ نظمیہ شاعری کی ان تینوں کلیدی اصناف میں مرثیے میں نعت کا حصہ اپنے  
 موضوعاتی تسلسل، اپنی فکری جہت، اپنے تاریخی ربط اور اپنی دینی اکائی سے مربوط و متحد ہے۔ قصیدہ چاہے  
 امراء و سلاطین کے حوالے سے لکھا گیا ہو یا وہ مثنویاں جو عشقیہ جذبات سے مملو تھیں ان سب کے آغاز میں



حمد و نعت کا سلسلہ 'آغاز تخلیق میں اپنی عقیدت مند یوں کے اظہار کا ایک ذریعہ رہا اس کا قصیدے یا مثنوی کے زیر بحث موضوع سے کوئی علاقہ نہیں تھا لیکن مرثیے کی تمام تر فضا اپنے موضوع سے اتنی ہم رشتہ تھی کہ اس کا کوئی زیر بحث جز ایک دوسرے جز سے جدا نہیں رہا۔ اور یہ صفت عمدہ جدید کی مرثیہ نگاری میں بہت واضح طور پر مطالعہ کی جا سکتی ہے۔ میر انیس کے بزرگ مرثیہ نگاروں میں میر نصیر پہلے شاعر تھے جنہوں نے مرثیے کے مختلف اجزاء اور مدارج کا تعین کیا۔ رخصت، اور زربکاز، تلوار، شہادت اور مین جیسے عنوانات مرثیے کی پوری ساخت قرار پائے لیکن انیس و دبیر کے بعد خصوصاً بیسویں صدی کے ابتدائی زمانے میں جب برصغیر میں سیاسی تہذیبی، سماجی، فکری اور تمدنی تبدیلیاں رونما ہوئیں، فکر کے جادے بدلے، ذہنوں میں نئے سوتے کھلنے لگے تو مرثیے میں بھی فکر و خیال کے نئے درجے نظر آنے لگے۔ یہ وہی عمدہ ہے جب نئی توانائیوں کے ساتھ اقبال کی آواز پوری فضا میں گونجی اور انہوں نے فلسفہ شہادت اور کربلا کو نئے زاویے عطا کئے بقول رشید احمد صدیقی شہادت سید الشہداء اور سانحہ کربلا کو اقبال نے نئی جہت، وسعت اور نعت دی ہے وہ بھی اردو شاعری میں ایک اہم اور گراں قدر اضافہ ہے مرثیہ نگاری کی جو اہمیت ہمارے ادب اور زندگی میں ہے اس کو اقبال نے ایک نئے تصور اور تجزیے سے آشنا کیا اور ربط دیا اس طور پر اردو شاعری اور ادب میں مقام شبیری کی ایک نئی معنویت و دعوت یا سبیل ظہور میں آئی اور مقبول ہوئی اور وہ تصور جو نسبتاً محدود تھا لامحدود ہو گیا۔ اقبال اپنی ایک فارسی نظم میں مرد مسلم سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ عشق ایک راز تھا جو صحرا میں پھیل گیا تو نہیں جانتا کہ اس نے کیسے اشتیاق سے جان دی رسول کی نظر سے دیکھ، فقر اور شہنشاہی دونوں حسین کی وجدانی کیفیات کی وارث ہیں۔

عشق راز سے بود بر صحرا نہاد  
تو ندانی جاں چہ مشتاقانہ داد

از نگاہ خواجہ بدر و حنین  
فقر و سلطان وارث جذب حسینؑ

انیس اور ان کے سابقین کے مرثیوں میں نعت کا عنصر موجود ہے لیکن اقبال کے بعد مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات فکر و خیال کے نئے دائروں میں نظر آنے لگے۔

اردو کی نعتیہ شاعری کی تاریخ اگر مرتب کی جائے اور تمام نعت گو شعرا کے کلام کو یکجا کر کے تجزیہ کیا جائے تو پہلا تاثر یہ قائم ہوتا ہے کہ نعت کتنا آسان ہے آداب کا خیال نعت رکھنا مشکل ہے ہماری نعتیہ

شعری میں حسنِ صوری اور شخصی شہرت کو زیادہ اجاگر کیا گیا وہ رسول اور مہدیؑ کی زیارت اور اس کے دیدار کی کشش کو تقریباً ہر نعت گو شاعر نے موضوع بنایا مرثیے میں بھی یہ پہلو ابھرتے ہیں۔ اس صنفِ سخن میں بھی حضور کی سراپا نگاری اور جمال کی تصویر کشی کی گئی۔ شامل کو لکھا گیا لیکن اگر مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو صورت سے زیادہ سیرت مرکز خیال رہی۔ آنحضرتؐ کی ذات مسعود سے پھولنے والے پدایت کے انوار زیادہ پیش نظر رہے۔ کلاسیکی عہد کے مرثیوں میں مدح و ثناء کا رچاؤ بہت واضح رہا۔ انیس اور ان کے حلقہ احساس کے مرثیہ نگاروں نے شعری خیال بندی کو اپنی تخلیقات میں مرکزیت دی جبکہ دبستانِ دبیر کے شعرا کے مرثیے اپنے علمی وقار سے زیادہ پہچانے گئے۔ اس دبستان کے شعرا نے آیات قرآنی اور احادیث نبویؐ کو مرثیے میں زیادہ جگہ دی۔ علمی مراحل میں اگرچہ شعریت کے مجروح ہونے کے امکان زیادہ ہوتے ہیں لیکن بڑے شعرا نے اس کا پلٹا جھکنے نہیں دیا۔

مرثیے میں نعتیہ شاعری کے امتیازات میں ایک حوالہ یہ بھی ہے کہ وہ شعرا جنہوں نے فکر کو اساس بنایا اسرارِ حیات و رموز کائنات کو سمجھنے کے لئے اور روحانی و فکری کے لئے انہوں نے در رسولؐ پر دستک دی۔ خیال کے یہ نئے پیرائے جب زیر بحث آئے تو نعت میں سنجیدہ خیالی نمایاں ہوتی چلی گی۔

مرثیہ انسانی رشتوں کی شاعری کا دوسرا نام ہے آج کا انسان انسانی رشتوں کی سچائی سے کٹ کر اپنا پرستی 'ہوس' زور اور اپنی ذات کے خول میں جس طرح بند ہوتا چلا رہا ہے۔ اسے مرثیے نے جھنجھوڑا ہے ایسے پیچیدہ مراحل میں مرثیہ نگاروں نے خاندانِ نبوتؐ کے ماحول میں آئینے کی طرح نورِ بدایاں رشتوں کو مثال بنایا جس میں افضل ترین رشتہ عظیم ذات رسالت مآبؐ قرار پاتی ہے۔ آپؐ کے تذکرے کا یہ وہ موڑ ہے جہاں آپؐ کا پیغام، آپؐ کے افکار، آپؐ کی سیرت محترم، آپؐ کے اقوال، ہر قول میں پناہ حقیقتیں، آپؐ کے خانوائے کا ایثار و صبر، آپؐ کے انصار و اصحاب کا اسوۂ حسنہ پر عمل پیرا ہونا، یہ سب موضوعات آپؐ کی نعت کا حصہ بنتے چلے گئے اور یوں مرثیے نے نعت نویسی میں پیغمبرِ آخر کی عظمت کو ایک نئے اعتبار سے لکھنے کی سعی کی! مرثیہ نگاروں نے اپنے نظریہ تسلسل اور بحث مسلسل میں ادبیت کو تحفظ دینے کی کوشش بھی کی مذہبی اصناف کو ادبی اصناف تسلیم نہ کرنے کے جارحانہ نقطہ نگاہ کو مرثیہ نویسوں نے رد کر دیا۔ کیوں کے مرثیے میں ادبیت کا احساس دوسری اصناف کے مقابلے میں زیادہ نمایاں رہا چنانچہ نعتیہ اجزا بھی اسی اختصاص کا نمونہ رہے۔ آل احمد سرورؒ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ اچھا انتخاب آدمی تنقید ہوتی ہے ذیل میں انیسویں اور بیسویں صدی کے بعض مرثیہ نگاروں کے مرثیوں سے نعتیہ انتخاب شامل کر کے تنقید کا آدھا فریضہ سنجیدہ قارئین کے ذمے کئے جا رہا ہے۔



## دلگیر

واللہ عجب شان شہنشاہِ رسل ہے      اس گلشنِ ایجاد کا پہلا وہی گل ہے  
 اُس شاہ کے اوصاف کا کونین میں غلّ ہے      سب جزو کلّ اجزا ہیں اُسی کے وہی کلّ ہے  
 ہر چند کہ وہ ہے خلفِ آدم و تّوا  
 پر حق نے کیا ہے شرفِ آدم و تّوا  
 اس درجہ تھا حضرت کا کثیدہ قدّہ بالا      ہم قد کوئی اُس شہ کے نہوسکتا تھا اصلاً  
 سچ ہے قد موزونِ نبیٰ نورِ خدا تھا      ہو اُس کے برابر سو یہ مقدور ہے کس کا  
 کیون سب سے نہ بالا قد محبوبِ خدا ہو  
 عالم سے سرفراز جو خالق نے کیا ہو  
 (مجموعہ مرثیہ منیٰ دلگیر، جلد چہارم، نولکھنؤ)

## میر انیس

فخر ملک و اشرفِ آدم ہے محمدؐ      اکیل سر عرشِ معظم ہے محمدؐ  
 تھا کہ خداوندِ دو عالم ہے محمدؐ      آخر ہے مگر سب سے مقدّم ہے محمدؐ  
 ایسا کوئی محرمِ نہیں اسرارِ احد کا  
 حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نہ ابد کا  
 مختارِ زمیں باعثِ افلاکِ نبیٰ ہے      والا مگر قلزمِ لولاکِ نبیٰ ہے  
 مصباحِ حریمِ حرمِ پاکِ نبیٰ ہے      شیرازہٗ مجموعہٗ ادراکِ نبیٰ ہے  
 عالم میں وہ آیا تھا پہ دل سوئے خدا تھا  
 حق اس کا رضا جو وہ رضا جوئے خدا تھا  
 آدم ہے وجودِ شہِ لولاک سے آدمؑ      عالم سب اسی شاہ کی ہستی سے ہے عالم  
 سرِ رشتہٗ مہر اسکا اگر ہوتا نہ محکم      تو ہوتے نہ اضدادِ عناصر کبھی باہم  
 کیا کیا کہوں کیا کیا ہے عنایتِ محمدؐ  
 ہے باعثِ ایجادِ جہاں ذاتِ محمدؐ

وہ پیش رو خیل رسولان سلف ہے      آدم کو اسی نور الہی پہ شرف ہے  
یہ دُرِ یتیم اور وہ پاکیزہ صدف ہے      کرتا ہے پدرِ فخر زہے شانِ خلف ہے  
پیغمبرِ برحق کی ہو کیا نعت کسی سے  
خالق کو منابات ہے ایجادِ نئی سے  
خجراتِ خدا سب پہ محمدؐ کے ہیں احساں      اُس شاہ کے ہیں خوافِ کرم پر سبھی مہم  
وہ اصل ہے اور فرع ہے سب عالمِ انکس      تھا خلقِ دو عالم سے یہی مطلبِ یزدان  
باطن میں بھی فیض اس کا ہے ظاہر بھی وہی ہے  
اول بھی سکھوں سے وہی آخر بھی وہی ہے  
(مراثی انیس، جلد اول، مطبوعہ ۱۹۵۹ء لاہور)

### مرزا دبیر

کیا کیا بیاں کروں میں عنایاتِ کبریا      پیدا پیہروں کو پہے رہبری کیا  
ہم کو محمدؐ عربیؐ سا نبیؐ دیا      بسم اللہِ صحیفہٴ فرستِ انبیاء  
آگے جو انبیائے ذوی الاقدار تھے  
محبوبِ کردگار کے وہ پیشکار تھے  
آفاقِ برہ دور ہوا حضرت کی ذات سے      آگاہ ذات نے کیا حق کی صفات سے  
تصدیقِ حکمِ رب کی ہوئی بات بات سے      زفتار نے لگا دیا راہِ نجات سے  
سیکھے طریقے قریبِ خدا کے حضور سے  
گمراہ آئے راہ پہ نزدیک و دور سے  
سینوں سے سب کے دور ہوا در دے دلی      باقی رہی نہ پیروں میں مُستی و کالی  
معراجِ ان کے ہاتھ سے اعجازِ کو ملی      واں چاند نکڑے ہو گیا انگلی جو یاں ملی  
انگلی سے دو قمر کو کیا کس جلال سے  
غُلُ تھا کہ قتل چاند کا کھولا ہلال سے



سر تا قدم لطیف تھا پیکر مثالِ جاں  
اس وجہ سے نہ سایہ بدل کا ہوا عیاں  
قالب میں سایہ ہوتا ہے پر روح میں کہاں  
سایہ انہیں کا ہے یہ زمینوں پہ آسماں  
معراج میں جو واردِ چرخِ نہم ہوئے  
سائے کی طرح راہ سے جبریلِ گم ہوئے  
(دفترِ ماتم 'جلد اول' اشاعتِ سوم '۱۹۱۰ء لکھنؤ)

### میر مونس

طبع رسا مصور نازک خیال ہے  
دل نقش بند جلوہ حسن و جمال ہے  
پیش ہے قلم تو ورقِ مثال ہے  
رنگین نگاریاں ہیں کہ سحرِ حلال ہے  
کتنی ہے طبعِ شکلِ رسولِ زماں کھنچے  
خاصہ یہ چاہتا ہے کہ تصویرِ جاں کھنچے  
خیر الورا حبیبِ خدا شاہِ انبیاء  
جن کا نظیر کوئی ہوا ہے نہ ہوئے گا  
جیسا کہ حسن ان کو خدا نے عطا کیا  
یوسف کو بھی وہ حسن نہ اللہ نے دیا  
یہ بات فہم و عقل رسا سے قریب ہے  
افضل وہی ہے سب سے جو اس کا حبیب ہے  
(مجموعہ مرثیہ میر مونس 'جلد اول' نولکھنؤ)

### مرزا اوج

دردِ پڑھ 'کہ ہے پیش نگاہِ منزلِ نعت  
ہے بعد منزلِ حمدِ الہ منزلِ نعت  
بلند رتبہ فزوں پاگاہِ منزلِ نعت  
کہ منزلت کی ہے خود عز و جلالِ منزلِ نعت  
یہ وہ جگہ ہے کہ جلتے ہیں پَر فرشتوں کے  
ادب سے اُنھ نہیں سکتے ہیں سرِ فرشتوں کے  
کھلی ہے نقشِ کفِ پا سے راہِ چارۂ عرش  
ہے ان کے پاؤں کی نعلین گوشتِ عرش  
لباسِ کنہ کے پیوندِ ماہِ پارۂ عرش  
ہے ان کے جلوہ سے چکا ہوا ستارۂ عرش

ہو کیوں نہ رتبہ اعلا سے لوح فکر اولے  
 ہے ان کے قرب پہ قوسین کا بھی ذکر اولے  
 بفضلہ شبِ معراج یہ وہاں پہنچے عقل کل کی بھی عقل رسا جملہ پہنچے  
 یہ کیا کہ عرش پہ طے کر کے آسمان پہنچے تجاب قدمہ جلال کے درمیں پہنچے  
 کلیم جانتے ہیں آپ حق سے دور نہیں  
 بہت بلند یہ منزل ہے کوہِ طور نہیں  
 جلال حق ہیں یہی رحمتِ خدا ہیں یہی خطا کو باز ہے وہ صاحبِ عطا ہیں یہی  
 جواز استِ عاصی کے ناخدا ہیں یہی خدا کی شانِ حدوثِ قدیم نمایاں ہیں یہی  
 یہی ہیں اصل مُرادِ خدا مریدِ خدا  
 یہی ہیں اولِ مقصودِ ملزیدِ خدا  
 (معراج الکلام، مطبوعہ ۱۹۲۵ء لکھنؤ)

### میر وحید

دستارِ سر عرشِ معلّٰی ہیں محمدؐ سر دفترِ دیں حاکمِ دنیا ہیں محمدؐ  
 بابِ کرمِ خالقِ یکتا ہیں محمدؐ مُردے کیے زندہ وہ مسیحا ہیں محمدؐ  
 دم مار سکے یاں کوئی کیا تاب و توان ہے  
 ذی روح ہیں قائل کہ یہی جانِ جہاں ہے  
 درگاہِ الٰہی کا تقرّب ہے محمدؐ محبوب ہے 'پر شیفۃ' رب ہے محمدؐ  
 حقّ کہ محامد سے مرکب ہے محمدؐ اسبابِ دو عالم کا مسبّب ہے محمدؐ  
 دنیا میں ظہور اُن کا جو مقصود نہ ہوتا  
 جز ذاتِ خدا پھر کوئی موجود نہ ہوتا  
 ہے عرشِ بساطِ شبِ معراج محمدؐ زیبا نہ کسی سر پہ ہوا تاج محمدؐ  
 ہیں رہبرِ دیں سالکِ منہاج محمدؐ شاہانِ ذوی القدر ہیں محتاج محمدؐ



آفاق میں سردار نہ سرور ہوا ایسا  
 اللہ غنی کون تو مگر ہوا ایسا  
 ہر قلب حق اکاہ میں راسخ ہے محمدؐ  
 نور دل زہاد و مشائخ ہے محمدؐ  
 ہر دیں ہوا منسوخ وہ ناخ ہے محمدؐ  
 سابق سے بھی سابق کا مؤرخ ہے محمدؐ  
 وہ کون سا ہے راز جو مولا سے نہاں ہے  
 مستقبل و ماضی کا ہر اک حال عیاں ہے  
 مومن کے لیے شمع سالک ہے محمدؐ  
 پیرو ہیں خضر جس کے وہ سالک ہے محمدؐ  
 سرتاج سلاطین ممالک ہے محمدؐ  
 ہر ملک ہے ملک اس کی وہ مالک ہے محمدؐ  
 ذی رُتبہ و ذی شوکت و ذی جاہ کہیں ہم  
 کس طرح نہ عالم کا شہنشاہ کہیں ہم  
 بسم اللہ دیباچہ عالم ہیں محمدؐ  
 آدم سے قدامت میں مقدم ہیں محمدؐ  
 والا حشم و امجد اکرم ہیں محمدؐ  
 خود عرش ہے شاہد کہ معظم ہیں محمدؐ  
 جو کچھ ہو وقار شہ لولاک بجا ہے  
 خالق کے سوا کون بزرگ ان سے سوا ہے  
 (مختار وحید، جلد دوم، مطبوعہ ۱۹۵۳ لکھنؤ)

### شیم امر وہوی

محمود خدا ہے تو محمدؐ مرے حضرت  
 وہ معنی توحید یہ توحید کی صورت  
 وہ قلم تجلید یہ آئینہ وحدت  
 وہ نور ہے یہ طور وہ رحمن یہ رحمت  
 وہ قابل تسبیح تو دانہ ہیں محمدؐ  
 اللہ جو یکتا تو یگانہ ہیں محمدؐ  
 گویا دہن پاک نہیں میم معین ہے  
 اس میم سے محبوب خدا سب کا میں ہے  
 نقطہ کی بھی نسبت ہے دل زار حزیں ہے  
 ہاں نام محمدؐ میں تو نقطہ بھی نہیں ہے  
 خالق نے کوئی آپ سے برتر نہیں رکھا  
 نقطہ کا بھی بار آپ کے سر پر نہیں رکھا

حسن حسن احسن تقویم محمدؐ      بالائے فلک قابل تعظیم محمدؐ  
خود خالق اسلام کو تسلیم محمدؐ      محمود خدا احمدؐ بے میم محمدؐ  
آخر عربستان کی جو اقلیم میں آیا  
معراج کا میم احمدؐ بے میم میں آیا

(قلمی مرثیہ)

### شادِ عظیم آبادی

اے اوّل ربیع اس آمد پہ میں نثار      اس کبریا کی دولت سرمد پہ میں نثار  
الطاف و فیض و رحمت بیحد پہ میں نثار      دی نعمتِ بہشت محمدؐ پہ میں نثار  
دوزخ کا اب نہ خوف نہ دھڑکے عذاب کے  
توحید خود بتائے گی رستے ثواب کے

لکھتا ہوں و منصبِ زلفِ شہنشاہِ کائنات      خامہ جو مشک کا ہو تو نافہ کی ہو دوات  
خاکہ اس کے آگے شب قدر بھی ہے مات      شاید کہ پھیل کر یہی معراج کی تھی رات  
قدرت عیاں ہر اک گرہ بے بدل سے ہے  
رشتہ اسی کے سایہ کو شامِ ازل سے ہے

سرفروجاں بھی ہے اسی قامت سے منفعل      قمری جو ہے خموش تو شمشادِ پابہ گل  
قامت سے سابقِ عرش بریں کیوں نہ ہو نجل      اعلا تو اس قدر ہے جو دیکھو تو معتدل

اس قد کے جاں نثار عبادت پسند ہیں

قَدْ قَامَتِ الصَّلٰوۃُ کے نعرے بلند ہیں

جاتے ہیں سُوئے عرشِ بریں خاتمِ رسل      لٹتے ہیں راستہ میں ستاروں کے آج گل  
حاضر ہیں انبیاءِ سلفِ آستانِ پہ کل      ہے قدسیوں میں صَلَّی عَلَی الْمُصْطَفٰی کا گل

متابِ رُخ سُوئے درِ دولت کئے ہوئے

استادہ کس ادب سے ہے مشعل لئے ہوئے

(قلمی مرثیہ)



### دولہا صاحب عروج

جن کا یہ ذکر ہے وہ کون ہیں خالق کے ولی      وہ محمدؐ ہیں رسولِ مدنی و عربی  
سارے عالم سے سوا کیوں نہ ہو عزت اُن کی      ذات جن کی سبب عالم ایجاد ہوئی

ان کی خاطر سے ہوئے حضرت آدمؑ پیدا

یہ نہ ہوتے تو نہ ہوتا کبھی عالم پیدا

ہیں یہ سب بندوں میں مقبول جناب باری      ان کو اللہ نے کونین کی دی سرداری

ان کی خاطر ہوئی آباد یہ دنیا ساری      ان کے باعث سے ہوا دین کا سکہ جاری

دمبدم ان پہ ہوئی ربِّ عِلا کی رحمت

ان کے ہاتھوں سے ہوئی صرف خدا کی رحمت

ان کے قدموں سے ہوئیں دین کی راہیں شفاف      رُعب سے ان کی ہوا کفر کے سینے میں شکاف

مگر کو اللہ کے احمدؑ نے بتوں سے کیا صاف      ان کے باعث سے ہوا خلقِ خدا میں انصاف

حق کی جانب سے ملی ہے کے عزت ایسی

ناز خود عدل کو ہے کی ہے عدالت ایسی

(عروجِ سخن، مطبوعہ الہ آباد)

### طاہر صاحبِ دفع

حق کو اس نور کا اظہار جو منظور ہوا      منتقل صُلب میں آدم کے یہی نور ہوا

طہنِ ارض ہر اک غیرتِ صد طور ہوا      دامنِ آمنہؑ اس نور سے معمور ہوا

فلک شوکت و اقبال کا تارا چکا

دہر میں برج رسالت کا ستارا چکا

حبذا مرتبت و شان حبیبِ فقہار      جن کے باعث سے ہوئی کشتِ ہدایت گھزار

تماز بس دین کی تکمیل کا حق کو اظہار      ہوئے مبعوث رسالت جو رسولِ محمدؐ

تکلمہ احمدِ مرسل سے ہدایت کا ہوا

خاتمہ ختم رسالت پہ نبوت کا ہوا

حق کے محبوب ہوئے حق کی خلافت بھی ملی      بادشاہی بھی ملی اور ذلالت بھی ملی  
پاک طینت بھی ملی نیک طبیعت بھی ملی      کہ نبوت بھی ملی اور رسالت بھی ملی  
طلعت حسن میں رشک مہ کفاح بھی ہوئے  
قبلہ دیں بھی ہوئے کعبہ ایمان بھی ہوئے

(کلام رنج، مطبوعہ لکھنؤ)

### نجیر لکھنوی

حق کا معشوق ہے یہ عاشق معبود ازل      بانی دین خدا ناخ ادیان و مل  
ہے یہی ختم رسل ہے یہی نور اول      اس کے دو نقش قدم علم ہے ایک ایک عمل  
یہی مقبول قلم لوح کا ممدوح یہی  
قالب عرش معنے کے لیے روح یہی  
چہرہ ہے آئینہ خلق جناب آدم      صورتِ شیت ہے عرفان کا دلیس عالم  
رتبہ غلت کا ملا مثلِ خلیل اکرم      نوح کی طرح شجاعت میں کسی سے نہیں کم  
مہر ایوب ملا ہیت موسیٰ پائی  
مثل اسحاق رضا حق کی سراپا پائی  
بخدا حضرت صالح کی فصاحت بھی ملی      اس کو یعقوب پیہر کی بشارت بھی ملی  
حضرت لوط کی حکمت بھی فراست بھی ملی      سب سے بڑھ کر سند بخشش امت بھی ملی  
حسن یوسف دم عیسیٰ یدر بیضا دلاری  
آنچہ خواباں ہمہ دار نہ تو تما دلاری  
ضو فشاں نور سے سب کوچہ و بازار ہوئے      روکش مہر درخشاں درود یولہ ہوئے  
لکہ ابرہنا مشکف اسرار ہوئے      نور قدرت کی طرح آپ نمودار ہوئے  
نظر رحمت حق کل کے شہنشاہ پہ تھی  
سبز ریشم کی ردا آمنہ کے ماہ پہ تھی  
(معراج سخن، مطبوعہ ۱۹۳۷ء لکھنؤ)



### فراست زید پوری

نور محمدی سے منور بہشت ہے      بس نور کیا ہے آپ ہی کا گھر بہشت ہے  
فیض نظر سے نور کا منظر بہشت ہے      خوشبوئے مصطفیٰ سے معطر بہشت ہے  
سنبیل کو سلسلہ ہے جو ذلف رسولؐ سے  
جنت میں پایا لوج شرف کے حصول سے  
کوثر میں شور ہے کہ میں قربان مصطفیٰؐ  
جو میرے پاس ہے یہ ہے سامان مصطفیٰؐ  
سطحہ را مرقع دامن مصطفیٰؐ  
ہر موج ہے شبہ گریبان مصطفیٰؐ  
میرے حباب و اصف نور الہ ہیں  
مو صوف کی صفائی دل پر گواہ ہیں  
(ماہ تمام، مطبوعہ لکھنؤ ۱۹۳۷ء)

### ہمارا جہ محمد علی خان محبت

نام اس نور کا لیتا ہوں پر حسیں سب صلوات      جس کی تعریف سے مملو ہیں زبور و تورات  
ہوں مقرب پہ فرشتوں کو یہ حاصل نہیں بات      ان سے رتبہ میں فزوں تر ہے بس اللہ کی ذات  
شافع روز جزا ان کے سوا اور بھی ہے  
انبیاء میں کوئی محبوب خدا اور بھی ہے  
بادشاہ دو جہاں احمد والا توقیر      ان کی تعریف میں آیا ہے بشیر اندر  
خسرو کون و مکال سرور افلاک سریر      حاکم نارو جہاں بادشاہ ملک کبیر  
ذکر اخلاص فرشتوں کو مدام ان کا ہے  
ورد سکان سادات کو نام ان کا ہے  
معدن جو دو سقا بحر کرم ہیں احمدؐ      فخر اسکندر و داؤد حشم ہیں احمدؐ  
رونق منبر و محراب حرم ہیں احمدؐ      حاکم ارض و سا شاہ اُم ہیں احمدؐ  
آتش و آب و ہوا خاک نہ پیدا ہوتے  
یہ نہ ہوتے تو نہ افلاک نہ پیدا ہوتے  
(مرآئی محبت، مطبوعہ لکھنؤ)

### شدید لکھنوی

جس وقت مدینہ پہ ہوئی رحمت باری      مانند صبا آئی تہم کی سواری  
گل دیں کے کھیلے آنے لگی فصل بہاری      بس بلیلی اسلام نے بھی دلف سنواری

یہ نور کی تصویر غضب بھائی سب کو

ہر ایک ادا اس کی پسند آگئی سب کو

اب کفر کی شب ختم ہوئی دیں کی سحر ہے      ہر اک کی رخ احمد مرسل پہ نگر ہے

یہ مر رسالت ہے زمانہ کو خبر ہے      اسلام بھی اک شاخ ہے جس کی وہ شجر ہے

عالم ہوا پُر نور جو پھیلا اثر اس کا

ایماں جسے سب کہتے ہیں ہے اک ثمر اس کا

(ریاض شدید 'حصہ سوم' مطبوعہ ۱۹۶۷ء لکھنؤ)

### بہادر علی صفی

عرش بریں مکان رسالت مآب ہے      وحی خدا بیان رسالت مآب ہے

حیراں ہیں سب وہ شان رسالت مآب ہے      اللہ مدح خوان رسالت مآب ہے

محبوب کردگار ہیں عالم کے فخر ہیں

عیسیٰ کے افتخار ہیں آدم کے فخر ہیں

محبوب حق شفیع اُمم فخر کائنات      مختار خلق علت غائی ممکنات

ہے مجمع حدوث و قدم ذات خوش صفات      برزخ میان واجب و ممکن کی ہے ذات

ہیں مظہر صفات کمال خدا کی

آئینہ جلال و جمال خدا کی

(عرفان صفی 'مطبوعہ دکن ۱۳۶۹ء)



## جوش ملیح آبادی

نوع انسان کو دیا کس فلسفی نے یہ پیام      مردِ غازی کا کفن ہے، خلعتِ عمرِ دوام  
نصب کس نے کر دیئے مقل میں حوروں کے خیام      جانتے ہو اس دہرِ ذہنِ انسانی کا نام

جو انوکھی فکر تھا، جو اک نیا پیغام تھا

اس حکیم نکتہ پرور کا محمدؐ نام تھا

اے محمدؐ، اے سوارِ توںِ وقتِ زواں      اے محمدؐ، اے طیبِ فطرت و نباضِ جاں

اے محمدؐ، اے فقیہِ نفس و نقادِ جہاں      موت کو تو نے وہ بخشی آب و تابِ جاوداں

زندگانی کے پجاری موت پر مرنے لگے

لوگ پیغامِ اجل کی آرزو کرنے لگے

زیت کا عکسِ شہادت سے کھرتا ہے جمال      موت کے گھونگھٹ میں ہے روئے بیانِ لازوال

خون کے طاقوں میں ہے قدیلِ وجہِ ذوالجلال      ذہنِ انسانی کو بخشا صرف تو نے یہ خیال

اہرِ من پر دہشتِ یزداں کو طاری کر دیا

ایک اک انسان کو لاکھوں پہ بھاری کر دیا

خلق کو، تو نے، تمنائے شہادت بخش دی      اس تمنائے شہادت نے شجاعت بخش دی

پھر شجاعت نے پھکنے کی حرارت بخش دی      اس حرارت نے گداؤں کو حکومت بخش دی

اس قدر غلٹ سے تو روئے زمیں پر چھا گیا

مدعی چکرا گئے تدبیر کو غش آ گیا

سب سے پہلے دہر کو تو نے ہی سمجھائی یہ بات      طاقِ ایوانِ شہادت میں ہے قدیلِ حیات

سرفروشی ہے متاعِ زندگانی کی زکوٰۃ      موجِ کوثر کی سقا کا پیک ہے، نخلِ فرات

عرشِ اتر آتا ہے فرشِ گرم گیرِ دہر پر

رقص کرتی ہے دواۓ زندگی تلواریں

آتشِ سوزاں کو تو نے آبِ زمِ زم کر دیا      وحشیوں کو حاملِ تہذیب محکم کر دیا

خاک کو نسریں بنایا جام کو جم کر دیا      سرخ شعلوں کو نچوڑا موجِ بیم کر دیا

کشتیاں چلوائیں طوقاں سے ترے فرمان نے

موت ہوئی زندگی کاٹی ترے قرآن نے

موت کی ظلمت میں تو نے جگمگا دی زندگی  
جو ہر شمشیر عریاں میں دکھا دی زندگی  
شع کے مانند قبروں میں جلا دی زندگی  
سر زمین مرگ میں تو نے اکا دی زندگی  
جس ٹوٹا باغِ جنت کی ہوا آنے لگی  
مقبروں سے دل دھڑکنے کی صدا آنے لگی  
(جوش ملیح آبادی کے مرثیے، مطبوعہ ۱۹۸۰ء کراچی)

### مذہب لکھنوی

حق کی تائید تھی پیغمبرِ اسلام کے ساتھ  
آپ کی سعی بھی ہمراہ تھی احکام کے ساتھ  
دشمنی آپ کی فطرت میں تھی اصنام کیساتھ  
نسبت خاص تھی آغاز کو انجام کے ساتھ  
خلق میں کوہِ گرانبار کو ٹلنے دیکھا  
آب کا رنگ طبیعت نہ بدلتے دیکھا  
مذہبوں علم الہی میں رہے صورتِ راز  
لولِ خلق ہوئے پر یہ ہے ان کا آغاز  
نازوالے کو پسند آگیا ایسا تھا نیاز  
سارے عالم میں اسی سے کیا ان کو ممتاز  
جانِ رحمت سندِ وعدہ قائم دے کے  
کم سمجھتا رہا معبودِ خدائی دے کے  
(مراثی مذہب، مطبوعہ ۱۹۷۳ء لکھنؤ)

### علامہ جمیل مظہری

وہ محمدؐ بشریت پہ ہے احساں جس کا  
شکر کرتا ہے ادا عالمِ امکاں جس کا  
دہر پر سایہ رحمت ہوا داماں جس کا  
مذہب عقل بنا مسلکِ عرفاں جس کا  
عشق نے جس سے مقامِ عرفاں کو پایا  
اس کے بھٹکے ہوئے سجدوں نے خدا کو پایا  
مرحبا سیدِ مکی، مدنی، العربی  
کفر کی آگ ترے سوئے محبت سے دہلی  
گل ہوا موجِ نفس سے شررِ بولہبی  
نہ رہا فرقِ مراتب نہ غرورِ نیسی



جشی و عجمی و عربی ایک ہوئے

ایک اللہ کے رشتے سے سبھی ایک ہوئے

وہ سیاہی تھی کہ مستقبل انساں تھا سیاہ گم تو ہم کے اندھیرے میں زمانے کی نگاہ

کہ فروزاں ہوئی توحید کی مشعل ناگاہ اور ترے نقش کف پانے بنا دی اک راہ

راہ وہ جس سے بشر عرشِ عالیاں پہنچے

مادیت بھی بتدریج خدا تک پہنچے

اس سے بسترِ غم دنیا کا نہ تھا کوئی علاج معتدل کر دیا سرمایہ و محنت کا مزاج

تجھ سے تہذیب کا معیار اخوت کا رواج تیرا مذہب بشریت کی ہے فطری معراج

نورِ انساں کو تباہی سے بچایا تو نے

دین و دنیا کو گلے آ کے مایا تو نے

(عرفان جمیل، مطبوعہ لاہور، ۱۹۶۹ء)

## نسیم امروہوی

صبح ازل ہے خطِ گریبانِ مصطفیٰ سخنِ الست گوشہِ دلمانِ مصطفیٰ

عرشِ علامنارہِ ایوانِ مصطفیٰ علمِ خدا چراغِ شبستانِ مصطفیٰ

معراجِ منزلت کی حد نہ تمام ہے

توسمین تو حضور کا ادنیٰ مقام ہے

کاف اور نون مطلعِ تابانِ منقبت لولاک حسنِ مطلعِ دیوانِ منقبت

قالبی قصیدہٴ ذیشانِ منقبت قرآنِ زبانِ حق سے غزلِ خوانِ منقبت

حیراں جو سن کے سورہ کوثر عقول ہیں

تین آیتیں مثلثِ نعتِ رسول ہیں

چشمِ بصیرِ شمعِ شبستانِ معرفت لب و تلمیذِ قرآنِ معرفت

دلِ نفسِ معرفت تو نفسِ جانِ معرفت واجبِ شناسِ تاجِ مکانِ معرفت

ذات و صفاتِ غیب کے آئینہ دار ہیں

عرفانِ کردگار کے پروردگار ہیں

باغِ ازل میں باعث تحقیق جزوِ کل  
 بزمِ عمل میں مکشوف فکر و نعر کے گل  
 یہ مبتدائے خلق یہی خاتمِ الرسل  
 میں نام لوں ابھی تو ہو مسل علی کا گل  
 کیا کیا کریں بیان۔ شرف بے حساب ہیں  
 اللہ لا شریک ہے یہ لا جواب ہیں  
 یہ ہیں نیاز مند جو خالق ہے بے نیاز  
 یہ ہیں مآل کار اگر وہ ہے کار ساز  
 ان کو خدا پہ ناز تو ان پر خدا کو ناز  
 اللہ ہے حقیقت کبریٰ تو یہ مجاز  
 وہ علم ہے یہ علم کے وارث قدیم سے  
 گویا ملا ہوا ہے یہ حادث قدیم سے  
 وہ کردگار عقل یہ استادِ جبرئیل  
 وہ خالقِ جمال یہ آئینہ جمیل  
 وہ عینِ خیر و عدل یہ باخبر و بے عدیل  
 وہ نور یہ ظہور وہ دعویٰ تو یہ دلیل  
 انساں کے ہمیں میں احدیت لیے ہوئے  
 احمد احمد ہے میمِ مشیت لیے ہوئے  
 (صبحِ ازل، مطبوعہ ۱۹۸۱ء لاہور)

### سید آلِ رضا

صلِ علیؑ یہ کون رسولِ جلیل ہے  
 محبوب جس کا یہ ہو وہ کتنا جمیل ہے  
 یہ فیض کا بہاؤ کہ رحمتِ سبیل ہے  
 کس درجہ مستجاب دعائے غلیل ہے  
 کیا دل کشی ہے ظاہر و مستور کی قسم  
 کیا حسن ہے برستے ہوئے نور کی قسم  
 سب خوبیاں اور اپنی جگہ لا جواب ہیں  
 لطف و کرم یہ ہے کہ کرم بے حساب ہیں  
 جس رُخ سے دیکھے سندِ انتخاب ہیں  
 ہر بات کہہ رہی ہے رسالتِ مآب ہیں  
 ظاہر ہوئے تہیہ قدرت کی شان سے  
 قائم ہیں امتیاز مشیت کی شان سے



خلق عظیمِ خوبی، خلقت کا آئینہ حسنِ عمل، خلوصِ ہدایت کا آئینہ  
 اسلام کا فروغ، کرامت کا آئینہ قرآن، دل و زباں کی صداقت کا آئینہ  
 ختمِ رسل کا مرتبہ مستقل ملا  
 قرآن جس پر ہوتا ہے نازل وہ دل ملا  
 اس دل میں ہم نشین کلامِ خدا بھی ہیں مسلک بھی اس میں سالک راہِ رضا بھی ہیں  
 اس دل کے ہم مزاج، دلی مدعا بھی ہیں یہ دل ہے جس کی جان، وہ اہل وفا بھی ہیں  
 اس نور کے حضور چمکتے ہیں مل کے ساتھ  
 ہے جاں فروزا جمن دل بھی دل کے ساتھ  
 (سرائی "رضا" مطبوعہ ۱۹۸۱ء کراچی)

### صبا کبر آبادی

وہ ذات جس کو کہتے ہیں سردارِ انبیاء مقصود کن، محیطِ کرم، مخزنِ عطا  
 تخلیقِ اولیں، شہرِ لولاک، مصطفیٰ شاہِ عرب، شہنشاہِ کونین و ماسوا  
 نورِ خدا سے خلق ہوا نور بن گیا  
 خود ناظرِ تجلی، مستور بن گیا  
 ذات محمدؐ عربی ہے وہ پاک ذات آئینہ جس کے واسطے تھی بزمِ شش جہات  
 اُس کو کھلی کتاب تھے اسرارِ کائنات وہ شاہد و شہود وہی ناظرِ حیات  
 روشن تھے اُس پہ حالِ عدم اور وجود کے  
 پردے اٹھے ہوئے تھے غیاب و شہود کے  
 عنوانِ آفرینش و سرنامہ وجود اُس کی نظر کے سامنے اقلیمِ ہست و بود  
 آئینہ اس کے واسطے کونین کی نمود کیوں اس کے نام پر نہ زمانہ پڑھے درود  
 حسنِ نظر بھی اس میں صفاتِ ضمیر بھی  
 وہ ہامرہ نواز بھی تھا اور بصیر بھی

اُترا زمین مکہ پہ اس آن بان سے  
گزر ا مصیبتوں کے ہر اک امتحان سے  
صلیٰ علیٰ کی آگے مدد آسمان سے  
دیکھا مال کار بھیرت کی شان سے  
حسن و جمال ذات احد دیکھتی ہوئی  
آنکھیں ازل سے تابہ ابد دیکھتی ہوئی  
(قرطاس الم، مطبوعہ ۱۹۹۴ء کراچی)

### شفاء احمد اویم

حق کے بندوں کیلئے ہے تو ہی خالق کی سبیل  
فلسفی سامنے آئیں تو چلے والی نہ قیل  
ذات واجب کیلئے سب سے بڑی ایک دلیل  
دیکھ لیں تجھ کو تو خاموش ہو شمع جہیل  
فلسفے نے تو قیاسوں کی جلائی ہے آگ  
اس طرح خلق کے نفسوں میں لگائی ہے آگ  
تو ہے خالق کی قسم عرش الہی کا کہیں  
عرش سے فرش تلک سب ہے ترے زیر تنگ  
تو ہی لاریب ہے انکسری حق کا کہیں  
ہے تو ہی باعث ایجاد سموات و زمیں  
آنکھ سے تیری اگر ایک اشارہ ہو جائے  
اک نیا عالم امکان دوبارہ ہو جائے  
اس کی تفسیر پہ لولاک لما شاہد ہے  
حسن اعمال پہ خالق کی رضا شاہد ہے  
عبد کامل ہے نبی رب علیٰ شاہد ہے  
خلق مشہود وہ مشہود خدا شاہد ہے  
ہاتھ اس کا نہیں وہ ہاتھ ہی اللہ کا ہے  
اس سے جو کام لے وہ کام بھی اللہ کا ہے  
(مدح اولیاء، مطبوعہ ۱۹۸۰ء کراچی)

### حافظ یوسف عزیز چشتی

بالیقین نور احد، نور محمد، ٹھہرا  
اور اس نور نے اُس نور کی۔ کی حمد و ثناء  
حمد اعلیٰ سے یہ ارفع ہوا رتبہ اس کا  
نام حامد تھا، وہ محمود ہوا، صلیٰ علیٰ



نام پر بھیجیں لب قدرت د اور نے درود

اپنے مظہر پہ پڑھیں خالق اکبر نے درود

پھر اسی نور سے پیدائش خلقت ٹھہری! قلم و عرش بنے 'لوح نبی' کرسی بنی!

بن گئے ارض و سما اور جو کچھ ہے وہ سبھی قصہ کو تاہ کہ خلقت ہوئی آدم کی بھی

جسم خاکی شہ لولاک نے پُر نور کیا

اپنے مظہر کے لیے خاک کو منظور کیا

نفع روح اب جسد حضرت آدم میں ہوئی اور اس روح کو خالق نے کما سن روحی

مطہرہ تھا رکھا معنوی نفس اس کو بھی ارجی حکم کیا اور رضا بھی بخشی!

سارے بندوں سے مکرم کیا عزت بخشی!

قرب میں اپنے رکھا رہنے کو جنت بخشی!

اللہ اللہ رے تقدیر بنانے والے خاک کی نور سے توقیر بڑھانے والے

فرش خاکی کو سر عرش چڑھانے والے عرشوں کو بھی سر فرش بھکانے والے

جس قدر فخر کرے ناز کرے شایاں ہے

سجدے کرتے ہیں ملک جس کو یہ وہ انساں ہے

(قرآن ناطق مع لواء الحمد، مطبوعہ ۱۹۶۷ء کراچی)

### موجد سر سوسی

زرخ سے نقاب اٹھا کے جوہ آساں رکاب دنیا میں ضو قلمن ہوا مانند آتاب

از فرش تا بہ عرش سبھی اٹھ گئے حجاب ظاہر تھا ذرہ ذرہ سے اک تازہ انقلاب

مابین شرق و غرب یہ عالم تھا نور کا

ہوتا تھا ہر شجر پہ گماں شمع طور کا

کعبہ میں کل بتان ساق و درمل گرے نظروں سے نیکی لات و منات و ہبل گرے

سجدہ میں کفر و شرک کے دار العمل گرے کفار اعتکاف میں سب مہنہ کے بل گرے

قابو میں تھے قدم نہ کسی بد صفات کے

سر کھارہ تھے ٹھو کریں لات و منات کے

(دوسرا تبلیغی مرثیہ، مطبوعہ بمبئی ۱۹۴۴ء)

### زیباروولوی

روز روشن میں عجب طرح کا اک نور تمام      اور اس نور میں وہ صبح طلوع اسلام  
 شہر کا شہر پہنے ولونہہ دید کا جام      خنجر جلوہ رحمت کے درو معطر و بام  
 غلغلہ چار طرف رحمت باری آئی  
 للہ الحمد محمد کی سواری آئی  
 وہ محمدؐ کہ جو ہے صاحب الطاف عظیم      جس کی طینت میں سویا ہوا ہے خلقِ عظیم  
 ابن عبد اللہ ذی قدر کریم ابن کریم      فطر تپاک ہے جس طرح کہ پھولوں کی ہمیں  
 ر جس کا نام نہیں خلق میں عالی ایسا  
 ہمہ تن نور ہے کردار مثالی ایسا  
 (گھسائے زیبا، مطبوعہ ۱۹۹۰ء کراچی)

### باقرا مانت خانی

جلوہ نور الہی ہے کہ روئے روشن      منظر شق قمر بن مکی ابو کی شکن  
 گرتے ہیں خلق کے گل جن سے وہ ہیں کام دوہن      جنبش نبض دو عالم ہے کہ دل کی دہڑکن  
 شان اللہ کی فرقان ہے دو حصوں میں  
 ہونٹ دونوں ہیں کہ قرآن ہے دو حصوں میں  
 خط کھینچے چشم کے قوسین کی سرحد اتری      ذہن میں صورت آئینہ مقصد اتری  
 دل پہ جب شکل رُخ میم مشدد اتری      فکر کے عرش پہ تصویر محمد اتری  
 یہ تپوں کی تصاویر کی سرماج ہوئی  
 حسن تصویر کو اس رنگ سے معراج ہوئی  
 (امانت سخن، مطبوعہ ۱۹۷۷ء دکن)



### یاورا عظمیٰ

کس کے لیے سجائی گئی بزم کائنات      نقطہ وہ کون سا ہے جو ہے مرکز حیات  
 آئی سمجھ میں دیکھ کے کس کو خدا کی ذات      کس ممکن الوجود میں واجب کے ہیں صفات  
 مشغول حمد و نازش محمود کون ہے  
 معراج بخش سجدہ معبود کون ہے  
 پرتویہ کس کے حسن کا ہے مہر و ماہ میں      کس کی ہے ضو نجوم فلک کی نگاہ میں  
 پھرتا ہے چرخ کس مہ کنعاں کی چاہ میں      کس کی تجلیاں ہیں ہر اک جلوہ گاہ میں  
 یہ کون عکس ریز گلوں کے ورق میں ہے  
 سرخی یہ کس کے رخ کی نمایاں شفق میں ہے  
 کس نور کی کشش نے زمیں کو دیاباات      کس مہر کی تلاش میں لپٹی ہے دن سے رات  
 ملتی ہے کس کے نقش قدم سے رہ نجات      کس کی زباں ہے وحی کا لہجہ خدا کی بات  
 تقریر میں مزہ ہے خدا کے کلام کا  
 لب چومتا ہے۔ نطق رسولِ اہم کا  
 (مراثی یاور، مطبوعہ ۱۹۷۷ء کراچی)

### منظور رائے پوری

سرمایہ کن حاصل خلقت ہیں محمدؐ      آغاز ازل حق کی شہادت میں محمدؐ  
 معراج صفات بشریت ہیں محمدؐ      آئینہ انوار مشیت میں محمدؐ  
 مابعد خدائے ازل نور نبیؐ ہے  
 توحید کا عنوان جلی نور نبیؐ ہے  
 ہر دم و انجم کی ضیاء نور محمدؐ      تابند گئی ارض و سما نور محمدؐ  
 تنویر سرعرش معلّا نور محمدؐ      تخلیق میں ہمراہ خدا نور محمدؐ  
 بالواسطہ اک حکم خدائے ازل ہے  
 قرآن نے کہا امر جے نور نبیؐ ہے

تحریر میں قسمت کی عبارت ہیں محمدؐ      تصویر میں نقاشِ حقیقت ہیں محمدؐ  
 تقریر میں قرآن کی فصاحت ہیں محمدؐ      تجوید میں اک نورِ مشیت ہیں محمدؐ  
 عاشق ہے خدا جس پہ وہ اک اگی روش ہے  
 جو حق کی طرف سمجھنے لے رخ میں وہ کشش ہے  
 (مراثی سجادہ منظور رائے پوری، مطبوعہ ۱۹۶۵ء کراچی)

### رزمِ ردِ دُلوی

یہ پیہر ہے کہ انسانی شرف کا دستگیر      یہ پیہر ہے جو زندہ کرتا ہے مُردہ ضمیر  
 یہ پیہر ہے رہ تکمیل کی شمعِ منیر      یہ پیہر ہے فلاحِ دین و دنیا کی بشیر  
 اس کی بے امداد یہ دنیا ابھر سکتی نہیں  
 کا کلِ حسنِ خصائل خود سنور سکتی نہیں  
 یہ پیہر اور پھر محبوبِ رب، صلِ علیؑ  
 یہ پیہر اور پھر نورِ نسب، صلِ علیؑ  
 یہ پیہر اور پھر حتمی لقب، صلِ علیؑ  
 یہ پیہر اور پھر رحمتِ حسب، صلِ علیؑ  
 کہیہ جنتی ہے دل کو تاثیرِ ہدایت آج تک  
 لے گیا انسانیت کو یہ حدِ معراج تک  
 اسوۂ حسنہ میں آسودہ ہے وہ نورِ حیات      جس کے اک پر تو سے روشن عالمِ ذاتِ صفات  
 یہ جگا دیتا ہے غافلِ دل کی سوتی کائنات      دوش پر ہستی کے لہراتی ہے زلفِ حیات  
 یوں نکھر جاتا ہے سرتا سر جمالِ زندگی  
 روح میں انگڑائی لیتا ہے کمالِ زندگی  
 زندگی کا کون سا پہلو نہ تھا پیشِ نظر      نوعِ انسانی کی رفتارِ بقا پیشِ نظر  
 آدمیت کا مکمل سلسلہ پیشِ نظر      ابتدا پیشِ نظر اور انتہا پیشِ نظر  
 اول و آخر کا روشن اس پہ ہر منظر بھی ہے  
 رحمتِ دنیا ہی کیا یہ شافعِ محشر بھی ہے  
 (فکر و فغاں، مطبوعہ ۱۹۸۹ء بمبئی)



### ڈاکٹر یادر عباس

چکا دیئے ظہور تجلی نے بام و دور      ہر راہ بند ہو گئی اربابِ حرم پر  
 راہ فرار تھی نہ کوئی گوشہٴ مفر      اک سیل نور آ کے رکا آمنہ کے گھر  
 پھولوں سے گود بھر گئی دل شاد ہو گیا  
 کاشانہٴ خلیلؑ پھر آباد ہو گیا  
 اولاد سے ظلیلؑ کی اک مرد حق اٹھا      جس نے کہا کہ ایک خدا ہے جہان کا  
 یہ تھا محمدؐ عربیؐ فخر انبیاء      عالم کو جس کی فکر نے بیدار کر دیا  
 حق دوستی کا درس دیا ایسی شان سے  
 دنیا کو پاک کر دیا وہم و گمان سے  
 (عبادت، مطبوعہ ۱۹۸۶ء کراچی)

### کرار جو نیپوری

چھائے جہل کے ہر سمت فضا میں بادل      گھر میں اللہ کے آتے تھے نظرات و ہیل  
 تھا براہیمؑ کی تعمیر پہ آذر کا عمل      دفعتاً جوش میں آیا کرم عزوجل  
 ہوا مقصود کہ باطل تمہ و بالا ہو جائے  
 تا ابد عالم امکان میں اجالا ہو جائے  
 کثرتِ شرک میں وحدت کا شرار اچکا      خلعت کفر میں اسلام کا تارا چکا  
 غم کے ماحول میں خوشیوں کا سارا چکا      طور کے بعد وہی نور دوبارا چکا  
 طالب دید تجلیؑ کا خزانہ دیکھے  
 لن ترانی کی نہیں قیدؑ زمانہ دیکھے  
 فرش والوں کی طرف عرش نشیں آتا ہے      باعث خلقت افلاک و زمیں آتا ہے  
 چرخِ نولاک کا وہ مہر مہیں آتا ہے      جس کے دیکھے سے مشیتؑ پہ یقین آتا ہے  
 دل غنی ہو گئے انسان نے وہ دولت پائی  
 آمنہؑ جس کی امیں تھیں وہ امانت پائی  
 (کرار کے مرثیے، مطبوعہ ۱۹۹۳ء کراچی)

### بدرالہ آبادی

وہ اوجِ حمد وہ معراجِ احمدؑ عربی      وہ کردگار کے مطلوبِ شاہِ مطہری  
وہ قربِ ذات مجازاً وہ ذاتِ پاکِ نبیؑ      جو اس کی شرحِ بیاباں ہو تو کفر و بے لوبی

نہ حق کے پاس نہ حق سے انھیں جدا کیے

خدا کے بعد محمدؐ کو ناخدا کیے

خدا کی صنعتِ اولؑ یہ ہادیؑ آخر      ظہورِ جلوۂ قدرت بصورتِ ظاہر  
بہنِ وحی جنہیں علمِ غائب و حاضر      جو لہ کعبہ کے 'آئی' علوم کے ماہر

خدا نے نفسِ مشیت انھیں بنایا ہے

جبھی تو آیۂ ماینطق بھی آیا ہے

کے نصیب ہے یہ احترامِ صلِّ علیؑ      خدا کی بات ہے ان کا کلامِ صلِّ علیؑ

خدا نما ہیں یہ کرسی مقامِ صلِّ علیؑ      نماز میں بھی ہے ان پر سلامِ صلِّ علیؑ

دمِ سلام یہ دل کا سرور بڑھتا ہے

کہ نامِ سن کے تشہدِ درود پڑھتا ہے

(بدر کامل، مطبوعہ کراچی)

### مقبول حسن نیر

صلِّ علیؑ وہ سرورِ سلطانِ انبیاءؑ      حق کا جمالؑ یوسف کنعانِ انبیاءؑ

وجہِ تجودؑ نورِ ازلؑ جانِ انبیاءؑ      دینِ خدا وسیلۂ ایمانِ انبیاءؑ

جس پر وہ سب چلے ہیں وہ مشربِ انہی کا ہے

جو ایک دینِ حق ہے وہ مذہبِ انہی کا ہے

ان سے حسین بنا رخِ زیبائے زندگی      سلجھی ہے ان سے کا کلِ سلمائے زندگی

موزوں ہے ان کے قد پہ سراپائے زندگی      ان کے سبب یہ سب ہے تماشائے زندگی

یہ سارے آسمان و زمیں ان کے دم سے ہیں

یہ آج ہم جو ہیں وہ انہی کے کرم سے ہیں



ہر ذرہ حیات کے دل میں ہے ان کا گھر  
ہر لفظ ہر صحیح فکر میں جلوہ گر  
وحدت کے کاروان تصور کے راہبر  
آئینہ دار جلوہ باری ہیں سر پہ سر  
روحانیت کی بزم میں صاحب سر ہیں  
روشن ہے جس سے حق وہ سراج منیر ہیں  
(افکار فیس، مطبوعہ ۱۹۹۰ء کراچی)

### فیس فتح پوری

بزم ہستی ہے یہ فیضانِ رسولِ عربی  
عرشِ تافرش ہے بستانِ رسولِ عربی  
ذرہ ذرہ ہے ثناء خوانِ رسولِ عربی  
بس کہ آساں نہیں عرفانِ رسولِ عربی  
بارغِ عالم کی ہوئی نشوونما ان کے لیے  
مختصر یہ کہ ہے لولاکِ لسان کے لیے  
عقلِ محدود میں کس طرح وہ بید آئے  
بہمہ فکر میں کیا نورِ مجرد آئے  
کس طرح فہم میں تخلیق کا مقصد آئے  
اس کی تشریح کو دنیا میں محمد آئے  
ناشنیدہ یہ حقیقت کا فسانہ ہوتا  
یہ نہ ہوتے تو نہ دنیا نہ زمانہ ہوتا  
آستانِ بوس درِ پاک محمدؐ ہے فلک  
آپ کے در سے ہیں وابستہ جن و انس و ملک  
حسنِ یوسف تو ہے سرکار کی صرف ایک جھلک  
آپ کے سامنے اس طرح نئی سارے ہیں  
جیسے خورشید کی نسبت سے یہ سیارے ہیں  
(افکار فیس، مطبوعہ ۱۹۷۷ء کراچی)

### تابش دہلوی

وہ ذات جس کے گھر سے ہے تقسیم نور کی  
وہ جس کا جسم پاک ہے تجسیم نور کی  
وہ جس نے نور ہو کے دی تعلیم نور کی  
وہ جس کا نور کرتا ہے ترمیم نور کی

سارے حجاب اس کی تجلی سے ہٹ گئے

نکلا جو آفتاب اندھیرے سمٹ گئے

ایسا رسولِ ملت عالم ہے جس کی ذات

ایسا نبی ضرورت عالم ہے جس کی ذات

ایسا رحیم رحمت عالم ہے جس کی ذات

ایسا وکیل وحدت عالم ہے جس کی ذات

ساری صفات جمع ہیں اس ایک ذات میں

اس کا کوئی مثل نہیں کائنات میں

بعد از خدا مقدس و امجد ہے جس کا نام

تخلیق کائنات کا مقصد ہے جس کا نام

محمود، حامد، اور محمد ہے جس کا نام

ہیں جتنے نام ان میں مجروح ہے جس کا نام

اس کے لیے درود کی سوغات بھیجئے

اک اک نفس میں بھیجئے دن رات بھیجئے

(تقدیس، مطبوعہ ۱۹۸۵ء کراچی)

### شاہد نقوی

تھا جو ازل سے چشمِ مشیت کا انتخاب

نکلا افق پہ حکم خدا سے وہ آفتاب

ظاہر میں ایک سادہ ورق اصل میں کتاب

باطل کے ہر خروج کا غلٹ شکن جواب

جس کو ازل میں احمد و امجد کہا گیا

امکان کی حدوں میں محمد کہا گیا

کرنوں سے بزمِ فکر سجائی رسول نے

اک کمکشاں نظر میں بنائی رسول نے

اللہ کی کتاب سنائی رسول نے

صحرا میں شمع نور جلائی رسول نے

تمذیب و تزکیہ کا عجب اہتمام تھا

آواز تھی نبی کی خدا کا کلام تھا

ہر لفظ جس کا ایک زمانہ لئے ہوئے

آیا کلام حق کا ترانہ لئے ہوئے

عالم کے خشک و تر کا خزانہ لئے ہوئے

اہمال میں طویل فسانہ لئے ہوئے

بے زر نے دامنوں کو جواہر سے بھر دیا

اُمّی نے جہل فکر کو ذی علم کر دیا

(والعصر، مطبوعہ ۱۹۸۶ء کراچی)



### قیصر بار ہوی

لفظ و معنی سے میرا ہے خدا کی تعریف  
 ذکر اللہ توانا ہے زبانیں ہیں ضعیف  
 فکر محدود ہے ممکن نہیں حد توصیف  
 ایسی منزل پہ طبیعت کا اشارہ ہے لطیف  
 حسن شہکار سے دل حق یقین پاتا ہے  
 نور الحمد محمدؐ میں نظر آتا ہے  
 علم افلاک محمدؐ کو ہے تسلیم ہوا  
 قصر تخلیق کا ہر نقش نبیؐ نے دیکھا  
 لوح محفوظ پہ لکھا ہوا دل میں اُترا  
 یا بجز پردۂ وحدت کوئی پردہ نہ رہا  
 غیب و حاضر کے لیے راہنمائی دے دی  
 اپنے محبوب کو خالق نے خدائی دے دی  
 علم قرآن پہ محیط احمدؐ مختار کا دل  
 یعنی ایوان ازل میں وہ ابد کی منزل  
 اس حقیقت کا اگر کوئی نہیں ہے قائل  
 پھر تو قرآن کہاں اور کہاں مستقبل  
 جس کا دل وسعت قرآن کے لیے گھر ہوگا  
 عالم غیب کا اطلاق اُسی پر ہوگا  
 (قیصر بار ہوی کے منفرد مرثیے، مطبوعہ ۱۹۹۰ء، لاہور)

### وحید الحسن ہاشمی

اخلاق کے بغیر نہ ایماں نہ آگہی  
 اخلاق کی کمی بشریت کی ہے کمی  
 اخلاق پست ہو تو رعونت ہے زندگی  
 اخلاق ہی کی موت سے مرتا ہے آدمی  
 مافی ہوئی یہ بات ہے عقل سلیم کی  
 بوہتل ضد ہے صاحبِ خلقِ عظیم کی  
 خلقِ عظیم شانِ رسولؐ فلکِ پناہ  
 خلقِ عظیم سیدِ لولاکؐ کی نگاہ  
 خلقِ عظیم فکرِ پیہر کی شاہراہ  
 خلقِ عظیم شرِ تمدن کا سربراہ  
 اس کے بغیر قلب کی دنیا میں شام ہے  
 خلقِ عظیم ذہن کے سورج کا نام ہے  
 (الغش، مطبوعہ ۱۹۸۹ء، لاہور)

## آثر جلیلی

وہ شہ ہر دوسرا فخر عرب شان عجم  
شافع روز جزا ہادی کل شادِ اُمم  
بحرِ ذخار عطا ابر گھر بارِ کرم  
جلوہ نور ازل باعث ترمینِ حرم

اس سے مہرومہ و انجم نے ضیا پائی ہے

اس کے ہی نور سے یہ انجمن آرائی ہے

وجہ تخلیق بشر باعث نکوینِ جہاں  
نازِ لولاک لما بادشہ کون و مکاں  
شرف لوح و قلم شرح جمالِ قرآن  
جس کے لوصاف کے اظہار سے قاصر ہے زباں  
نام پر جس کے ملک صلّ علی کہتے ہیں  
دونوں عالم جسے محبوب خدا کہتے ہیں

جدا صلّ علی شانِ رسولِ عربی  
مرحبا سایہ دلمانِ رسولِ عربی  
اے خوشا چشمہ رسولِ عربی  
نوعِ انساں پہ ہے احسانِ رسولِ عربی

حوصلہ بخش دیا غم کو پذیرائی کا

درد کو مل گیا اندازِ مسیحا کا

(عکس کر بلا، مطبوعہ ۱۹۸۸ء کراچی)

## امید فاضلی

ملے جو حسرت دل کو لباسِ حرف و نوا  
لکھوں وہ لفظ کہ خوشبو کا لمس پائے صبا  
وہ ہم لوں کہ محبت سے جھوم جائے فضا  
کہوں میں صلّ علی اور درود بھیجے خدا

کردوں وہ ذکر تو گرتے ہوئے سنبھلنے لگیں

سماعتوں کے افق پر چراغِ جلنے لگیں

وہ مصطفیٰ وہ محمدؐ وہ روشنی وہ جمال  
وہ آگہی کا تصور وہ زندگی کا خیال

وہ علم و بصیرت متاعِ علم و جمال  
وہ آفتابِ رسالت نہیں ہے جس کو زوال

جمالِ رحمت یزداں اسی کو کہتے ہیں

بشر کی شکل میں قرآن اسی کو کہتے ہیں

وہ افتخارِ مسیحا وہ نازشِ آدمؑ  
اسی کے نام سے منسوب ہے ہر اک موسم

یہاں عجدہ گاہِ مہر جس کے نقشِ قدم  
بغیر سایہ مگر سائبانِ لطف و کرم



انس نفس کے لیے زندگی ہے نام اس کا

ہر اک دور کی سچائی ہے پیام اس کا

وہ جس کے خواب پہ بیداریاں نچھاور ہوں سکوت وہ کہ صدائیں نثار جس پر ہوں

وہ جس کے رت جے مسجود ماہ و اختر ہوں کلام ایسا کہ حرف بیاں منور ہوں

خرام ایسا کہ خوشبو درود پڑھنے لگے

تغیرات کا خطبہ جمود پڑھنے لگے

(سرخیو، مطبوعہ ۱۹۸۲ء کراچی)

### سردار نقوی

مرحبا سید لولاک، رسول الثقلین شمع تابندہ آفاق، چراغ کونین

رشتہ نور ہے جو عبد و خدا کے مابین جس کی عظمت کا قصیدہ ہے عروج توین

راستے میں نہ کہیں باد بہاری ٹھہری

قالب قوسین کی سرحد پہ سواری ٹھہری

وہ میٹھا ہوں کہ موٹنی، وہ صفتی ہوں کہ خلیل سب مماثل ہیں مگر کوئی نہیں اس کی مثل

وہ وہاں پہنچا جہاں جا نہیں سکتے جبریل اس کی معراج ہے انسان کی عظمت کی دلیل

خاک افلاک جو تسخیر کئے جاتی ہے

رمز معراج کی تفسیر کئے جاتی ہے

جس نے خوابیدہ سماعت کو جگایا وہ رسول دیکھنا جس نے نگاہوں کو سکھایا وہ رسول

جس نے فطرت کو اجالوں سے سجایا وہ رسول جس نے انسان کو انسان بنایا وہ رسول

اس کی سیرت کا اگر کوئی ورق پڑھتا ہے

آدمی علم و عدالت کا سبق پڑھتا ہے

ہے وہ انسان مثالی کا مجسم معیار ایک تہذیبی مثالیہ ہے اس کا کردار

اس کا اسوہ ہے کہ منشور جہاد و ایثار رحمت و عدل کی میزان ہے اس کی تلوار

طاقت شر سے یہ تلوار جو نکرائی ہے

باغ ہستی میں عدالت کی بہار آئی ہے

(گریٹ فرات، مطبوعہ ۱۹۹۵ء کراچی)

### شاد آں دہلوی

وہ سید لولاکٹ وہ پیغمبر اسلام      وہ نوع بشر کے لیے اللہ کا انعام  
وہ جس کے اشارے پہ چلے گردش ایام      وہ دولت بیدار      یقیں قاطع لوہام  
جو فخر جہاں نازش آدم ہے وہ مولاً  
جو باعث تخلیق دو عالم ہے وہ مولاً  
کونین میں جو نکتہ آغاز ہے کُن کا      وہ جس کے تصدق میں ہوئی خلق یہ دنیا  
جو قلبِ مشیت میں نہاں تھی وہ تمنا      جو مرکزِ تخلیق جو نکون کا غنا  
جو عظمت آدم کا مقدر ہے وہ مولاً  
جو نکس جمال رُخِ داور ہے وہ مولاً  
جو ذہنِ مشیت کی امانت وہ محمدؐ      جو جلوۂ آئینہ فطرت وہ محمدؐ  
کونین میں جو آیۂ رحمت وہ محمدؐ      جو صاحبِ قرآن و شریعت وہ محمدؐ  
دنیا میں جو اک نکس ہے توفیقِ خدا کا  
شہکار ہے جو قوتِ تخلیقِ خدا کا  
(معراج نگارش، مطبوعہ کراچی ۱۹۹۱ء)

### سحر انصاری

اک سفر وہ تھا جسے کہتے ہیں ہجرت کا سفر      نرغہ کفار میں تھے تنگ شاہِ بحر و بر  
اس طرح اشارے باندھی شرارت پر کمر      وادعیٰ یثرب کی جانب چل پڑے خیر البشر  
محو ہوں جن کی شاہ میں شش جہات ایسے نبیؐ  
واسطے جن کے بنی کل کائنات ایسے نبیؐ  
جب کسی موجود کو معدوم ہونا چاہیے      جادۂ ہستی پہ کچھ مرقوم ہونا چاہیے  
ہر سفر کا اک مفسوم ہونا چاہیے      اور انجامِ سفر معلوم ہونا چاہیے  
اک سفر آدم کو جنت سے نکلواتا بھی ہے  
اک سفر محبوب کو تاعرش بلواتا بھی ہے  
(قلمی مرثیہ)



## فضل فتح پوری

احمدؑ کے تصرف میں تھی مکے کی زمام      یا رحمتِ عالم کا تھا جاری انعام  
 وہ غفو کی بارش کہ تجیر میں عوام      بخشش کا سارا تھا فقط ایک ہی نام  
 وہ نام محمدؐ تھا سنبھالا دل کا  
 وہ نام محمدؐ تھا اُجالا دل کا  
 فاتح تھا دلاور تھا محمدؐ سا نبی      مظلوم کا یادور تھا محمدؐ سا نبی  
 احساس کا خاور تھا محمدؐ سا نبی      احسان کا داور تھا محمدؐ سا نبی  
 احسان کے اس چاند کا ہالا تھا تمام  
 رحمت کا برستا ہوا جھالا تھا تمام  
 رحمت کے نئے ابر کا جھالا برسا      ماتھے سے محبت کا اجالا برسا  
 دل کھول کے وہ کُسن زالا برسا      مظلوموں پہ لے لے کے سنبھالا برسا  
 رحمت کی گھٹا بن کے محمدؐ آئے  
 ہر دکھ کی دوا بن کے محمدؐ آئے  
 فرمایا محمدؐ نے اماں میں ہیں تمام      ہر ظلم سے مامون ہیں حُزہوں کے غلام  
 وہ ظلم ہوئے غفو جو تھے گام بہ گام      اسلام ہے بس شفقت و الفت کا پیام  
 یوں ہو گئے سب حلقہ بگوشِ اسلام  
 اس طرح بڑھا جوش و خروشِ اسلام  
 (عالم آشوب، مطبوعہ اگست ۱۹۹۶ء، کراچی)

## جمیل نقوی

تخلیق کائنات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ      ترمیمِ شش جہات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ  
 تاثیرِ حسنِ ذات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ      انسان کی نجات کا باعث ہیں مصطفیٰؐ

اللہ کے رسولؐ بشیر و نذیر ہیں  
 انعام کردگار ہیں نعم النصیر ہیں  
 نور اللہؐ آئینہ شان کبریا  
 شیریں مقال بلبل لہستان کبریا  
 کرسی نشین صفہ ایمان کبریا  
 امی لقبؐ معلم عرفان کبریا  
 آیات حق جو درد زباں بار بار ہے  
 گویا کتاب معرفت کردگار ہے  
 آئے جو یہ تو دین کی تکمیل ہو گئی  
 روشن جہاں میں نور کی قدیل ہو گئی  
 ظلمت سواد چشم میں تحلیل ہو گئی  
 فصل خزاں بہار میں تبدیل ہو گئی  
 آئینہ ظلیلؐ کے جوہر نکھر گئے  
 متع ہوئے نقوش ہدایت سنور گئے  
 (روداد لہورنگ، مطبوعہ ۱۹۸۳ء کراچی)

### بہار حسین آبادی

آئے اسی تہذیب کے پھیلانے کو آدم  
 ایوبؑ و شعیبؑ و خضرؑ و نوحؑ مکرم  
 داؤدؑ و سلیمانؑ و خلیلؑ و بن مریمؑ  
 تا ایں کہ وہ محبوب خدا خلق بہم  
 کونین میں جن کا کوئی ہم پایہ نہیں ہے  
 وہ نور کی خلقت ہے جسے سایہ نہیں ہے  
 (ذہن رسا، مطبوعہ، عظیم آباد پٹنہ ۱۹۹۶ء)

### خلش پیر اصحابی

وہ کشور عرب کہ تھا کہ اک عالم ضلال  
 دشت فساد شر جنوں عرصہ قاتل  
 چاروں طرف تھے پھیلے ہوئے نیلگوں جبل  
 وہ دھوپ تیز تیز وہ آمد می وہ ابتدال  
 فیض نبیؐ سے منزل اسلام بن گیا  
 محبوب اہل صدق و یقین نام بن گیا



روفق فزائے کون و مکالم صدق کوش  
انسانیت نواز حق آگاہ حق بدوش  
فرمانروائے سلطنت فکر و عقل و ہوش  
محبوب حق سراج رسالت مجسم پوش

چرچا ہے جس کے خلق منکمل کا جا بجا

جو خضر راہ شوق ہے جو جان ارتقا

علم نبی ہے مردِ محبت کا آئینہ  
حسنِ کلام حسنِ صداقت کا آئینہ

خلقِ عظیم آج شرافت کا آئینہ  
عزم و عمل بلندیِ ملت کا آئینہ

صدق خیال آج ثریا لیے ہوئے

شان کرم تموج دریا لئے ہوئے

(مرثیہ حسین اور اسلام، مطبوعہ 'مارچ' ۱۹۷۱ء لاہور)

### مہدی نظمی

دورِ بعید تر سے زمانِ قریب تک  
صبحِ ازل سے نورِ چراغِ صلیب تک

آدم سے شاہِ ارض و سما کے نقیب تک  
ہاتل کے لہو سے ظہورِ حبیب تک

پیغمبرِ ان حق نے سنواری تھی زندگی

ورنہ بشر کے دوش پہ بھاری تھی زندگی

ہر مشعلِ حیات میں ہے مصطفیٰ کی لو  
پھوٹی ہے اس کے نور سے صبحِ ازل کی پو

اس کی جگہوں سے ہے شمس و قمر میں ضو  
اُس کے قدم کو چھو کے چلی زندگی کی رو

تہذیبِ انبیاء کی وراثت لئے ہوئے

ہے آخری چراغِ ہدایت لئے ہوئے

(مظلوم کربلا ۱۹۸۲ء دہلی)

### ساحر لکھنوی

بعدِ عیسیٰ کے ہوئے اور بھی دنیا میں ولی  
جن کی پیشانیوں سے علم کے جلوے تھے جلی

ایک ضو تھی جو کئی کسمن کے سانچوں میں ڈھلی  
پھر صحیفوں میں بھی آیا یہی نورِ اُزلی

سب سے آخر میں یہ قرآن میں چکا  
ایک پیغمبر اُمّی کی جبین میں چکا  
جس کو استادِ ازل سے ہو تلمذِ وہ بشر  
اس کو اس طرح کا اُمّی نہ کہیں اہل خبر  
لوح محفوظ کے ہر نقطہ پہ رکھتا ہے نھر  
جس نے دنیا میں پہنچا کہ نہ کتابیں نہ کتیب  
مستحبِ قدس سے جو عرش مقام آتا ہے  
ایسے اُمّی پہ صحیفوں کا سلام آتا ہے  
فطرسِ فکر، ترا شہمہ پرواز ہے علم  
دین احمدؑ اُترا سرمایہ صدقہ ہے علم  
اے بشر! تیرے لیے باعثِ اعزاز ہے علم  
اے رسولِ عربیؐ! آپ کا اعجاز ہے علم  
شکلِ قرآن میں جو آیا ہے وہ علم آپ کا ہے  
خود جو خالق نے سکھایا ہے وہ علم آپ کا ہے  
(آیاتِ ورد، مطبوعہ ۱۹۹۳ء کراچی)

### آغا سکندر مہدی

موجِ دریائے فصاحت ہے زباں سے جاری  
قلمِ فن ہے بلاغت کی مِصباحِ کاری  
فکر کے رنگ سے کرتا ہے قلمِ نگاری  
جنابِ عشقِ محمدؐ ہے فضا پر طاری  
عرش سے فرش پہ قدسی کی صدا آتی ہے  
عاقبتِ ذکرِ محمدؐ سے سنور جاتی ہے  
جس گھڑی عرش سے محبوبِ الہی آئے  
زورِ باطل کا گھٹا حق کے علم لہرائے  
تیرگی دور ہوئی نور کے جلوے چھائے  
روشنی پھیل گئی، شمسِ دُور شرمائے  
فخر سے ارض کی گردن جو تہی جاتی ہے  
اللہ اللہ کی گردوں سے صدا آتی ہے  
دل نے چاہا کہ گردنِ شانِ محمدؐ کو رتم  
فکرِ مجہول ہوئی مگر پڑا ہاتھوں سے قلم  
کون کر سکتا ہے توصیفِ شہنشاہِ ام  
قابِ توسیع کی منزل پہ گئے جس کے قدم  
جس کو اللہ نے کونین کی شاہی دے دی  
سُتیزیوں نے نبوت کی گواہی دے دی



وصف سرکارِ دو عالم سے زباں قاصر ہے      مدحِ ممدوحِ الٰہی سے جہاں قاصر ہے  
 فخرِ پر زور نہیں، فخرِ رواں قاصر ہے      کیا بیاں کوئی کرے زورِ بیاں قاصر ہے  
 فکرِ محدود کہاں، تذکرہ نور کہاں  
 ذاتِ مختار کہاں، بندہ مجبور کہاں  
 (ماہنامہ 'قیام' کراچی شمارہ جنوری ۱۹۷۸ء)

### شہرت بلگرامی

اللہ کا غرور وہ سردارِ انبیاء      توحید کی زبان، نبوت کی انتہا  
 عیسیٰ کی روح موسیٰ کا دم کھر کھرا      فخرِ ذبیح، تاجِ تفاخرِ ظلیل کا  
 او صاف انبیاء کے، ضیاء شمعِ طور کی  
 ادنیٰ سی چھوٹ سب ہیں محمد کے نور کی  
 قرآن اور آل کی بھی مدد ہی تو ہے      احمد ہے مصطفیٰ ہے محمد وہی تو ہے  
 راشد، رشید، شاہد و ارشد وہی تو ہے      ساجد، مجید، ماجد و امجد وہی تو ہے  
 ناصر، معین، محسن و سالک ہے مصطفیٰ  
 رحمت سے عالمین کا مالک ہے مصطفیٰ  
 (گرہ کشا، مطبوعہ ۱۹۸۸ء کراچی)

### نصیر الدین نصیر گیلانی

مہبطِ روح الامین و حاملِ اُم الکتاب      جان و ایمان بلاغت جس کا اندازِ خطاب  
 جس کی آمد سے وجودِ زیت پر آیا شباب      جس کی بعثت نے اُفقِ اُزے معنی سے نقاب  
 واسطہ جس کا شفاعتِ کاری سامان ہے  
 جس کی اُلت میرا مذہب ہے، مرا ایمان ہے  
 افتخارِ انبیاء و آبروئے مرسلین      روفِ ارض و سما، زینتِ دو دنیا و دیں  
 مصدرِ خلقِ عظیم و مطلعِ عزم و یقین      غمرو ملک بقا، مخدومِ جبریلِ امین

خلق ایسا 'مٹون' کے پیاسے بھی دم بھرنے لگے  
 گفتگو ایسی کہ دشمن دوستی کرنے لگے  
 جس نے مظلوموں کو اُن کا حق دلایا وہ رسولؐ  
 جس نے عمروں کو سینے سے لگایا وہ رسولؐ  
 جس نے زانوں پر قیموں کو بٹھلایا وہ رسولؐ  
 دشمنوں کے جوہر پر جو مسکرایا وہ رسولؐ  
 پیر زن کی آہ جس کی روح کو تڑپا گئی  
 جس کی رحمت کی گھٹا سارے جہاں پر چھا گئی  
 (فیض نسبت، مطبوعہ ۱۹۸۹ء اسلام آباد)

### سید شاہد نقوی

قلمت کدے میں دہر کے روشن ہوئے چراغ  
 ساقی نے میٹھوں کے لیے بھر دیئے لیاغ!!!  
 تشنہ لبی سے پا گئی ظنِ خدا فراغ  
 مگر ننگی حیات کا ماتھا چمک اٹھا!!!  
 بےشت ہوئی حضور کی عالم منک اٹھا  
 دین و دماغ و دانش و دل کی چٹا ہوئی  
 وہ فخرِ نو کا باب کھٹکا وہ ضیاء ہوئی  
 پاکیزگی کی قسمت رسا ہوئی  
 حق کے لیے جہاد و عمل کی دہا ہوئی  
 بیمار زندگی کو سیجا ہوا نصیب  
 روحانیت کو رہبر عیسا ہوا نصیب  
 (آفتابِ عصر، مطبوعہ ۱۹۶۳ء لاہور)

### اقبال کاظمی

صلّ علیٰ کہ خلقتِ اوّل ہیں مصطفیٰؐ  
 کل انبیاء سے رتبے میں افضل ہیں مصطفیٰؐ  
 قدیلِ فرشِ عرش کی مشعل ہیں مصطفیٰؐ  
 صبحِ ازل کا حسنِ معمل ہیں مصطفیٰؐ  
 نعلینِ ان کی اور سرِ عرش دیکھئے  
 جلوے انھیں کے عرش سے تا فرش دیکھئے



خلقت ہے ان کی باعث تخلیق کائنات  
پھیلی ہیں عرش و فرش پہ ان کی تجلیات  
ہے ان کے دم قدم سے ہی یہ رونق حیات  
موقوف بس انھیں کی شفاعت پہ ہے نجات  
ہم کیا لکھیں گے مدح پیہر کے باب میں  
مرقوم ہیں صفات خدا کی کتاب میں  
بعثت سے قبل کی نہ ہدایت جو بر ملا  
خاموش تھے بجکم خدا ختم انبیاء  
یہ وقفہ طویل تھا چالیس سال کا  
جو مسطفیٰ کے واسطے اک امتحان تھا  
اس امتحان سے جو ہر ذاتی جو کھل گئے  
میزان اعتبار پہ نظروں میں تل گئے  
(قلمی مرثیہ)

### قسیم ابن نسیم

نعت نبیؐ کے واسطے عرفاں بھی چاہیے  
عرفاں بھی اور تمسکِ قرآن بھی چاہیے  
قرآن کو جو سمجھ لے وہ انساں بھی چاہیے  
قطرہ ہوں، موجِ جذبہ، ایمل بھی چاہیے  
اپنے لیے ابھار کے ہر دل میں رشک کو  
بھردوں فرات فن سے سماعت کی مشک کو  
نن کر نبیؐ کے وصف سماعت کے لب کھلے  
صل علی کے ساتھ عقیدت کے لب کھلے  
کیا خوش نصیب ہوں کہ صداقت کے لب کھلے  
میرے لبوں کے ساتھ مشیت کے لب کھلے  
کتنا عظیم میرا یہ اعزاز ہو گیا  
نعت نبیؐ سے حق کا ہم آواز ہو گیا  
نعت رسولؐ دل ہے فروزاں کیے ہوئے  
انسانیت کی شان نمایاں کیے ہوئے  
جرات کا ذکر، خون کو جولاں کیے ہوئے  
ذہنوں کو، ایک ذہن ہے تاباں کیے ہوئے  
نفس و ضمیر و حس بھی صداقت بدوش ہیں  
صدقہ رسولؐ کا ہے کہ ہم اہل ہوش ہیں  
(قلمی مرثیہ)

### کوثر نقوی

ہاں، مصطفیٰ عزیز ہے رب جلیل کو  
خود اس نے پیش کر دیا اپنی دلیل کو  
تنبیہ تھی، یہ ممکن عقلِ قلیل کو  
تو سین تک میں لایا نہیں جبریل کو  
تم کیا ہو! یہ بھی ہمسر خیر البشر نہیں  
سب کچھ سہی، رسول سایہ بھی مگر نہیں  
معراج میں یہ حضرت موسیٰؑ نے دی صدا  
میں یہ مقام قربِ بلند نہ پا سکا  
مجھ سے وہاں دنیٰ، فتنہ دلیٰ نہیں کما  
ہوں تو کلیم پر مجھے فاعلیٰ کا حکم تھا  
یہ قدر و منزلت مری پیشِ خدا نہ تھی  
میں طور پر کھڑا تھا تو نعلین پانہ تھی  
معراج میں وہ عبد گیا ہے بحکم رب  
اہل نظر سے میں یہ کیوں کا بعد لب  
جنش مکاں کی وقت کی خلقت کا ہے سبب  
ایسے میں گر نہ وقت ہو ساکن تو ہے لب  
سے کہ وقت ٹھہرا ہوا کیوں جہاں میں ہے  
جو ہے مکاں کی روح، وہ لب لامکاں میں ہے  
(قلمی مرثیہ)

### سرفراز ابد

پردہ حکر درود ذکر محمدؐ بیاں کریں  
مدح حضور سرود کون و مکاں کریں  
روشن چراغِ الفت شاہِ زماں کریں  
آؤں موزِ خلقت عالم عیاں کریں  
صلیٰ علیٰ کا شور ہو سارے جہاں میں  
جن و ملک کھنچیں وہ کشش ہو بیان میں  
پیغام حق جہاں میں سنانے کو آئے ہیں  
بھٹکے ہوؤں کو راہ دکھانے کو آئے ہیں  
ہر فتنہ و فساد مٹانے کو آئے ہیں  
سویا ہوا شعور جگانے کو آئے ہیں



احسان کرنے آئے ہیں یہ کائنات پر  
خالق درود پڑھتا ہے خود ان کی ذات پر  
دنیا میں لیکے آئے ہیں یہ پہلا انقلاب  
تیزی سے پھیلتی گئی یہ فکر کامیاب  
الحاد و فکر کھاتے رہے لاکھ بیچ و تاب  
الہی شعور و علم نے اس شان سے نقاب  
دیکھا جو حسن علم عرب گنگ ہو گئے  
اپنی جہالتوں کے اندھیروں میں کھو گئے  
(قلمی مرثیہ)

### اسیر فیض آبادی

ہر پیمبر سے ملی ہے جس کے آنے کی خبر  
سب صحیفے سب کتابیں ہیں گواہ معتبر  
ہے نمودِ بزمِ امکاں اس کی نظروں کا سفر  
اس کا پردہ شب کی ظلمت اس کا جلوہ ہے سحر  
وجہِ تخلیق دو عالم ہے شہِ لولاک ہے  
مصطفیٰ ہے وہ محمدؐ اس کا اسم پاک ہے  
عظمتیں اس کی کسی سے ہو نہیں سکتیں بیان  
اس کے قدموں کا تصدق ہیں زمین و آسمان  
اس کا عرفاں سطحِ بینوں سے مگر ممکن کہاں  
ہم ہیں محتاج بنا اور وہ بنائے کُن فکاں  
ہم تو ترسیبِ عناصر کے سبب پیدا ہوئے  
خود عناصر ہی نہ تھے سرکار جب پیدا ہوئے  
(خالی کوزے، مطبوعہ ۱۹۹۱ء کراچی)

### ناشر نقوی

رسولِ جادہ ایماں، رسولِ عزمِ جواں  
رسولِ خسر و دنیا، رسولِ شاہِ زماں  
رسولِ دینِ مجسم، متابعِ کون و مکاں  
رسولِ رحلِ الہی و مصعبِ یزداں  
اذانِ نبی ہے ہر روز پانچ بار گواہ  
زباں رسول کی ہے لا الہ الا اللہ

رسول شوکتِ انسانیت ہے جس کا جمال      رسول نور کی غلٹ میں روشنی چل  
 رسول سلسلہ صبر، نورِ استقلال      رسول جس کا تصور ہے ایک لہرِ حال  
 دیکھتے شعلوں کے اندر بھی پھول ہوتا ہے  
 رسول بعدِ اجل بھی رسول ہوتا ہے  
 (لالہ رازِ صبح، مطبوعہ ۱۹۸۷ء دہلی)

### مسرور شکوہ آبادی

قرآن کا طریق ہدایت تو دیکھئے!      موصوف کو مفت میں چھپلا کہ دھونڈیے  
 ہم کتابِ حق کو بہرِ حال مانے      پیغام اس کا آخری پیغام جانے  
 مکنوں ہے یہ قلب رسالتِ میں  
 نورِ میں ہے جیسے نمل آفتاب میں  
 قرآن کو عطا کیا لہجہ رسول کا      خالق نے عام کر دیا جلوہ رسول کا  
 اسلام کو بنا دیا اسوہ رسول کا      انسانیت نے پڑھ لیا کلمہ رسول کا  
 جنت ہر ایک نفس پہ اپنی تمام کی  
 رحمت نبی کے پاک وسیلے سے عام کی  
 ہم سب کو ان کے دامنِ رحمت میں دیدیا      انسانیت کو خلقِ رسالت میں دیدیا  
 بے نور زندگی کو ہدایت میں دیدیا      اپنی رضا کو دستِ شفاعت میں دیدیا  
 واجبِ درود کر کے بتایا مقام کو  
 ثابت کیا جہان میں ان کے قیام کو  
 (مستاع شعور مطبوعہ ۱۹۹۵ء کراچی)

### ناز اکبر آبادی

غادر اسے حضرتِ عمراں کے شعب تک      پھیلی ہوئی تھی باغِ براہیم کی مک  
 ہنرِ بے تک پہنچ گئی انوار کی چمک      پیشانیِ مدینہ کی اللہ ری دک



اس پر نظر ٹھہرتی نہ تھی مہر و ماہ کی  
وہ روشنی تھی سیل رسالت پناہ کی  
(خرات درد، مطبوعہ ۱۹۹۵ء کراچی)

### تصویر فاطمہ

پیغمبری کا آخری زینہ ہیں مصطفیٰؐ  
سرتا قدم عمل کاملینہ ہیں مصطفیٰؐ  
اب بے عمل فضا میں نہ بھٹکے گا آدمی  
جس میں نجات ہے وہ سفینہ ہیں مصطفیٰؐ  
دولت عطا کریں گے یہ سب کو یقین کی  
رحمت بنے ہوئے ہیں یہی عالین کی!  
آئے رسولؐ آیا تمدن شباب پر  
ساز حیات بجتے ہیں دل کے رباب پر  
انسان کی نگاہ کی رفعت نہ پوچھئے  
ڈالے ہوئے ہے اب یہ کند آفتاب پر  
منزل کی سمیت لے کے جو خود راستہ چلا  
تسخیر کائنات کا اک سلسلہ چلا  
ہیں شہر علم حاصل دوراں ہیں مصطفیٰؐ  
انسانیت کے درد کا درماں ہیں مصطفیٰؐ  
قول و عمل میں ان کے ہیں ایمان کی آیتیں  
بزم جہاں میں بولتا قرآن ہیں مصطفیٰؐ  
ان کے بغیر کچھ نہ ملے گا جہان میں  
روشنی انہی کے دم سے ہے کون و مکان میں  
(بصیرت، مطبوعہ کراچی ۱۹۸۹ء)

### شید احسن زیدی

حضرت ہاشم و عبد اللہ کہ ہوں عبد مناف  
مطلب کے ہوں وہ یا غلبہ دیں کے لوصاف  
سب کے سب ہیں یہ اسی اور خدا کے اسلاف  
حکم معبود سے ہو سکتا ہے کب کوئی خلاف  
جس کے باعث سے بنے قبلہ نما ابراہیمؑ  
مٹکر اس پہ ہی ہوتے تھے سدا ابراہیمؑ

پیدا کہ میں ہوا نورِ خداوندِ عظیم  
جس کے رُتبہ کو کیا وہ نول جہاں نے حلیم  
نام ہے جس کا محمدؐ وہ شعورِ تقدیم  
بن کے آیا شرفِ رحمہ رحمان و رحیم  
عرشِ معبود نے اس نام سے عظمت پائی  
بخدا آپ سے کونین نے حشمت پائی  
(احسن تقویم، مطبوعہ ۱۹۸۹ء ملتان)

### بلالِ نقوی

اور مصطفیٰؐ کے ہاتھ قضا پر محیط ہیں خاک و خلاء و آب ہوا پر محیط ہیں  
ان کے حصار میں ہیں زمانے کی گردشیں یہ کائناتِ ارض و سما پر محیط ہیں  
فرشِ عظیم و عرشِ معظم لئے ہوئے  
یہ دونوں ہاتھ وزنِ دو عالم لیے ہوئے  
ان سے کرے جو تلخ کلامی، ابولب قمر خدا سے ٹوٹ پڑے آتشِ غضب  
اور اُس کے ساتھ زوجہ کینہ خصال بھی اک دن جلے گی آگ میں "حماۃ العطب"  
یہ دشمنی انہیں سببِ کرب بن گئی  
"بِتّ یدِ ابی لہب" اک ضرب بن گئی  
یہ مصطفیٰؐ کا ہاتھ کرامت بکف سحر شقّ قمر سے رجعت خورشید تک اڑ  
اس ہاتھ میں ہے نکتہ امر خدا نماں جسکو سمجھ سکے نہ کم اور اک دیکھ نظر  
صلحِ حدیبیہ میں یہ نکتہ مگر کھلا  
راہیں کھلیں کہ آیہ قرآن کا در کھلا  
"وہ لوگ جن کے دل میں نفاق ابتدا سے ہے بیان اُن کا دستِ رسولؐ ہٹا سے ہے  
آوازِ رب یہ سورہء الفتح سے اُنھی تم سے نہیں رسولؐ یہ بیت خدا سے ہے  
یہ اہتمام قول و قسم میرے ساتھ ہے  
اب یہ تمہارا ہاتھ نہیں میرا ہاتھ ہے  
(ازلی مقول، مطبوعہ ۱۹۹۳ء کراچی)



## مدینہ منورہ کو یثرب کہنے کی ممانعت

رشید وارثی

ماہتاب رسالت (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کے مدینہ منورہ میں جلوہ افروز ہونے سے پہلے سرزمین عرب کے اس خطے کو یثرب کہا جاتا تھا۔ علمائے تاریخ نے یثرب کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد جب روئے زمین کے مختلف مقامات میں جا کر آباد ہوئی تو ان میں سے ارم بن سام بن نوح کی اولاد میں سے یثرب نامی شخص یہاں آکر آباد ہوا تھا۔ چنانچہ یہ وادی اسی کے نام سے مشہور ہوئی۔ یثرب کی وجہ تسمیہ کے بارے میں ایک اور روایت کا خلاصہ یہ ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وزود مسعود تک سخت موسم کی وجہ سے اس سرزمین کی آب و ہوا عام مزاجوں کے موافق نہ تھی۔ یہاں تک کہ وہاں کاپانی پی کر اونٹ تک بیمار ہو جاتے تھے۔ اسی لیے زمانہ جاہلیت میں اہل مکہ یثرب والوں کو بخار کی ابتلا کا طعنہ دیا کرتے تھے۔ یہاں کے بیشتر کنوؤں کے پانی میں بیش و کم شوریدگی یا تخی تھی۔ جس کی وجہ سے باہر سے آنے والے اکثر لوگ شدید بخار میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ اس لیے اسے یثرب یعنی مواخذہ کی جگہ کہا جانے لگا۔ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ ”جب ہم مدینہ منورہ میں آئے تھے تو اس زمانے میں مدینہ بخار زدہ مقام تھا۔ جس کی وجہ سے دیگر صحابہ کرام (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین) کے ساتھ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت بلال رضی اللہ عنہ بھی بیمار ہو گئے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جب اپنے صحابہ کی بیماری ملاحظہ فرمائی تو (بارگاہ الہی میں دعا کرتے ہوئے) فرمایا الہی! جس طرح تو نے ہمیں مکے کی محبت عطا کی تھی اسی طرح مدینے کی محبت بھی ہم کو عنایت فرما دے۔ یا اس سے بھی زیادہ ہمیں اس کی محبت مرحمت فرما دے۔ اور یہاں کی (آب و ہوا کی) حالت درست فرما دے۔ ہمارے (پیانوں) صاع اور مد میں برکت عطا فرما دے۔ مدینے کے بخار کو (مقام) جحفہ کی طرف منتقل کر دے۔ (مسلم شریف جلد اول) اسی طرح آپ نے مدینہ منورہ کے کنوؤں سے (مختلف اوقات میں) ایک ایک ڈول پانی طلب فرما کر وضو کیا اور باقی بچا ہوا پانی لعاب دہن مبارک کے ساتھ کنوؤں میں ڈال دیا۔ جس کی برکت سے اللہ تبارک و تعالیٰ نے مدینہ طیبہ سے نہ صرف بیماریاں دور کر دیں بلکہ اس خطہ قدس کی مبارک خاک کو تا شیر شفاء عطا فرمادی۔ آپ کا فرمان مبارک ہے کہ خاک مدینہ ہر مرض کے لیے شفاء ہے۔ یہاں تک کہ جذام اور برص کے لیے بھی۔ صحابہ کرام میں اگر کوئی شخص اپنے چہرے یا سر کو امراض مدینہ کی گرد و غبار سے چھپاتا تو آپ اس کو اس

بات سے منع فرماتے ہوئے ارشاد فرماتے تھے کہ مدینہ طیبہ کی خاک میں شفا ہے۔ (ہذب القلوب)

شرب تری آمد سے ہوا طیبہ و طابہ  
کیا خاک قدم گاہ میں تاثیر شفا ہے

(لانشی)

مدینہ منورہ کے فضائل:-

دیار سرور خیر الانام (صلی اللہ علیہ وسلم)

کے فضائل و مناقب احادیث و آثار میں بکثرت بیان ہوئے ہیں۔ یہاں ان کا مختصر سا بیان مقصود ہے تاکہ شہر نبی کے تقدس کی ایک جھلک سے ہمارے قارئین کرام کے قلوب کو فرحت ایمان حاصل ہو کر اس مقالے کی تفہیم کی راہیں کشادہ و ہموار ہوں۔ منجملہ دیگر احادیث و آثار کے علامہ سمبودی اپنی تالیف منیع وفا الوفا میں حدیث نقل کرتے ہیں کہ جب آقائے موجودات کو مکہ معظمہ سے ہجرت کا حکم ہوا تو آپ نے بارگاہ کبریائی میں دعا فرمائی ”اے اللہ! تو مجھے اس شہر سے باہر لاتا ہے جو میری نزدیک تمام مقامات میں محبوب ترین ہے تو پھر مجھے ایسے شہر میں سکونت عطا فرما جو تیرے نزدیک تمام مقامات سے بہتر ہو۔“

اللہ تبارک و تعالیٰ کے حکم سے آپ ﷺ نے مدینہ منورہ میں ہجرت فرمائی۔ مکہ معظمہ چوں کہ آپ کا آبائی وطن اور آپ کی جائے ولادت بھی تھا، یہیں آپ نے بچپن سے لے کر جوانی اور پھر عمر مبارک کے 53 برسوں تک حیات طیبہ کے صبح و شام گزارے تھے۔ لہذا فطری طور پر آپ کو مکہ معظمہ سے زیادہ انسیت اور لگاؤ تھا۔ آپ ﷺ نے مدینہ منورہ میں قیام کے بعد دعا فرمائی ”اے اللہ! مدینہ منورہ کو ہمارے لیے اتنا ہی محبوب کر دے جتنا کہ مکہ مکرمہ کو محبوب کیا تھا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ محبوب تر بنا دے (بخاری شریف)۔ آپ یہ بھی دعا فرماتے ”اے اللہ! ابراہیم (علیہ السلام) تیرے بندے تھے، غلیل تھے اور تیرے نبی تھے۔ میں بھی تیرا پیغمبر اور نبی ہوں انہوں نے مکہ کے لیے (برکت کی) دعا کی تھی۔ تو جتنی انہوں نے مکہ (مکرمہ) کے لیے دعا کی تھی، اتنی اور اس کے برابر اور بھی (یعنی دہائی) میں تجھ سے مدینے (میں برکت) کے لیے دعا کرتا ہوں۔“ (مسلم شریف۔ جلد اول)

صحیح مسلم ہی میں حضرت عبداللہ بن زید مازنی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مالک کو رضی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”میرے منبر اور مکان کے درمیان جنت کے باغوں میں سے ایک باغ ہے۔“ یہ فرمان مبارک آج بھی مسجد نبوی کے اس مبارک حصے کی قبلہ رخ دیوار پر لکھا ہوا ہے جسے ریاض البیت کہا جاتا ہے۔



مدینہ منورہ کی یہ وہ فضیلت ہے جو کائنات کے کسی اور مقام کو حاصل نہیں۔

ان نصوص کی بنیاد پر امت مسلمہ کا اس بات پر اجماع ہے کہ تمام کائنات میں افضل ترین مقامات اور عظمت والے شہر مکہ مکرمہ اور مدینہ منورہ ہیں۔ اب ان دونوں مقدس شہروں میں کس کو فضیلت دی جائے تو اس بارے میں علمائے امت حیران ہیں۔ البتہ اس بات پر علمائے سلف اور متاخرین متفق ہیں کہ زمین کا وہ متبرک حصہ جو حضور نبی کریم ﷺ کے جسم اطہر کے لمس کی سعادت سے بہرہ ور ہے وہ نہ صرف مکہ مکرمہ بلکہ بیت اللہ شریف سے بھی افضل ہے اور ساتویں آسمان تو کجا عرش اعظم سے بھی اس کی شان و عظمت ارفع اور اعلیٰ اور بلند ترین ہے۔ اس موضوع پر شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ اور دیگر محدثین کے علاوہ علامہ محمد یوسف بنوری علیہ الرحمۃ نے اپنی تالیف معارف السنن (جلد ۳) میں بڑی تفصیلی اور لطیف بحث کی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ قبر اطہر ساتویں آسمانوں عرش مجید اور کوہہ اللہ سے افضل اور اعلیٰ ہے۔ اور اس میں کسی کا بھی اختلاف نہیں (تاریخ مدینہ۔ عبدالمعبد صدیقی) راقم الحروف نے معارف السنن میں ان تفصیلی مباحث کا خود بھی مطالعہ کیا ہے۔ ان کی تمام اسناد معتبر ہیں۔

اکابرین امت نے قبر اطہر کے اس شرف و تقدس کی یہ روشن دلیل بیان کی ہے کہ بیت اللہ کا تشریف اور عرش الہی کو عظمت نسبت تشریفی کے باعث ہے جبکہ وہ مکین لامکاں کے مکین ہونے کی سعادت سے بہرہ مند نہیں۔ اور عرش عظیم بھی نسبت خداوندی کے بموجب مکرم و معظم ہے حالانکہ اللہ جل شانہ کسی خاص سمت یا مکان میں ٹھرنے سے ماورئی ہے۔ اور ہمہ وقت ہر جگہ موجود ہے۔ اس کا کوئی مقام یا ٹھکانہ نہیں ہے۔ (تاریخ مدینہ) اس کے برعکس محبوب خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہ نفس نفیس قبر اطہر میں موجود ہیں۔ اسی وجہ سے قبر اطہر کی رفعت شان بیت اللہ شریف اور عرش مجید سے بھی زیادہ ارفع اور اعلیٰ ہے۔ (زاد اللہ تشریفاً و تعظیماً)

لہذا ایسی مقدس سر زمین کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی فنائین مبارک کے خلاف لفظ یثرب سے موسوم کرنا عقلی طور پر بھی لائق اجتناب ہے۔

اردو نعت میں اکثر یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ بعض شعرائے متقدمین و متاخرین مدینہ منورہ کے لیے لفظ "یثرب" استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ نام متروک ہے اور شریعت مطہرہ میں اس کی واضح طور پر ممانعت کی گئی ہے۔ اس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حکم کے منافی مدینہ طیبہ کو یثرب کہنے سے نہ صرف نعت گوئی کے مقاصد مجروح ہوتے ہیں بلکہ نعت نگاروں کا یہ غیر ذمہ دارانہ رویہ مجناہ

کے زمرے میں بھی آسکتا ہے۔

در اصل اردو داں طبقے میں اس لفظ کے لغوی و حقیقی معانی سے لاعلمی کا سبب وہ عربی اردو لغات ہیں جن میں یثرب کی معنی مدینہ منورہ کا پرانا نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ ۱۹۸۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام شائع ہونے والے عظیم الشان دائرۃ المعارف اسلامیہ میں لفظ ”مدینہ“ کے تحت لکھا گیا ہے کہ قرآن کریم میں اس کا نام یثرب بھی آیا ہے۔ اور تاج کمپنی جیسے معتبر اسلامی اشاعتی ادارے کے زیر اہتمام اخلاقی مضامین پر مشتمل ایک کتاب ”ارمغان یثرب“ کے نام سے شائع کی گئی۔ جس سے اس مسئلے کے عوامی کیا بلکہ بعض علمی حلقوں میں بھی غیر معروف ہونے کی نشاندہی ہوتی ہے۔

نعت نگاری میں لفظ یثرب استعمال کرنے کے اسباب معلوم کرنے کی غرض سے راقم الحروف نے بعض شعرائے کرام اور اہل قلم سے مختلف اوقات میں اس مسئلے پر غیر رسمی گفتگو کی۔ جس کی روشنی میں اب تک مندرجہ ذیل اسباب سامنے آسکے ہیں۔

۱..... لفظ یثرب کے حقیقی معانی اور اس کے استعمال کی ممانعت سے لاعلمی۔

۲..... قرآن کریم میں لفظ یثرب کا استعمال۔

۳..... بعض احادیث میں لفظ یثرب کی موجودگی۔

۴..... صحابہ کرام کے اشعار میں یثرب کا استعمال۔

۵..... شعرائے متقدمین کی تقلید میں لفظ یثرب کا استعمال

مندرجہ بالا اشکال کو رفع کرنے اور اس حوالے سے قارئین کرام کی حتی المقدور تشریحی کے لیے ذیل نظر سطور میں ضروری توضیحات شرعی استدلال کے ساتھ ہدیہ قارئین کی جاتی ہے۔

### یثرب کے لغوی معانی:

قاضی ثناء اللہ پانی پتی علیہ الرحمۃ قاموس کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ یثرب کا لفظ ”قَرَب“ یثربہ، ثَرْبہ اور نَوْبَ عَلَیْہ سے مشتق ہے (یعنی مادہ سب کا ایک ہے لیکن استعمال فَعَلَ یَفْعَل، تَعْمَل اور فَعَال سے ہوتا ہے اور ثَرْبو یا ثَوَاب یا ثَرْب سب کا معنی ہے ملامت کرنا، عار دلانا، کسی جرم پر ذلیل کرنا اور مَثْرَب اس شخص کو کہتے ہیں جو بخشش میں بخل سے کام لے۔) (تفسیر مظہری۔ جلد نہم)

عربی کی مستند ترین لغت المنجد (طبع بیروت۔ ۱۹۲۷ء) میں یثرب کا مادۃ اشتقاق ثوب بیان کیا گیا ہے۔ جس کے معنی برائی کرنا اور فساد برپا کرنا بیان کئے گئے ہیں اور کسی پہلو سے اس کے معنی اچھے نہیں لگتے۔ اس بارے میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں ”لفظ یثرب سے کرہیت



کی وجہ اس کا ثرب سے مشتق ہوتا ہے۔ جس کے معنی فساد کے ہیں یا تریب سے جس کے معنی مواخذہ اور عذاب کے ہیں۔ "(جذب القلوب) اور بعض دیگر علمائے تفسیر نے بھی تریب کا مادہ اشتقاق تریب ہی بیان کیا ہے۔ جس کے معنی مواخذہ یا ملامت کے ہیں۔ جیسا کہ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔ قال لا تریب علیکم والیوم (سورہ یوسف۔ آیت ۹۲)۔

ترجمہ: (یوسف علیہ السلام نے اپنے بھائیوں سے) کہا آج تم پر کچھ ملامت نہیں۔ اور فتح مکہ کے موقع پر درود ان خطبہ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے بدترین دشمنوں یعنی مشرکین مکہ کے لیے عام معافی کا اعلان کرتے ہوئے ارشاد فرمایا لا تریب علیکم الیوم اذہوا فانتم الطلقاء یعنی آج تم پر کوئی مواخذہ نہیں جاؤ تم سب آزاد ہو۔ (سیرت ابن ہشام۔ تاریخ مدینہ) برے نام تبدیل کرنے کی سعت:

آئم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا بیان ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم قبیح (برے) ناموں کو تبدیل فرمادیتے تھے (ترمذی) جس کی کچھ مثالیں درج ذیل ہیں:

۱..... حضرت عبداللہ ابن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی ایک صاحبزادی تھیں۔ جن کا نام عاصیہ تھا (عاصیہ کے معنی نافرمان کے ہیں)۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کا نام (تبدیل فرما کر) جلیلہ رکھ دیا تھا۔ (مسلم شریف)

۲..... امام بخاری حدیث نقل کرتے ہیں کہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نے سنا کہ (آپ کے صحابہ میں) ایک صاحب کا نام عبدالجحر ہے۔ آپ ﷺ نے (ان کو بلا کر) پوچھا تمہارا کیا نام ہے؟ انہوں نے عرض کیا عبدالجحر۔ آپ ﷺ نے فرمایا، نہیں، تم عبداللہ ہو۔ (الادب المفرد)

۳..... حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ایک صحابی کا تذکرہ ہوا جن کا نام شباب (شعلہ) تھا۔ آپ ﷺ نے ان سے فرمایا۔ نہیں۔ تم ہشام (نرم خو) ہو۔

۴..... حضرت سعید بن المسیب رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں کہ ان کے دلوا رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کا نام حزن (غم و اندوہ) تھا۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ وسلم نے ان کا نام پوچھا تو عرض کیا "حزن"۔ آپ ﷺ نے فرمایا تم اپنا نام سل رکھ لو۔ انہوں نے کہا میرے باپ نے جو نام رکھ دیا ہے اسے نہ بدلوں گا۔ ابن مسیب کہتے ہیں کہ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بعد ہمارے گھر میں غم و اندوہ رہ گیا۔ (الادب المفرد۔ امام بخاری)

۵..... حضرت رافع بن مسلم رضی اللہ عنہ اپنے والد سے روایت کرتی ہیں "میں نے رسول خدا صلی

اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ غزوہ حنین میں شرکت کی۔ تو آپ نے دریافت فرمایا تمہارا نام کیا ہے؟ میں نے عرض کیا عزاب (کوا)۔ فرمایا تمہارا نام مسلم ہے (الادب المفرد)

ہادی عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبیح باتوں کو بدل دینے کی سنت خلفائے راشدین کے عمل سے بھی ثابت ہے۔ اور ان کے بعد بزرگان دین کے تذکروں میں اس کے شواہد اب تک نظر آتے ہیں۔ کرامات صحابہ میں مولانا اشرف علی تھانوی صاحب لکھتے ہیں ابن حجر نے اصحابہ میں اس حدیث کو مستحکم قرار دیا ہے کہ حضرت عمر ابن خطاب رضی اللہ عنہ نے ایک شخص سے اس کا نام دریافت کیا۔ اس نے کہا جہرہ (بمعنی چنگاری) پھر آپ نے استفسار فرمایا کہ تمہارے باپ کا نام؟ اس نے کہا ابن شہاب (بمعنی شعلہ)۔ پھر پوچھا تم کس قبیلے کے فرد ہو؟ اس نے کہا حرقہ (بمعنی سوزش) پھر آپ نے پوچھا تمہاری بود و باش کی جگہ کہاں ہے؟ اس نے جواب دیا حرقہ (بمعنی گرمی) اور دوبارہ دریافت کرنے پر کہ حرقہ کے کس حصے میں سکونت پذیر ہو؟ اس شخص نے کہا کہ ذات لعلی (بمعنی شعلہ والا) میں۔ اس پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا جا اپنے کنبے کی خبر لے کہ وہ سب جل کر سوخت ہو گئے۔ چنانچہ اس شخص نے گھرواپس جا کر اپنے کنبے والوں کو سوخت پایا۔ (یہ روایت مولانا مالک اور حضرت جلال الدین سیوطی کی معروف کتاب تاریخ الخلفاء میں بھی موجود ہے)۔

نکتہ:

بعض شعرائے کرام تخلص کے طور پر بُرے معنی والے نام استعمال کرتے ہیں مثلاً 'یاں'، 'مخدوں'، 'خلش'، 'رسوا'، 'وحشت'، 'تفتہ'، 'ناشاد'، 'حرام'، 'شعلہ'، 'شہاب'، 'آتش'، 'شر'، 'افکر'، 'فراق' اور 'شورش' وغیرہ۔ یہ اصلاح طلب بات ہے۔ مندرجہ بالا احادیث کی روشنی میں ہمیں بُرے معنی والے ناموں سے خود کو موسوم کرنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ خصوصاً نعت گو شعرائے کرام کے لیے یہ احتیاط بہت ضروری ہے۔ البتہ نام یا تخلص کے علاوہ قلبی واردات کے اظہار کے لیے ان کے استعمال میں قیاحت نہیں۔ صحابہ کرام اور علمائے سلف کے اشعار سے اس کی مثالیں البتہ سامنے آتی ہیں۔ مثلاً شاعر حزیں 'شاعر غم نصیب' شاعر محبوب 'سوختہ دل' سوختہ جاں دل 'ناشاد اور چشم شرر بار وغیرہ۔

یثرب نام کی تبدیلی (یثرب کہنے کی مہمانعت):

گذشتہ صفحات میں یہ بات پوری طرح واضح ہو چکی ہے کہ لفظ یثرب ثَوْب یا ثَوْبِیْب سے مشتق ہے۔ جس کے معنی مواخذہ و ملامت کو شامل ہیں۔ اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سخت مہار کہ سے یہ ثابت ہے کہ آپ ﷺ اپنے نو مسلم صحابہ کرام کے لیے بھی کسی قبیح نام کو پسند نہ فرماتے ہوئے



ایچھے ناموں سے تبدیل فرمادیا کرتے تھے۔ چنانچہ مدینہ منورہ میں ورود مسعود کے ساتھ ہی آپ ﷺ نے یثرب کا نام تبدیل فرما کر مدینہ طیبہ اور طابہ رکھ دیا۔ جیسا کہ بخاری شریف میں روایت ہے کہ حضور فخر موجودات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا اللہ تعالیٰ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں مدینہ کا نام طابہ رکھوں اور حضرت ابوہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا مجھے ایسے قریہ (شہر) میں رہنے کا حکم دیا گیا ہے جو غالب آتی ہے تمام بستیوں پر (منافق) لوگ اسے یثرب کہتے ہیں۔ اس کا نام مدینہ ہے۔ یہ برے لوگوں کو اس طرح دور کر دیگا۔ جس طرح آگ کی بھٹی لوہے کے میل کو دور کر دیتی ہے۔ (بخاری۔ مسلم)

حضرت جابر بن سمرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم فرمادے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے مدینہ کا نام طیبہ رکھا ہے۔ یسود حسد و کینہ کی وجہ سے مدینہ (منورہ) کو یثرب کہتے تھے۔ ورنہ (ان کی کتاب) توریت شریف میں مدینہ کا نام طابہ طیبہ اور طیبہ ہے۔ (مسلم شریف) چنانچہ امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں مدینہ منورہ کو یثرب کے نام سے موسوم کرنے کی ممانعت صحیح طریقے سے ثابت ہے (الاتقان فی العلوم القرآن)

(دیگر وجوہات کے علاوہ) یثرب ایک کافر کا نام تھا۔ لہذا ایک کافر کے نام پر اس مہترک و مقدس مقام کا نام رکھنا ہرگز اس مبارک شہر کے شایان شان نہیں..... ہمارے پیش نظر یہ بات رہنی چاہئے کہ تاجدارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ فرمان عالی شان ہے کہ اس شہر کو یثرب نہ کہا جائے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ نے حدیث نقل فرمائی ہے کہ جو شخص (مدینہ منورہ کو) ایک دفعہ یثرب کہے تو اس کو لازم ہے کہ اس کی تلافی اور تدارک کے لیے دس مرتبہ مدینہ کہے۔ (جذب القلوب) اس بارے میں بعض علمائے تفسیر کی تحقیق درج ذیل ہے۔

۱۔ علامہ ابن کثیر لکھتے ہیں ”حدیث شریف میں ہے کہ جو مدینہ طیبہ کو یثرب کہے۔ وہ استغفار کر لے۔ مدینہ تو طابہ ہے۔ (تفسیر ابن کثیر۔ جلد ۳)

۲۔ دنیائے اسلام کے معروف محقق و مفسر سید امیر علی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں۔ ”یثرب زمانہ جاہلیت میں مدینہ منورہ کا نام تھا۔ چونکہ یثرب کے معنی زبانِ عربی کے اشتقاق سے میل پکچیل اور ملامت کو شامل ہیں۔ لہذا حدیث میں وارد ہوا ہے کہ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے (مدینہ منورہ کو) یثرب کہنے سے منع کر کے فرمایا یہ طابہ یعنی پاکیزہ و طیب ہے“ (تفسیر مواہب الرحمن۔ جلد ہفتم)۔

۳۔ مفسر عبدالحق حقانی علیہ الرحمۃ لکھتے ہیں ”پھر آپ نے یثرب نام لینے سے منع کیا۔ جیسا کہ

امام احمد نے روایت کیا ہے۔ کیونکہ یثرب نام میں سرزنش کے معنی پائے جاتے ہیں۔ (تفسیر حنفی۔ جلد ششم)

۳۔ صدر الافاضل مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی رحمۃ اللہ علیہ تحریر فرماتے ہیں ”مسلمان کو یثرب نہ کہنا چاہئے۔ حدیث شریف میں مدینہ طیبہ کو یثرب کہنے کی ممانعت آئی ہے۔ حضور سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کو ناگوار تھا کہ مدینہ پاک کو یثرب کہنا جائے۔ کیونکہ یثرب کے معنی اچھے نہیں ہیں“ (حاشیہ کنز الایمان)۔

۵۔ قاضی محمد ثناء اللہ عثمانی مجددی پانی پتی علیہ الرحمۃ تحریر فرماتے ہیں ”بغوی نے لکھا ہے کہ بعض روایات میں آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو یثرب کہنے کی ممانعت فرمائی اور ارشاد فرمایا یہ ظاہر ہے۔“ (تفسیر مظہری)

جو لوگ مدینہ منورہ کے لیے لفظ یثرب استعمال کرنے کے حق میں یہ دلیل بیان کرتے ہیں کہ قرآن کریم میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب کا لفظ آیا ہے۔ تو ان کی اس غلط فہمی کے ازالہ کے لیے قرآن کریم کی اس آیت اور اس کی شان نزول کا جائزہ پیش خدمت ہے جس میں یثرب کا لفظ آیا ہے۔ قرآن کریم میں لفظ یثرب:-

قرآن مجید کی صرف ایک آیت میں مدینہ منورہ کے لیے لفظ یثرب استعمال ہوا ہے۔ لیکن یہ منافقوں کی زبانی ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقِينَ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مَقَامَ لَكُمْ (الاحزاب۔ آیت ۱۳-۱۲)

(ان آیات کا ترجمہ) اور (یاد کرو) جب منافقین اور جن کے دلوں میں (اتفاق کا) روگ تھا کہنے لگے اللہ و رسول نے ہم سے جو وعدے کئے تھے وہ فریب کے سوا کچھ نہیں۔ اور جب ان (منافقین) میں سے ایک گروہ نے کہا اے اہل یثرب یہ تمہارے ٹھہرنے کی جگہ نہیں۔ تم اپنے گھروں کو واپس چلو۔ ان آیات کا پس منظر یہ ہے کہ شوال ۵ ہجری میں غزوہ احزاب واقع ہوا جس میں مشرکین مکہ اور عرب کے دیگر قبائل نے یہودیوں کے ساتھ مل کر بہت بڑی جمعیت کے ساتھ مدینہ منورہ پر حملہ کیا تھا۔ یہ صورتحال اتنی بھیانک اور خطرناک تھی کہ وہشت کے مارے لشکر اسلام کی آنکھیں پتھرا سی گئیں اور خوف و ہیبت کے مارے ان کے کلیجے منہ کو آ رہے تھے۔ (خلاصہ آیت نمبر ۱۰ سورہ احزاب)۔ اس امتحان و آزمائش کی بھٹی سے اہل ایمان تو کندن بن کر نکل رہے تھے لیکن جن لوگوں کے دلوں میں اتفاق پوشیدہ تھا وہ کھل کر سامنے آ گئے۔ اور لشکر اسلام میں خوف و ہراس پھیلاتے ہوئے انہیں مشورہ



دینے لگے کہ اے اہل یثرب یہ مقام ابتلاء و مصائب تمہارے ٹھہرنے کی جگہ نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ تم جیسے بن پڑے اپنے گھروں کو واپس لوٹ جاؤ۔

ان آیات میں یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس موقع پر اہل مدینہ کو اہل یثرب منافقوں کی زبانی کہا گیا ہے (یعنی منافقوں کے قول کو دہرایا گیا) ورنہ ذات باری تعالیٰ نے اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دار ہجرت کا جہاں خود ذکر کیا ہے وہاں اس مقدس و متبرک شہر کے لیے قرآن کریم میں مدینہ کا لفظ آیا ہے۔ مثلاً :

۱- وَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوا عَلَى الْبِفَاقِ (سورہ توبہ۔ آیت ۱۰۱)

ترجمہ: (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ اے رسول!) آپ کے گرد و نواح میں رہنے والے دیساتیوں میں سے کچھ منافق ہیں۔ اور کچھ مدینہ کے رہنے والے (یسودی) نفاق میں پختہ ہو چکے ہیں۔

۲- مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ ..... عَنْ رَسُولِ اللَّهِ (سورہ توبہ۔ ۱۲۰)

ترجمہ: (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے) اہل مدینہ اور ان کے اطراف میں (بسنے والے) دیساتیوں کو یہ لائق نہ تھا کہ (جہاد کے وقت) اللہ کے رسول سے پیچھے بیٹھ رہیں۔

۳- وَالْمُزَجَّفُونَ فِي الْمَدِينَةِ ..... الْاَقْلِيَا (سورہ الاحزاب۔ ۶۰)

ترجمہ: (اللہ تعالیٰ فرماتا ہے) اگر بازنہ آئے (منافق) اور مدینہ میں انواریں ازا بنے والے تو (اے رسول) ہم ضرور تمہیں ان پر غلبہ دیں گے۔ پھر اس (مدینے) میں یہ لوگ سوائے کچھ روز کے تمہارے پاس نہیں رہیں گے۔

مندرجہ بالا قرآنی آیات میں سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دار ہجرت کا ذکر اللہ تعالیٰ نے مدینہ کے نام سے فرمایا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب مبین میں کہیں بھی اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقدس شہر کو یثرب کے نام سے موسوم نہیں کیا ہے۔ چونکہ منافق مدینہ منورہ کو یثرب کہتے تھے۔ لہذا قرآن کریم میں لفظ یثرب منافقین ہی کی زبانی آیا ہے۔ لہذا سنت الہیہ سے بھی یہی ثابت ہے کہ امام الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دار ہجرت کو مدینہ کہا جائے۔

اس بات کو یوں بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ قرآن میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے انبیاء علیہم السلام کے معجزات کا تذکرہ آیات، آیات، آیات جیسے الفاظ سے فرمایا ہے مثلاً ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

لَمْ يَعْثُرْ مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَىٰ بِأَيُّهَا (سورہ احزاب۔ ۱۰۱)

ترجمہ: پھر ان کے بعد ہم نے موسیٰ (علیہ السلام) کو اپنی نشانوں (معجزات) کے ساتھ بھیجا ہی

طرح سورۃ نبی اسرائیل میں ارشادِ ربانی ہے۔

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ سَعِ آيَاتِ بَيْنَتْ (آیت ۱۰۱)

ترجمہ: اور ہم نے موسیٰ (علیہ السلام) کو نو روشن نشانیاں (معجزات) عطا کیں لیکن جب فرعون اور اس کے درباریوں نے ان میں سے چند معجزات دیکھے تو کہنے لگے۔

إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ یعنی یہ تو ضرور کھلا جادو ہے۔ (سورۃ یونس - ۷۶) اسی طرح قرآن کریم میں ذات باری تعالیٰ نے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا تذکرہ نبی اور رسول کے الفاظ سے فرمایا ہے۔ لیکن فرعون اور اس کے درباریوں کے حوالے سے ان کے بارے میں آیا ہے إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ مُّبِينٌ یعنی (موسیٰ علیہ السلام) یہ تو بڑے علم والے جادوگر ہیں (سورۃ الاعراف - ۱۰۹) تو کیا قرآن کریم کی ان آیات کو دلیل بنا کر نفوذِ باللہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قرآن کریم میں معجزاتِ انبیاء (علیہم السلام) کے لیے آیات کا لفظ بھی آیا ہے اور ساحر (جادوگر) کے لیے بھی؟ ہرگز نہیں۔ اسی طرح شریعتِ نبوی حق تعالیٰ کی جانب سے مدینہ کما گیا ہے اور منافقوں کی زبانی یشرب۔ لہذا ان بناء پر یہ کتا درست نہ ہوگا کہ قرآن کریم میں دیارِ گنبد خضرا کا نام مدینہ بھی آیا ہے اور یشرب بھی۔

اس ضمن میں ایک اور مثال یہ بھی دی جاسکتی ہے کہ زمانہ جاہلیت میں خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا نام عبدالکعبہ تھا۔ آفتاب اسلام طلوع ہونے کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کا نام تبدیل فرما کر عبداللہ رکھ دیا۔ (محمد رسول اللہ - مطبوعہ تاج کھنٹی)۔ اور حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا نام عبدالشمس تھا۔ ان کے اسلام قبول کرنے کے بعد رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان کا نام تبدیل فرما کر عبدالرحمن رکھ دیا (مشکوٰۃ شریف - جلد سوئم)۔ تو جس طرح ان جلیل القدر صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو ان کے سابقہ اور متروک ناموں سے موسوم کرنا حکمِ رسول کی خلاف ورزی اور ان صحابہ کرام کی شان میں سوء اوب ہے، اسی طرح مدینہ منورہ کو اس کے سابق اور متروک نام ”یشرب“ سے موسوم کرنا مدینہ النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی بڑی بے ادبی اور خدا و رسول کے حکم کی خلاف ورزی ہے۔ لہذا امت مسلمہ کے اہل قلم اور خصوصاً نعت گو شعرائے کرام اور سیرت نگاروں کو لازم ہے کہ وہ اپنی شعری اور نثری کاوشوں میں مدینہ الرسول کے لیے یشرب کا لفظ استعمال کرنے سے اجتناب کریں۔

احادیث میں لفظ یشرب:

اسرائیلی روایات کے حوالے سے بعض مبشرات میں نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دہر



ہجرت یثرب بیان ہوا ہے۔ اس کے علاوہ کئی دور کی ایک دو حدیثوں میں بھی دار ہجرت کے بیان میں یثرب کا لفظ آیا ہے۔ جیسے ابن کثیر نے یہ حدیث نقل کی ہے۔ ”مجھے خواب میں تمہاری جائے ہجرت دکھائی گئی ہے۔ جو دو سنگلاخ میدانوں کے درمیان ہے۔ پہلے تو میرا خیال ہوا تھا کہ یہ ہجر ہے۔ لیکن نہیں وہ جگہ یثرب ہے“ اور ایک دوسری روایت میں ہے کہ وہ جگہ مدینہ طیبہ ہے“ (تفسیر ابن کثیر۔ جلد چہارم)

اسی طرح حضور نبی کریم ﷺ کے بچپن کے زمانے میں علمائے یسود نے حضرت عبدالمطلب اور حضرت ابوطالب کو اپنی کتاب کے حوالے سے آپ کے آئندہ حالات، منصب نبوت پر فائز ہونے اور ہجرت وغیرہ کے بارے میں جن امور سے آگاہ کیا تھا۔ ان آثار میں بھی لفظ یثرب بیان ہوا ہے۔ چنانچہ بعض علمائے کرام نے لکھا ہے کہ جن احادیث میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب کا لفظ استعمال ہوا ہے وہ ہجرت سے پہلے کی ہیں۔ راقم الحروف کے نزدیک اس میں ذرا تفصیل ہے۔ یعنی یہ تو ثابت ہے کہ نبی آخر الزماں ﷺ کے مدینہ منورہ میں ورود مسعود کے ساتھ ہی آپ نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے یثرب کا نام تبدیل فرما کر مدینہ النبی رکھ دیا تھا۔ لیکن کافی عرصہ تک یہاں کے یہودی اور منافقین اس شہر مقدس کو یثرب ہی کہتے رہے۔ جیسا کہ مولانا ابن احسن اصلاحی صاحب لکھتے ہیں۔ ”یثرب مدینہ منورہ کا سابق نام ہے۔ حضور اکرم ﷺ کی ہجرت کے بعد اس کا نام مدینہ النبی اور پھر مدینہ ہو گیا۔ لیکن دیہاتوں کے لوگ بالخصوص منافقین عرصہ دراز تک اس کو یثرب ہی کہتے رہے۔ یہ لوگ دیہاتی بھی تھے اور منافق بھی اس وجہ سے انہوں نے نئے نام کو قبول نہیں کیا تھا۔“ (مدنہ قرآن)۔ اس وجہ سے ہجرت کے بعد کی بعض احادیث میں بھی لفظ یثرب ملتا ہے۔ جس کی وضاحت پیش خدمت ہے۔

رسول اکرم ﷺ کی مکہ مکرمہ سے ہجرت کے لیے روانگی یکم ربیع الاول بروز جمعرات مطابق ۱۶ جون ۶۲۲ء کو ہوئی۔ اور ۱۲ ربیع الاول بروز دوشنبہ بوقت ظہر مطابق ۲۸ جون آپ کا مقام پر قبیلہ لوس کی شاخ بنو عمرو بن عوف کے سردار کلثوم بن ہدم کے مکان پر فروکش ہوئے۔ اس کے پانچویں روز جمعہ کے دن آپ مدینہ منورہ میں جلوہ افروز ہوئے۔

ابن اسحاق کا بیان ہے کہ ہجرت کے بعد سرکارِ دو عالم ﷺ نے مہاجرین اور انصار کے درمیان ایک تحریر لکھ دی۔ جس میں یہود سے بھی معاہدہ تھا۔ اس معاہدے کے مطابق ان کے دین اور مال کی حفاظت کا یقین دلایا گیا تھا۔ ان کے حقوق بھی واضح کئے گئے تھے۔ اور ان پر شرطیں بھی عائد کی گئی تھیں۔ تاریخ اسلام میں اس معاہدے کو یشاق مدینہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اگرچہ اس معاہدے سے

پیشتر ہی یثرب کا نام تبدیل کر کے مدینۃ النبیؐ رکھا جا چکا تھا۔ لیکن معاہدے میں چونکہ یہودی بھی ایک فریق تھے۔ جو مدینۃ منورہ کو یثرب ہی کہتے تھے (جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا کہ ہجرت کے پانچویں سال واقع ہونے والے غزوہ احزاب کے موقع پر انہوں نے اہل مدینہ کو اہل یثرب ہی کہہ کر پکارا) لہذا معاہدے کے متن میں مدینۃ النبیؐ کے بجائے لفظ یثرب ہی تحریر کیا گیا تھا۔ اور معاہدے کے آغاز میں یہ عبارت تحریر کی گئی تھی بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ هٰذَا كِتَابٌ مِّنْ مَّحَمَّدٍ النَّبِیِّ بَيْنَ الْمُؤْمِنِیْنَ وَالْمُؤْمِنَاتِ مِّنْ قُرَیْشٍ وَیَثْرِبَ وَمَنْ تَبِعَهُمْ۔

ترجمہ..... بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ یہ نوشتہ محمد ﷺ کی جانب سے ہے۔ جو نبی ہیں۔ قریش اور یثرب کے رہنے والوں میں سے ایمانداروں اور اطاعت گزاروں اور ان لوگوں کے درمیان جو ان کے تابع ہوں۔ (سیرت ابن ہشام)۔ اس معاہدے کی ایک اور شق میں بھی لفظ یثرب ملتا ہے۔

وَ اَنْ یَّثْرِبَ حَرَامٌ جَوْفُهَا لِاَهْلِ هَذِهِ الصَّحِیفَةِ

ترجمہ:- یثرب کا میدان اس دستویز کے ماننے والوں کے نزدیک مقدس و محترم ہوگا (سیرت ابن

ہشام)

اب تک کی اس گفتگو سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ جن احادیث میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب آیا ہے وہ تین طرح کی ہیں۔

۱۔ ہجرت سے قبل کی احادیث و آثار۔

۲۔ ہجرت کے بعد یثرب کہنے کی ممانعت کی احادیث

۳۔ میثاق مدینہ کے بارے میں احادیث

غور کیا جائے تو ہجرت سے پہلے کی احادیث سے لفظ یثرب کی اباحت پر دلیل ہجرت کے بعد یثرب کہنے کی ممانعت والی احادیث سے خود ہی رد ہو جاتی ہے۔ رہا میثاق مدینہ میں لفظ یثرب کے استعمال کو دلیل بنانا۔ تو اس حوالے سے یہ بات ذہن نشین رہنی چاہئے کہ ہمارے آقائے علیم و کریم ﷺ نے شخص اس مسئلے کو یہودی سے وجہ تنازع بنانا پسند نہ فرمایا۔ لہذا آپ کے اس نرم رویہ کو آپ کی فراموشی آپ کے مثانی علم اور حسن سلوک پر ہی محمول سمجھنا چاہئے۔ بالکل اسی طرح جیسا کہ ۶ ہجری میں صلح حدیبیہ کے موقع پر مشرکین مکہ اور مدینہ منورہ کے مسلمانوں کے مابین معاہدے کے آغاز میں حضور اکرم ﷺ کے حکم پر حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ الکریم نے بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ تحریر فرمایا تو مشرکین کے نمائندے سہیل بن عمرو نے کہا میں رحمان اور رحیم کو نہیں جانتا۔ اس کی بجائے بِاسْمِکَ



اللّٰهُمَّ لَكَ۔ چنانچہ رسول اکرم ﷺ کے حکم پر آپ نے یہی لکھ دیا۔ پھر حضور اکرم نے فرمایا لکھو ہَذَا مَا صَلَّحَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ سُهَيْلُ بْنُ عَمْرٍو

اس پر سہیل نے کہا اگر میں یہ گواہی دیتا کہ آپ اللہ کے رسول ہیں تو میں آپ سے کوئی جھگڑا کرتا۔ آپ کو بیت اللہ کی زیارت سے روکتا۔ اس لئے آپ اس کی بجائے اپنا اور اپنے والد کا نام لکھوائیں۔ حضور اکرم ﷺ نے اپنے دست مبارک سے اپنے نام کے ساتھ لکھے ہوئے الفاظ ”رسول اللہ“ کو فرمادیئے اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم سے فرمایا لکھو۔

هَذَا مَا صَلَّحَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ..... (ابن ہشام۔ جلد دوم) تاکہ صلح کی راہ میں کوئی رخنہ اندازی پیدا نہ ہو۔ قرآن کریم میں اس صلح کو فتح مبین سے تعبیر کیا گیا ہے۔ (دیکھئے سورہ فتح اور اس کی تفسیر)۔

ان روایات کی روشنی میں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ یشاق مدینہ میں لفظ یشرب اس معاہدے کے ایک اہم فریق یعنی یہودیوں کی دلجوئی کے لیے لکھا گیا تھا۔ تاکہ یہ معاملہ وجہ تنازع بن کر معاہدے کی راہ میں رکاوٹ نہ بن سکے۔ ورنہ مدینہ منورہ کو یشرب کہنے کی ممانعت خدا اور سول کے حکم سے ثابت ہے۔

صحابہ کرامؓ کے اشعار میں یشرب:-

واقعہ ہجرت کے بعد اہل مکہ اور مدینہ منورہ کے مسلمانوں کو باہمی میل جول کے مواقع کیاب تھے۔ اہل مدینہ آزادانہ طور پر مکہ معظمہ میں داخل نہ ہو سکتے تھے اور مشرکین مکہ بھی مدینہ منورہ میں آنے سے ہچکچاتے تھے۔ باہمی روابط کی اس کمیابی اور اسلام سے دیرینہ رقابت و عناد کی وجہ سے اہل مکہ میں عرصہ دراز تک مدینۃ النبیؐ کا نام یشرب ہی مروج رہا۔ جس کی تائید غزوہ بدر (۲ ہجری) میں شکست سے دوچار ہونے کے بعد مشرکین مکہ کے جوش انتقام میں کئے ہوئے اشعار سے بھی ہوتی ہے۔ جس کی ایک مثال فرار بن خطاب بن مرواس کا یہ شعر ہے۔

وَيَتَكِيَهُمْ مِنْ أَهْلِ يَثْرِبَ بَسُوَّةٌ ..... لَهُنَّ بِهَا لَيْلٌ غِنَى النِّوَمِ سَاهِرٌ

ترجمہ:- اور یشرب کی عورتیں ان (یہودیوں) پر روتی ہوئی۔ ان عورتوں کو اس مقام پر ایسی رات ہوگی جو نیند سے بیدار رکھنے والی ہوگی۔ (سیرت ابن ہشام)

اسی طرح مختلف غزوات میں مشرکین مکہ کے ہمت سے اشعار سے صرف نظر کرتے ہوئے ذیل میں صحابہ کرام کے چند ایسے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن میں مدینہ منورہ کے لیے یشرب کا لفظ

استعمال ہوا ہے۔

۱۔ غزوہ احد (۳ ہجری) کے موقع پر عمرو بن العاص نے (حالت کفر میں) مسلمانوں کے خلاف جو اشعار کہے۔ حضرت کعب بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ ان کا جواب دیتے ہوئے کہتے ہیں  
 بَانَآ عَذَاةَ السَّفْحِ مِنْ يَنْثَرِبِ ..... صَبْرَنَا وَرَايَاتُ الْمَنِيَةِ تَخْفِقُ  
 ترجمہ: بطنِ یثرب کے دامنِ کوء کے مقام پر ہم نے اس وقت صبر و استقامت سے کام لیا۔ جب موت

کے پرچم لہرا رہے تھے۔ (ابن ہشام)

۲۔ غزوہ احزاب (۵ ہجری) کے موقع پر مشرکین کے سرور عمرو بن عبدود کے قتل پر اہل مکہ کے سامنے حضرت حسان بن ثابت انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس طرح اظہارِ فخر کرتے ہیں۔  
 بَقِيَّتُكُمْ عَمْرُوٌ وَبَحْنَاةٌ بِالْقَتَا ..... يَنْثَرِبُ نَحْمَى وَالْحُمَاةُ قَلِيلُ

ترجمہ: تمہارا بچا کچا (سورما) عمرو بن عبدود کا تھا اور اسے بھی ہم نے اس وقت مباح بنادیا جب ہم تمہواری تعداد کے باوجود یثرب میں نیزوں سے اپنا تحفظ کر رہے تھے۔ (ابن ہشام)

۳۔ غزوہ احزاب کے موقع پر بھیرہ بن ابوہب نے اسد اللہ الغالب حضرت علی ابن ابی طالب کرم اللہ تعالیٰ وجہ الکریم کے ہاتھوں اپنے دیوپیکر جنگجو عمرو بن عبدود کے قتل پر ولولہ کرتے ہوئے حضرت علیؑ کے خلاف جو اشعار کہے ان کا جواب دیتے ہوئے حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں۔

أَمْسَى الْفَتَى عَمْرُو بْنُ عَبْدِ يَتَفَعَى ..... بِجُنُوبِ يَنْثَرِبِ نَارَةٌ لَمْ يَنْظُرْ

ترجمہ: تمہارا بہادر عمرو بن عبدود یثرب میں (اپنے مقتولین بدر کا) بدلہ لینے آیا تھا مگر ذرا مصلحت نہ دی گئی۔ (یعنی اسے فوراً قتل کر دیا گیا) (ابن ہشام)

صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے مندرجہ بالا اشعار کے مخاطب چونکہ مشرکین مکہ ہیں جو "مدینۃ النبی" کے نام سے مانوس نہیں تھے۔ اس لیے ان کے اشعار کے جواب میں لفظ یثرب استعمال نہ کیا ہے۔ لیکن جمال مدینہ منورہ کا تذکرہ اسلامی ریاست کے طور پر کیا گیا ہے وہاں صحابہ کرام نے غلط مدینہ ہی استعمال کیا ہے مثلاً ضرار بن خطاب کو مخاطب کرتے ہوئے حضرت کعب بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں:

عَبْدُ وَحُرٌّ كَرِيمٌ مُؤْتِقٌ قَتَصَا ..... شَطَرُ الْمَدِينَةِ مَا سَوَّرَ وَمَقْتُولُ

ترجمہ: غلام ہو یا آزادیا صاحبِ عزت شکار باندھنے والا ہو جب (برے ارادے سے) مدینہ کا رخ کرے گا تو (اسے) قید کیا جائے گا یا وہ قتل ہو گا۔ (ابن ہشام)



## شعراے متقدمین کی تقلید میں ”یثرب“ کا استعمال:

اردو شاعری کے آثار اساتذہ کرام چونکہ تفسیر، حدیث اور فقہ جیسے اسلامی علوم سے کماحقہ واقف نہیں ہوئے۔ جس کے نتیجے میں ان کی نعتیہ شاعری میں بعض شرعی ستوم کا صدور ہو جاتا ہے۔ ماضی میں ان اساتذہ کے نعتیہ کام کا نہ تو شرعی نقطہ نگاہ سے بھرپور جائزہ لیا گیا۔ اور نہ اس حوالے سے نقد و نظر کی کوئی ضرورت محسوس کی گئی ہمارے ہاں آج بھی بعض ایسے معروف اہل قلم موجود ہیں جو نعت گوئی کو محض اخبار عقیدت کا معاملہ سمجھتے ہیں۔ جو انصاف العرب علیہ السلام کی اصلاح نعت کی سنت سے بے خبر رہتے ہوئے نعت نگاری کو فن شعر قرار دینے سے اتفاق نہیں کرتے۔ اس حوالے سے وہ یہ تاویل پیش کرتے ہیں کہ محبت و عقیدت فن نہیں ہوتے۔ بلاشبہ محبت و عقیدت فن نہیں ہوتے۔ لیکن جب اس کے اخبار کے لیے کسی فن مثلاً فن شاعری کو ذریعہ بنایا جائے گا اور خاص طور پر ذات ممدوح خدا سے محبت و عقیدت کو شعر کے قالب میں ڈھالا جائے گا تو اسے کس طرح فن سے جدا سمجھا جاسکتا ہے۔ ایسا کلام لطافت معنوی کی بناء پر عام شاعری سے کیسے زیادہ صدق بیانی اور ندرت فن کا متقاضی ہے۔ بہر حال یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ ضروری ہوا تو اس موضوع پر انشاء اللہ تعالیٰ کسی مناسب موقع پر تفصیلی گفتگو ہوگی۔

اردو نعت میں کئی مشق اور معروف شعراے کرام کی تقلید کے حوالے سے یہ واقعہ بھی دلچسپ ہے کہ فدوی نے ۱۹۸۲ء میں ”اخبار جہاں“ کے توسط سے ’نعت نگاری میں مدینہ منورہ کے لیے یثرب کے استعمال کی ممانعت پر عامۃ المسلمین کی توجہ مبذول کرانی چاہی۔ تو بجائے اس مسئلہ پر کوئی ذمہ دار نہ رائے دینے کے صفحے کے انچارج صاحب (علیہ الرحمۃ) نے مراسلہ شائع کرتے ہوئے اس کے جواب میں اردو شعرا کے یہ مصرعے تحریر کر دیئے۔

- |                  |   |
|------------------|---|
| (علامہ اقبال)    | خوب ہے تجھ کو شعار صاحب یثرب کا پاس           |
| (علامہ اقبال)    | آہ یثرب دہیں ہے مسلم کا تو ماوا ہے تو         |
| (علامہ اقبال)    | ہائے یثرب دل میں لب پہ نعرۂ توحید تھا         |
| (علامہ اقبال)    | ہجرت مدفون یثرب میں یہی پنہاں ہے راز          |
| (شمس بریلوی)     | یثرب کو جانے والے میر اسلام لے جا             |
| (رئیس امر وہابی) | دیار یثرب کو جانے والے شکستہ دل کا سلام لے جا |
| (قتیل شفقانی)    | پہنچتے ہیں مسافر جن پہ چل کر کوئے یثرب میں    |

بعد کی اشاعت میں راولپنڈی کی محترمہ رفعت آسیہ نے اپنے مراسلے میں انپارچ صاحب کے مجھ  
جواب کی جانب توجہ دلائی تو انہوں نے لکھ دیا "مراسلہ نگار (رشید وارثی) کو شریعت پر عبور نہیں"  
مندرجہ بالا مثال سے اس حقیقت کی بھی ترجمانی ہوتی ہے کہ ہمارے ہاں اندھی تقلید کی  
صورتحال کیا ہے۔ جب قومی سطح پر شائع ہونے والے کسی ہفت روزہ کے اسلامی صفحے کے انپارچ جیسے  
ذمہ دار فرد کی جانب سے معروف شعرائے کرام کے اشعار کو نفیس شرعی جیسی اہیت دیتی جاتی ہے تو پھر  
عام لوگوں کا تو ذکر ہی کیا۔ لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ نعت نگاری کے تئیں کو مد نظر رکھتے ہوئے  
صحت مضامین کے حوالے سے معروف شعرائے کرام کی کورانہ تقلید کے بجائے شریعت اسلامیہ  
کے اصل مصادر یعنی قرآن و سنت کی طرف رجوع کیا جائے۔ اور شرعی ماخذ ہی کو نعت مضامین کی  
صحت کا معیار سمجھا جائے۔

اب تک کی اس گفتگو میں مدینہ منورہ کے لیے لفظ یثرب کے استعمال کی ممانعت شرعی نصوص کی روشنی  
میں ثابت کی جا چکی ہے۔ اور ان تمام اشکال کا حتمی اہمکان تسلی بخش جواب دیا جا چکا ہے جو نعت نگاری میں اس  
متروک نام کے استعمال کا سبب ہیں۔

نعت نگاری میں لفظ یثرب کے غلط استعمال کی مثالیں:

جاگ او یثرب کی معنی نیند کے ماتے کہ آج الٹ رہا ہے آنکھوں آنکھوں میں تیری لست کاراج

دنیا میں رحمت دو جہاں اور کون ہے اے تاجدار یثرب و بطحا تمہیں تو ہو

نگاہ عاشق کی ڈھونڈ لیتی ہے پردہ میم کو بٹنا کر وہ بزم یثرب میں جا کے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر مری دانش ہے افراغی میرا ایماں ہے زنگاری

خاک یثرب کے ہر اک ذرے سے آتی ہے صدا (تخلص) خاک نشین ناسیہ فرسائے حجاز

یارب مرے دل میں رہے یثرب کی تمنا یارب مرے سر میں رہے سودائے مدینہ



مری جھولی میں ندامت کے سوا کچھ بھی نہیں      فخر سے پھر بھی حضور شبہ یثرب آیا

پہنچتے ہیں مسافر جن پہ چل کر کوئے یثرب میں      گلابوں سے کیس بڑھ کر ہیں وہ پتھر نوکیلے سے

ارض یثرب نے کہا احلا و سہا مرحبا      دل سے میری قدر کی سینے سے لپٹایا مجھے

فراق ارض یثرب میں ہر آنسو حتم کر یہ ہے      یہ دریا جاں سے اندے میں یہ طوفان دل سے آئے ہیں

صبح یثرب مجھ پہ کب ہو گی طلوع      کس قدر کاٹوں گار اتمیں بیماریاں

الٹی ملے مجھ کو یثرب کی صبح      الٹی ملے مجھ کو بطنی کی شام

تم جو دیار یثرب و بطنی سے آئے ہو      اے زائر و تباؤدہ تحفہ بھی لائے ہو

فضائے وادی یثرب کو جس نے مکایا      مراد و دھماوہ زمزمہ ہوا کانہ تھا

بے دیدنی جو حال مری چشم ترکا ہے      یثرب کا یہ سفر تو وسیلہ ظفر کا ہے

مدد فرما کہ ہم ایسے گنہ گاروں کے ہاتھوں سے      حصار دشمنیاں میں ہے زمین یثرب و بطنی

یثرب سے اگر گھٹانا آتی      خوشبوئے گل امانہ آتی

میں خاک یثرب و بطنی کا ایک سجدہ گزار      کہ میرے دلبر و دلدار دریا ہیں نبیؐ

شاہ مدینہ یثرب کے والی      سارے نبی تیرے در کے سوالی

”یثرب“ کے استعمال کی مستحسن صورتیں :-

پہنچے ملے خدا سے جو شاہ ام نور کا عرش تک ایک زینہ بنا

آئے طیبہ میں جب وہ مبارک قدم شرب جو قہارہ مدینہ بنا

حضرت ستار وارثی

زمین شرب و بطحا ترے قدم چھو کر

فلک مقام ہوئی عرش احشام ہوئی

عاصی کرنا

شرب کی زمیں فرش رہ شوق ہے کب سے

محبوب خدا آئیں تو کھلائے مدینہ

(نعت رنگ نمبر ۱ سے ماخوذ) قمر عباس دفاکانپوری

ارض شرب کو ملا شرب نبی کا اعزاز

خاک اس دلیس کی یوں کیمیا تاثیر ہوئی

ڈاکٹر سعید وارثی

(سفر نامہ حج "سی رقصہ" سے ماخوذ)

شرب کی سرزمین کو مدینہ بنادیا

کے میں انقلاب اک ایسا پیا ہوا

اعجاز رحمانی

آمد شافع محشر کا تھا سودا کیسا

خاک شرب کو عطا ہو گئی تاثیر شفا

دقار قادری

الہی جس طرح شرب کو طیبہ کر دیا تو نے

مرے دل میں بسا دے اس طرح الفت محمد کی

رئیس وارثی

ایک شبہ کا ازالہ: نعت رنگ کے گزشتہ شمارہ میں کسی صاحب نے ایک گستاخ خط کے ذریعہ

اس بندہ حقیر کے مضامین کے حوالے سے بعض اعتراضات اٹھائے ہیں۔ جس سے کم از کم یہ اندازہ ضرور

ہوتا ہے کہ ہمارے قارئین کرام اس کتاب کا کس قدر توجہ و اہتمام کے ساتھ مطالعہ فرماتے ہیں۔ اور

ہماری اصلاح کے کس قدر خواہاں ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ آمین



موصوف نے پہلے اعتراض میں ”شعر کے خالق“ جیسے الفاظ پر گرفت کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے (لفظ) ”خالق“ اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات میں ہے۔ کیا کسی عام مسلمان کے لوہ پر اس کا اطلاق درست ہوگا؟ اس کے بعد گمنام قاری صاحب تحریر فرماتے ہیں ”لہٰذا کی مشہور لغت“ لغات کشوری ص ۱۶۴ پر لفظ خالق کے معنی پروردگار لکھے ہیں اور اسی لغت میں پروردگار کے معنی ص ۸۳ پر اس طرح لکھے ہیں ”خدا تعالیٰ پالنے والا“ اب ان معانی کی وجہ سے کسی شخص کے لیے لفظ خالق کے استعمال کو فاضل تنقید نگار درست قرار دیں گے؟“

اس سوال کا مختصر جواب یہ ہے کہ ”خالق“ ”خلق“ سے اسم فاعل کا صیغہ واحد مذکر ہے ”خلق“ بمعنی ابداع ذات باری تعالیٰ کی مخصوص صفت ہے۔ البتہ دوسرے معنی جس میں ابداع نہیں بلکہ استعمال ہوتا ہے بعض آیات میں اس سے انسان کو بھی موصوف فرمایا گیا ہے سورۃ المؤمنون (آیت ۱۴) میں ارشاد ہوتا ہے۔

فَقَبْرَكَ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ

ترجمہ:- تو بڑی برکت والا ہے اللہ (جو) سب سے بہتر بنانے والا ہے۔ اس آیت مبارکہ میں لفظ احسن اسم تفصیل ہے اور الخالقین اسم فاعل کا صیغہ جمع مذکر ہے جس کے معنی ہیں بنانے والے یا پیدا کرنے والے۔ لہٰذا یہاں خلق کا استعمال اندازہ کرنے اور صورت گیری کے معنی میں ہوا ہے۔ ابداع و ایجاد کے معنی میں نہیں۔ مفسرین کرام فرماتے ہیں کہ خلق کا لفظ دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک یہ کہ کسی چیز کو کسی موجود مادے اور سابقہ مثال کے بغیر پیدا کرنا۔ اس معنی میں یہ صرف اللہ تبارک و تعالیٰ کی صفت ہے جو کسی مخلوق میں نہیں پائی جاسکتی۔ اس کا دوسرا معنی سابقہ مادے سے کسی چیز کو کسی موجودہ مثال کے مطابق بنالینا ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ نے سوالوروں میں بھی پایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس حدیث میں یہ لفظ اپنے دوسرے معنی میں استعمال ہوا ہے اور اسی معنی میں اللہ تعالیٰ کے بندوں کی تخلیق صلاحیت کا ظہور ہوتا ہے

بطور بالا کی روشنی میں ہمیں الفاظ کے حقیقی اور مجازی استعمال کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے مثلاً سورۃ العنکبوت کی آخری آیات میں اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنیٰ میں سے خالق باری مصور عزیز اور حکیم آئے ہیں۔ ان میں سے خالق کے مجازاً استعمال کے ساتھ مصور عزیز اور حکیم ایسے اسماء ہیں جو مجہول انعام انسانوں کے لیے بھی استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً یہ جملہ دیکھیے۔

”عزیز من! صادقین ایک یگانہ روزگار مصور تھے جو حکیم اجل خاں سے بہت متاثر تھے۔“ مکتوب نگار دوست شاید یہ بھی جانتے ہوں کہ ”رب“ کے معنی پروردگار مالک اور پالندہ کے ہیں۔ قرآنی دعاؤں

میں باری تعالیٰ کے اسم ذات کے بعد سب سے زیادہ یہی اسم صفت استعمال ہوا ہے۔ اس کے ساتھ سورہ یوسف میں تین جگہ رب کا لفظ عزیز مصر کے لیے حضرت یوسف علیہ السلام کی زبانی بیان ہوا ہے مثلاً ارجع الی ربک (واپس جا اپنے مالک) بادشاہ کے پاس (آیت ۵۰) یا اذکونی عند ربک (یعنی اپنے بادشاہ کے سامنے میرا ذکر کرنا) وغیرہ۔ مزید یہ کہ عربی فارسی اور اردو میں رب کی جمع "ارباب" کثرت سے مستعمل ہے مثلاً ارباب علم و دانش ارباب فہم و فراست ارباب حل و کشادہ ارباب شعر و سخن اور ارباب ذوق وغیرہ۔

اس ضمن میں مندرجہ اسمائے باری تعالیٰ کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے۔

۱..... (وَاللّٰهُ) خیر الرازقین

۲..... (وَاللّٰهُ) خیر الحافظین

۳..... (وَاللّٰهُ) خیر الوارثین

۴..... (وَاللّٰهُ) خیر الناصرین

۵..... (وَ اَنْتَ) اَرْحَمُ الرَّاحِمِینَ۔ وغیرہ

ایک کی اس گفتگو سے محترم مکتوب نگار یہ رائے قائم کر چکے ہوں گے کہ عام انسانوں کے لیے لفظ خالق کا مجاز استعمال درست ہے یا نہیں۔ ان کے دیگر اعتراضات کی نوعیت پر اسی طرح قیاس کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ یہ مقالہ غیر ضروری طوالت سے محفوظ رہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ہماری غلطیوں اور کوتاہیوں کو معاف فرمائے۔ اور اپنے کرم سے اس بندۂ حقیر کی اس کوشش کو اپنی بارگاہ کبریائی میں شرف قبولیت عطا فرما کر جوہر تاثیر سے بہرہ مند فرمائے۔ آمین۔

## مطبوعات اقلیم نعت

آپ ﷺ (مجموعہ نعت) حنیف اسعدی ۸۰ روپے

آنکھ نبی کشکول (مجموعہ حمد و نعت) آفتاب کریبی ۱۰۰ روپے

حرم نعت (نعتیہ انتخاب مثنوی کوائف) مرتبہ رئیس احمد ۱۰۰ روپے

ملنے کا پتہ : - فضلی بک سپر مارکیٹ اردو بازار کراچی



## اردو نعت اور شاعرانہ رویہ

عزیز احسن

کسی خیال کو نظم کرنا ایک محنت طلب عمل تو ہے لیکن خالی نظم کر دینا اس بات کی ضمانت قطعی نہیں ہے کہ اس VERSIFICATION کے عمل سے جو نظم وجود میں آئی ہے اس میں شاعرانہ اپیل بھی ہو۔ شاعرانہ اپیل شاعرانہ رویہ (POETICAL TREATMENT/POETICAL AP-PROACH) کے ذریعے پیدا ہوتی ہے۔ کسی شعری تخلیق میں شاعرانہ رویہ تخلیقی قوت جذبے کی صداقت اور زندگی کی حرارت کے ساتھ صورت اظہار پاتا ہے۔ شاعرانہ رویہ کی کار فرمائی ہی سے کوئی نظم بحیثیت شاعری قابل قبول یا لائق توجہ بن سکتی ہے بصورت دیگر سپاٹ کھر در اور ادکچرا تجربہ ماہر فن کی چغلی کھائے گا اور ایسی شاعری اپنے موضوع (content) کی اہمیت بھی کم کر دے گی اور بڑے موضوع کا تقدس بھی پامال ہو جائے گا۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں شاعرانہ رویہ کا شروع ہی سے فقدان ہے یہی وجہ ہے کہ اس میدان میں بڑی شاعری اب تک صرف ایک خواب ہے جو شرمندہ تعبیر ہونے کے لیے شعر کو مسلسل دعوت دے رہا ہے۔

کون ہوتا ہے حریف مے مردا لگن عشق؟

اب تک اردو نعت کے سرمائے میں اچھی اور مقبول شاعری کے نمونے تو سامنے آئے ہیں لیکن بڑی شاعری کا نمونہ دیکھنے کے لیے بہت تحقیق و تلاش اور گہرے تنقیدی شعور کے ساتھ کڑے انتخاب کی ضرورت ہے۔

مذہبی شاعری میں شاعرانہ رویہ کا فقدان اس بات کی نشاندہی کرتا ہے کہ

۱۔ جو طبقہ اس شاعری کی طرف مائل ہوتا ہے وہ شعری نزاکتوں اور فنی ضرورتوں سے کما حقہ آگاہ نہیں ہوتا۔ اور جان بوجھ کر اس پہلو کو نظر انداز بھی کرتا ہے۔

۲۔ ایسے شعرا جو فنی نزاکتوں کا لحاظ کرتے ہوئے شاعری کرتے ہیں وہ بھی مذہبی شاعری کرتے وقت اپنی قلبی واردات کو جزو ہنر نہیں بناتے۔

۳۔ مذہبی شاعری کی قسین اس شاعری کے موضوع کی تقدیس کے حوالے سے ہوتی ہے فن کی قدر

افزائی کے طور پر نہیں ہوتی کیونکہ اس شاعری کو سراہنے والا طبقہ شعری عظمتوں کی نہیں محض جذبوں کی تحسین (Appreciation) کر سکتا ہے۔ لہذا اچھے خاصے شعرا نعت کہتے وقت اپنے سامعین یا قارئین کی فکری سطح پر پورا اترنے کی کوشش کرتے ہیں جس سے ہنر کا ڈھونڈ جاتا ہے۔

ان حالات میں ضروری ہے کہ نعت گو شعرا کی توجہ بار بار شعری عظمتوں اور ہنر کی نزاکتوں کی طرف دلائی جائے۔ سو آج پھر

سوئے قطاری کشتم ناتہ بے زمام را

کو لرج (۱۷۷۲ء تا ۱۸۳۳ء) نے لکھا تھا

شاعری کیا ہے؟ قریب قریب ایک ویسا ہی سوال ہے جیسا کہ یہ سوال کہ شاعر کیا ہے؟ ایک کا جواب دوسرے کا جواب ہے، کیونکہ یہ ایک ایسا فرق ہے جو خود شاعرانہ فطرت (جنینٹس) کا نتیجہ ہے۔ شاعرانہ فطرت خود شاعر کے ذہن کے خیالات، جذبات اور تمثالوں کو سارا دیتی ہے اور انہیں تبدیل کرتی رہتی ہے۔“ (۱)

اس لیے ضروری ہے کہ ہر شاعر، شعر کہتے وقت اپنی شاعرانہ فطرت (جنینٹس) کو پورے طور پر بروئے کار لائے۔ موضوع خواہ کچھ ہو شاعرانہ جنینٹس کا اظہار ضروری سمجھا جائے تب کچھ ڈھنگ کی شاعری ہونے کے امکانات پیدا ہوتے۔

فرانسیسی نقاد چارلس آگسٹن سانت پیو (۱۸۰۳ء تا ۱۸۶۹ء) نے جو بات کلاسیک کے بارے میں کہی ہے وہ اعلیٰ شاعری پر بھی صادق آتی ہے اس لیے اس کی تحریر بھی بڑی شاعری کے خدوخال کا راست تصور قائم کرنے میں مددگار ثابت ہو سکتی ہے:-

”صحیح معنوں میں وہ مصنف حقیقی کلاسیک کے ذیل میں آتا ہے جس نے ذہن انسانی کو ترقی دے کر آگے بڑھایا ہو۔ اسے مالا مال کیا ہو۔ جس نے فکری سرمائے میں ہمیشہ اضافہ کیا ہو۔ جس نے واضح طور پر اخلاقی صداقت دریافت کی ہو۔ جس نے انسان کے اندر دائمی جوش و جذبہ پیدا کیا ہو۔ جس نے اپنی فکر مشاہدہ و ایجاد کے ذریعے ذہن انسانی کو وسعت اور عظمت عطا کر کے حسن اور لطافت کی تہذیب کی ہو۔ جو اپنے مخصوص انداز میں ”سب کے لیے“ ہو اور ”سب سے“ مخاطب ہو۔ جس کا طرز ادا ایسا ہو جو ساری دنیا کو اپیل کرے۔ جس کا انداز ایسا ہو جو جدت کی بدعت کے بغیر بھی نیا ہو۔ جس میں نیا اور پرانا مل کر ایک ہو گئے ہوں۔ جس کے طرز ادا میں یہ خصوصیت ہو کہ ہر دور اسے اپنا طرز ادا سمجھے اور جس کی تخلیقی صفات دائمی اور آفاقی ہوں۔“ (۲)



سانت یو کی اس تحریر سے نو نکات ایسے نکلتے ہیں جن کو پیش نظر رکھ کر کی جانے والی شاعری میں شاعرانہ اپیل پیدا ہونے کے امکانات بدرجہ اتم موجود ہوتے۔ وہ نکات یہ ہیں (۱) اخلاقی صداقت کی دریافت (۲) دائمی جوش و جذبہ پیدا کرنا (۳) ذہن انسانی کو وسعت اور عظمت عطا کرنا۔ (۴) حسن اور لطافت کی تہذیب کرنا۔ (۵) سب کے لیے ہونا اور سب سے مخاطب ہونا۔ (۶) طرزِ ادا کا ساری دنیا کو اپیل کرنا۔ (۷) پرانے اور نئے کا ایک ہو جانا۔ (۸) طرزِ ادا کا ہر دور کے لیے ہونا اور (۹) تخلیقی صفات کا دائمی اور آفاقی ہونا۔

یہ تو ممکن نہیں ہے کہ ہر سطح کا شاعر ان نکات کو پیش نظر رکھ کر اعلیٰ معیار ہی کی تخلیقات پیش کرنے کے قابل ہو جائے گا لیکن اتنا ضرور ہے کہ اعلیٰ شاعری کا نقشہ ذہن میں رکھ کر شاعری کرنے سے کبھی نہ کبھی کوئی شعری کارنامہ بھی سرزد ہو سکتا ہے۔

غالب نے اپنا نظریہ فن اس شعر کے ذریعے پیش کیا تھا

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گنگو  
ہنتی نہیں ہے بادۂ و ساغر کے بغیر

یعنی جب ترسیل خیال کے لیے شاعری کو ذریعہ بنایا جائے گا تو تمثال آفرینی (IMAGERY) کے عمل سے مجرد خیال کو مرئی وجود بخشا ہوگا۔ موزونی طبع کے زور پر کسی موضوع کے کچھ نکات کو شعری جامہ پہناتے ہیں اسے اچھی شاعری وجود میں نہیں آتی اس کے لیے بحر پور شاعرانہ رویہ درکار ہے۔

شاعری میں آفاقی کشش (universal appeal) پیدا کرنے کے لیے بلا لحاظ موضوع، شعر کو شعر بنانا ہوگا کیونکہ شاعری کا کوئی قاری یا سامع موضوع کی معلومات حاصل کرنے کے لیے شاعری کی طرف مائل نہیں ہوتا وہ تو شاعری پڑھنے اور سننے کا خوگر ہوتا ہے۔ اسی طرح نعت کا قاری یا سامع بھی اپنے شعری ذوق کی تسکین کے لیے نعت پڑھے گا مجرد معلومات کے لیے تو وہ تاریخ و سیر کی کتب بھی دیکھ سکتا ہے۔

ایسی شاعری جو نعت کے بھی جملہ تقاضے پوری کرتی ہو اور شاعرانہ اپیل بھی رکھتی ہو اور وہ میں مبت کم ہوئی ہے۔ عصر حاضر میں چونکہ شعر اس صنف شریف پر خصوصی توجہ دے رہے ہیں اس لیے اس عہد کی اردو نعت میں البتہ اچھی شاعری کے کچھ نمونے سامنے آئے ہیں۔

مشہور و معروف جرمن شاعر ڈراما نگار اور فلسفی جون وولف گنگ گونے (پ ۲۸ اگست ۱۷۹۷ء تا وفات ۲۲ مارچ ۱۸۳۲ء) نے اسلامی ڈراما لکھنے کا ذوق ڈالا لیکن وہ اس کام کو پایہء تکمیل تک نہ پہنچا سکا۔ البتہ

ایک نظم (MAHOMET'S SONG) اس نے پورے ادبی شعور اور اعلیٰ شاعرانہ ہونے کے ساتھ لکھی جو اپنی علامتی زبان اور مد کشش انداز نگارش کے باعث قابل صد تحسین کارنامہ ہے۔ علامہ اقبال کی کتاب پیام مشرق (نقش اول ۱۹۲۳ء) میں ایک نظم بعنوان ”جوئے آب“ اسی نظم کا نہایت آزاد ترجمہ ہے۔ گوئے نے نظم کے متن میں کہیں کوئی ایسا اشارہ نہیں کیا ہے جس سے نظم کو نعت سمجھا جاسکے لیکن اس نے عنوان کے ذریعے اس کی تفہیم کی راہ ہموار کر دی ہے۔ علامہ اقبال نے نوٹ نوٹ کے ذریعے وضاحت فرمائی ہے۔ جس کو پڑھ کر نظم کی قرات سے تحریک اسلامی کے خدوخال آپ ہی آپ ابھر نے لگتے ہیں۔ انگریزی ترجمہ بھی ”MAHOMET'S SONG“ کے عنوان سے ہوا ہے اس لیے نظم کی استعاراتی زبان سمجھنے کے لیے ابتدا ہی میں کلید مہیا ہو گئی ہے۔

معروف شاعر اور محقق جناب ڈاکٹر شان الحق حقی نے گوئے کی مذکورہ نظم کا ترجمہ ”نغمہ محمدی“ کے عنوان سے کیا ہے۔ یہ ترجمہ نظم آزاد کی شکل میں ہے انگریزی ترجمے کی روشنی میں دیکھیں تو یہ ترجمہ اصل سے قریب تر لگتا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نظم پر گفتگو سے قبل مکمل نظم نقل کر دی جائے۔

### ”نغمہ محمدی“

دو پاکیزہ چشمہ

جو اوج فلک سے چٹانوں پہ اترتا

درخشاں ستارے کی تھی جوت جس کے بدن میں

سحابوں سے اوپر بلند آسمان میں پرافشاں ملائک

کی چشم جمگداشت کے سائے سائے

چٹانوں کی آغوش میں عمد برنائی تک جوئے جولاں بنا

چٹانوں سے نیچے اترتے اترتے

دو کتنے رنگارنگ انگھر خرف ریزے

دامان شفقت میں اپنے سینے

بست سے سسکتے ہوئے رینکتے، ست، کم مایہ سوتوں کو

چونکا تالکار تاساتھ لیتا ہوا خوش خراماں چلا

بے نمود ادایاں جاگ انھیں لہلہانے لگیں

جس طرف اس کا رخ پھر گیا



اس کے فیض قدم سے بہار آگئی  
 اس کے آگے ابھی اور صحرابھی تھے  
 خشک نہریں بھی تھیں اترے دریا بھی تھے  
 سب اسی میل جاں بخش کے منتظر  
 جوق در جوق پاس اس کے آنے لگے  
 شور آمد کا اس کی اٹھانے لگے  
 راہبر ساتھ ہم کو بھی لیتے چلو  
 کب سے تھیں پستیاں ہم کو جکڑے ہوئے  
 راہرو کے ہوئے پاؤں پکڑے ہوئے  
 یاد آتا ہے مسکن پرانا ہمیں  
 آسمانوں کی جانب ہے جانا ہمیں  
 ورنہ یونہی نشیبوں میں دھنس جائیں گے  
 جال میں ان زمینوں کے بھنس جائیں گے  
 اپنے خالق کی آواز کانوں میں ہے  
 اپنی منزل وہیں آسمانوں میں ہے  
 گرد آلود ہیں پاک کر دے ہمیں  
 آہم آغوشِ افلاک کر دے ہمیں  
 دور رواں ہے رواں ہے رواں اب بھی ہے  
 ساتھ ساتھ اس کے اک کارواں اب بھی ہے  
 شہر آتے رہے شہر جاتے رہے  
 اس کے دم سے سبھی فیض پاتے رہے  
 اس کے ہر موڑ پر ایک دنیا نئی  
 ہر قدم پر طلوع ایک فردائی  
 قصر ابھرا کئے خواب ہوتے گئے  
 کتنے منظر آہ ہوتے گئے

شاہ اور شاہیاں خواب ہوتی گئیں  
عظمتیں کتنی نایاب ہوتی گئیں  
ہے دور حمت کا دھارا مسلسل رواں  
از فلک تاز میں

از زمیں تا فلک  
از ازل تاابد جاوداں بے کراں  
دشت و درگشن و گل سے بے واسطہ  
فیض یاب اس سے کل  
اور خود کل سے بے واسطہ

انگریزی میں ROCK-BORN STREAM استعمال ہوا ہے جس کو علامہ اقبال نے ”جوئے آب“ اور حقّی صاحب نے پاکیزہ چشمہ کہا ہے۔ جوئے آب ہو یا چشمہ دونوں زندگی اور وقت کے مسلسل آگے بڑھنے کی علامتیں ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات کو ایک جوئے آب یا چشمے سے تعبیر کرنے میں جو خوبی ہے اس کا بیان لفظوں میں ممکن نہیں ہے۔ پانی سے زندگی وجود میں آئی ہے اور اس کے سیل میں ایک زندگی بخش قوت موجود ہوتی ہے۔ حضور انور نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات والا صفات میں انسانیت کی نفع رسانی کے جو جوہر ہیں اور آپ کے پیغام میں جو قوت ہے اس کا اظہار ROCK BORN STREAM سے بھی بڑی عمدگی سے ہوتا ہے۔ اوج فلک سے مراد وہ تمام رنعتیں ہیں جو آپ کی ذات کے حوالے سے تصور میں لائی جاسکتی ہیں اور جو ماورائے ادراک ہیں۔ یہ الفاظ آسمانی پیغام کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں حقّی صاحب نے ”اوج فلک سے چٹانوں پہ اترا“ کہہ کر بلندی سے خلق کی نفع رسانی کے لیے نیچے آنے کا احوال بیان کیا ہے۔ اس میں کہانی کا پہلا اور آخری سرا آگیا ہے بات تو مکمل ہو گئی ہے لیکن علامہ نے اپنے آزاد ترجمے میں یہاں بڑی محکم شاعرانہ فطرت (جنیلیٹس) کا ثبوت دیا ہے وہ فرماتے ہیں۔

در خواب ناز بودہ گوارہء سحاب

واکرد چشم شوق باغوش کو بسار

وہ (جوئے آب) بادل کے جموے میں خواب استراحت کے مزے لے رہی تھی پھر اس نے پہاڑوں کی گود میں آنکھ کھولی۔ گویا پہلے وہ پانی کی صورت میں بادلوں میں پوشیدہ تھی پھر بارش بن کر چٹانوں پر برس



گئی یا تر گئی۔ چٹان سختی اور جود کی علامت بھی ہے مخالف قوتوں کا استعارہ بھی اور مکہ مکرمہ کے جغرافیائی محل وقوع اور ماحول کا منظر نامہ بھی۔ حقی صاحب نے ”چٹانوں پہ اترا“ کہہ کر پورا ماحول عکس بند کر دیا ہے۔

”چٹانوں کی آغوش میں عہد برنائی تک جوئے جولاں بنا“

اس ایک لائن میں رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عہد طفولیت سے عہد جوانی اور پھر اعلان نبوت تک کا احوال بڑی خوبی سے بیان ہو گیا ہے۔

چٹانوں سے نیچے اترتے۔۔۔۔۔ اس کے فیض قدم سے بہار اُٹتی

کہتر شاعر نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اس تمام جد و جہد کا متحرک منظر دکھایا ہے جو آپ نے تبلیغ دین متین کے سلسلے میں فرمائی۔ ان لائنوں میں کار و رسالت کی معاونت کرنے والوں کا احوال بھی قلمبند ہو گیا ہے۔ مفلس، مسکین، کمزور اور ضعیف لوگوں کی کاروان اسلام میں شمولیت کا پورا نقشہ بھی کھینچ گیا ہے اور چمن زار حیات میں زندگی آمیز حرکت پیدا ہونے سے جو بہار آئی ہے اس کی تصویر کشی بھی ہو گئی ہے۔

اس کے آگے ابھی اور صحرا۔۔۔۔۔ آہم آغوش افلاک کر دے ہمیں

ان لائنوں میں ان تمام وحشی قبائل اور بے یار و مددگار انسانوں کا ذکر ہے جو تہذیب و تمدن سے نا آشنا تھے اور جنگل کے قانون کے تحت جرم ضعیفی کی سزا بھگت رہے تھے۔ وہ آسمانی ہدایت کے محتاج تھے لہذا اسلام کا سرمدی پیغام پا کر انھیں اپنی حقیقت سے آشنا ہوئی تو انھیں بلندیاں چھوئے کا خیال آیا۔ دین کی روشنی پا کر انھیں یہ شعور بھی مل گیا کہ اب تک وہ پستیوں کا شکار تھے۔ جہالت اور نظام کسن کی پستیوں نے ان کی راہیں روک رکھی تھیں۔ اب انھیں اپنے مقصد حیات سے آگاہی نصیب ہوئی ہے اور اس کے ساتھ ہی اس ہستی کی عظمتوں کا ادراک بھی ہوا جس کے توسط سے وہ ظلمتوں سے نکل کر روشنی میں آگئے۔ انہوں نے جان لیا کہ صرف اسی ایک ہستی کے دامن سے لپٹ کر وہ دین و دنیا کی نعمتوں سے بہرہ یاب ہو سکتے ہیں سو وہ اپنے رہبر و رہنما آقا و مولا رسول گرامی صلی اللہ علیہ وسلم سے استدعا کرتے ہیں کہ اے تزکیہ کرنے والے ہمارے نفوس کو پاک کر دے اور ہمیں افلاک کی بلندیوں سے ہمکنار کر دے۔

پھر شاعر کہتا ہے کہ اسی پاکیزہ سیل رواں کو دوام اور ہمیشگی حاصل ہے وہ آج بھی مکمل آب و تاب اور شان و شوکت کے ساتھ رواں دواں ہے یعنی اس سرمدی پیغام کا سہرا اب بھی جاری ہے۔ اب بھی اس حیات بخش پیغام کو قبول کرنے کے لیے جوق در جوق لوگ اس کی طرف آرہے ہیں۔ مختلف تہذیبوں کے دھارے۔ مختلف رنگ و نسل کے قافلے اور مختلف زبانیں بولنے والے گروہ اس سیل رواں میں آ کے مل رہے ہیں اور یوں اس کی قوت میں روز افزوں اضافہ ہی ہو رہا ہے۔ شہر بستے اور اجڑتے جا رہے ہیں لیکن اس

دریائے رحمت کی روانی میں کوئی فرق نہیں آ رہا ہے جو جاری ہے اور اس کی جاودہانی جیتی ہے۔ اس چشمہ فیض رسالت سے ہر قریہ اور ہر زمانے کے لوگ سیراب ہوتے ہیں۔ اس کی فیض رسانی ہے ہر موز پر غنی دنیا میں آباد ہو گئی ہیں اور سفر کی ہر اگلی منزل اس کے تابناک مستقبل کی روشن دلیل فراہم کرتی رہتی ہے عالمی منظر نامے پر بے شمار قلعے ابھرے اور محل تعمیر ہوتے گئے لیکن وہ جلد مٹ گئے اور خواب کی طرح ایک مرتبہ نظر آنے کے بعد ہمیشہ کے لیے نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ بہت سے منظر اس طرح فضاؤں میں تھلیل ہو گئے جس طرح پانی میں مل گئے ہوں۔ بادشاہ اور بادشاہتیں اسی طرح خواب و خیال ہو گئیں سلطان قوت کے بل بوتے پر قائم ہونے والی عظمتیں مٹ گئیں۔ لیکن دور رحمت کا دھارا۔۔۔ وہ فیض نبوت و چشمہ نور و حکمت و دلیل رافت اب بھی اسی جوش و خروش اور قوت کے ساتھ رواں ہے۔ اس کے استرا میں کوئی فرق نہیں آیا ہے پیام رسالت حرکی ہے اس پیغام میں جمود قابل قبول شے نہیں ہے اس لیے یہ حرکی نظام اگلی منزلوں کی طرف اب بھی پیش قدمی کر رہا ہے اس پیغام عمل کا سفر آسمان سے زمین اور زمین سے آسمان کی جانب مسلسل جاری ہے۔ سفر کی یہ کیفیت جاودہانی ہے کیونکہ وہ نور رسالت بکراں ہے۔ اس کی بارش کرم دشت و دریاغ اور پھول سب کے لیے ہے لیکن اسے اس فیض رسانی کے صلے میں کسی سے کچھ نہیں چاہئے اس لیے وہ اپنی ذات میں تمام تر فیض رسانی کے سامان لیے آگے ہی آگے کی طرف رواں ہے اور سب سے بے نیاز ہے۔ اس کے پیغام سے پوری انسانیت فائدہ اٹھا رہی ہے لیکن وہ کل عالم سے بے واسطہ ہے یعنی اس کے لب پر یہی ہے کہ مجھے انسانوں سے کچھ اجر نہیں چاہیے۔

واقعاتی صداقتوں تاریخی حقیقتوں اور دینی سچائیوں کی اس قدر خوبصورت شعری عمل کے ذریعے صورت گیری کی گئی ہے کہ شاعر کی شعری دانش پر حیرت ہوتی ہے۔ سچ ہے کوئی بھی نابذ اور پیدائشی شاعر جب کسی موضوع کو چھوتا ہے تو اس کا حق ادا کر دیتا ہے۔ گوئے یقیناً ایک عبرتی تھاں نے جب کائنات کے سب سے بڑے انسان حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں سوچا تو اسے اپنے مجرد تاثرات کو تجسیم کے عمل سے گزارنے کے لیے عرب کے جغرافیائی ماحول نے از خود علامتیں فراہم کر دیں جنہیں اس نے اپنے ہنر کا جزو بنانے کے لیے اپنی تمام تر تخلیقی صلاحیتیں صرف کر دیں اور اس طرح وہ ایک لافانی نظم لکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

پیغمبر اسلام اور پیام اسلام کا اس قدر جامع ذکر مکمل شاعرانہ رویے کے ساتھ شاید ہی کسی اور شاعر نے کیا ہو۔ اردو میں شعری رویے کی پختگی۔ خیال کی پاکیزگی اور ابلاغ کے بھرپور امکانات رکھنے والی کوئی اور نظم اس قدر ہنرمندی سے نہیں لکھی گئی جتنی خوبصورت شکل میں ترجمہ ہو کر گونسنے کی یہ نعت آئی ہے۔ حتیٰ



صاحب کا یہ ترجمہ بلاشبہ ہزاروں طبع زاد نعتیہ نظموں پر بھاری ہے۔

گوئے کی اس نظم میں اعلیٰ شاعری کی کم و بیش تمام خصوصیات جمع ہو گئی ہیں اسی لیے اس نظم کا اسلوب ہر عہد کے قاری کے لیے لائق کشش ہے۔ یہی شاعری ہے جس میں شاعر سب سے مخاطب ہے اور جو سب کے لیے ہے۔

اقبال سے قبل ہماری اردو شاعری میں نظم بحیثیت صنیعہ سخن داخل تو ہو چکی تھی لیکن نظیر اکبر آبادی سے محمد حسین آزاد حاتی اور اسماعیل میر خلیلی تک شعرا نظموں کے عنوانات کی مختلف جہتوں کو نظم کے عمل سے آگے نہ بڑھ سکے تھے اور بیشتر نظم کے عمل (VERSIFICATION PROESS) شاعرانہ رویت سے عاری تھا خود علامہ اقبال کی بانگ درا میں شامل نظمیں اپنے عنوانات کے مختلف زاویوں پر تبصرے کی مثال ہیں۔ شکوہ جواب شکوہ اپنی مقبولیت کے باوجود شاعری کے اعلیٰ نمونوں میں شامل کئے جانے کے لائق نہیں ہیں لیکن ”مسجد قرطبہ“ شاعرانہ رویت کے باعث ایک تخلیقی شاہکار کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ اس نظم میں فلسفیانہ گہرائی اور شاعرانہ بلند خیالی کے باعث تخلیقی عمل کو وہ قوت میسر آئی ہے کہ شعری عمل نے آفاقی قدروں کو بھرپور طریقے سے اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔

اقبال کے بعد نظم میں گیرائی اور گہرائی کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ ن۔ م۔ راشد۔ میراجی اور فیض احمد فیض کے اثر سے اب اردو نظم فلسفیانہ فکر کے جمالیاتی اظہار میں کامیاب دکھائی دیتی ہے۔ لیکن نعتیہ شاعری میں ابھی وہ شاعرانہ رویت کم کم دکھائی دیتا ہے کہ یہ شاعری شعری دلکشی کے حوالے سے بھی لائق توجہ ہو سکے۔

موضوع کی پاکیزگی، تقدس اور ارفعیت کے باعث نعتیہ شاعری کو لائق احترام جاننے والے شعر اور نقادان فن اپنے تمام تراخا ص کے باوجود تربیت ذوق کے معاملے میں دنیا کی کچھ رہنمائی نہیں کر سکتے۔ اس لیے ضروری ہے کہ شعری آفاقی قدروں کو دیانتداری سے سمجھا جائے اور اپنے ہنر کا جزو بنانے کی پُر خلوص کوشش کی جائے۔ اور جمال یہ کوشش اپنی تمام تر سچائی کے ساتھ نظر آئے اسے سراہا جائے تاکہ نعت کو عقیدت مندی کے محدود دائرے سے نکال کر قسین فن کے آفاق سے ہم کنار کیا جاسکے۔ نعت میں تو فن کی آفاقی قدروں کو سمیٹنے کی صلاحیت ابتدا ہی سے موجود رہی ہے۔ ذرا اپنی نجار کی بیچیوں کے وہ نعتیہ اشعار یاد کیجئے جن میں بھرپور استعاراتی زبان استعمال کی گئی ہے۔

طلع البدر علینا  
من ثبات الوداع  
وجہ الشکر علینا  
مادعا للہ داع

(ہم پرودائیوں کے پیچھے سے چاند طلوع ہو گیا۔ اللہ کے لیے پکارنے والے کی دعوت پر ہمارے لیے شکر ادا کرنا ضروری ہے) یہ استعاراتی زبان راست بیان صداقت سے زیادہ خوبصورت بھی ہے اور شاعرانہ اپیل بھی رکھتی ہے۔ علامتیں اپنی خوبصورتی کے باعث شاعری میں نہ صرف اچھی لگتی ہیں بلکہ اپنی تفہیم کے لیے قاری میں ایک تجسس بھی پیدا کر دیتی ہیں درج بالا اشعار میں بدر کا استعارہ یقیناً اپنے پانچ کے لیے ہر عمدہ کے قاری کا تجسس ابھارتا رہے گا اور حضور اکرم کے چہرہ انور کی تابانی کے تصور سے اذہان منور ہوتے رہیں گے۔

ذوق شعری کی تربیت ہی سے تو غالب کے درج ذیل اشعار میں نعت کے پہلو تلاش کر لیے گئے ورنہ اپنے شاعرانہ رویے کے باعث تو ان اشعار کا سیاق مبنی بر تعمیم (GENERALIZATION) تھا۔

زباں پہ بار خدایا! یہ کس کا نام آیا؟  
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے  
کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے  
لعل و زمرود زرد گوہر نہیں ہوں میں  
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ  
رتے میں مرد ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں  
کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لیے  
کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

آج کا شاعر بھی استعاروں اور علامتوں کو اپنی تمثال آفرینی کے باعث اپنی نعتیہ شاعری کا جزو بناتا ہے اور کامیاب رہتا ہے۔ لیکن دنیائے نعت میں اس شاعری کی تحسین کا مذاق رکھنے والے لوگ کم ہیں میرے نزدیک سلیم گیلانی کی یہ نظم شاعرانہ رویے کے اظہار اور تمثال آفرینی (IMAGERY) کی عمدہ مثال ہے۔

جب وہ چاند نہ ابھرا تھا	کتنا گھورا اندھیرا تھا
پورن ماشی کا چنڈا	پہلی رات کا لگتا تھا
صبح کے چڑھتے سورج پر	شام کا دھوکا ہوتا تھا
راہیں کتنی دیراں تھیں	جیون کتنا سونا تھا
آنکھیں جاگتی رہتی تھیں	پر دل سویا سویا تھا
دریا طوقاں طوقاں تھے	ساحل دریا دریا تھا



پہنچی گاتے تھے لیکن  
شاخوں پر ستا تھا  
برجہم برکھا ہوتی تھی  
پھر بھی انساں پیسا تھا

اس نظم میں عہد جاہلیت کے حوالے سے ساری بد صورتیوں کا احوال بڑی شاعرانہ اپیل کے ساتھ نظم ہو گیا ہے اور اس نظم کی ردیف ”تھا“ کے ذریعے حال یعنی اس چاند کے ابھرنے کے بعد (بعثت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد) ان تمام بد صورتیوں کے خاتمے کا اعلان بھی کر دیا ہے۔

شاعرانہ رویے کی آب و تاب جس نعتیہ نظم میں بھی ہو اور وہ جس شاعر نے بھی لکھی ہو وہ میرے اس مضمون کا ایک حصہ تصور کی جاسکتی ہے۔ میں بھی اپنی بات کی وضاحت اور ذوق نعت کی تربیت کے لیے اعلیٰ شعری نمونوں کی تلاش جاری رکھوں گا..... تا تمام۔

## کتابیات

- ۱..... ارسلو سے ایلٹ تک۔ ڈاکٹر جمیل جالبی۔ طبع سوم ۱۹۸۵ء نیشنل بک فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد۔
- ۲..... پیام مشرق۔ اقبال۔ طبع ہشت دہم ۱۹۸۶ء شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور۔
- ۳..... ہر زمان ہر زبان۔ نور احمد میر خمی۔ طبع اول ۱۹۹۶ء ادارہ فکر نو کراچی۔
- ۴..... نعت رنگ کتابی سلسلہ نمبر ۲۔ اقلیم نعت۔ ۱۹۹۶ء کراچی۔

نوٹ:- شان الحق حقی صاحب کا ترجمہ سب سے پہلے ”جواہر الہفت“ (۱۹۸۱ء) مرتبہ عزیز (صابری) احسن۔ میں صفحات نمبر ۳۲ تا ۳۴ پر چھپا تھا۔ شان الحق حقی صاحب کی کتاب درپن درپن مکتبہ اسلوب کراچی کے زیر اہتمام ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی ہے۔ راقم الحروف نے اس مضمون میں یہ نظم نور احمد میر خمی کی کتاب ہر زمان ہر زبان سے نقل کی ہے اس نظم میں کچھ لائنیں یا مصرعے بدلے ہوئے ہیں اور چونکہ میر خمی صاحب نے درپن درپن کا حوالہ دیا ہے اس لیے میرے نزدیک زیادہ مستند متن یہی ہے۔

## دکن کے چند نعت گو شعرا

**سید ابراہیم ندوی**

نعت گوئی کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ سب سے پہلے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا حضرت ابو طالب نے اس فن کو ایجاد کیا۔ اس کے بعد صحابہ کرام نے اس صنف کو ترقی دی کیونکہ صحابہ کرام کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ایسی والہانہ محبت اور عقیدت تھی جس کی مثال تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔ اس کی جھلک عروہ بن مسعود اشجعی کے اس بیان سے ملتی ہے۔

”لوگو! میں نے کسریٰ، قیصر اور نجاشی کا دربار دیکھا مگر اصحاب محمد جو تعظیم محمد کی کرتے ہیں وہ تو کسی بادشاہ کو خود اس کے دربار اور ملک میں حاصل نہیں۔“

صحابہ کرام حضور اکرم کو اپنی جان، اپنی اولاد اور والدین سے زیادہ عزیز تصور کرتے تھے اس وجہ سے انہوں نے نعت گوئی میں اپنے جوہر دکھائے۔ صحابہ کرام میں نعت گو شعرا بہت سے ہیں لیکن حضرت حسان بن ثابتؓ، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ اور حضرت کعب بن مالکؓ کو نعت گوئی میں بلند مقام حاصل ہے۔ صحابہ کے بعد تابعین نے اس فن کو برقرار رکھا اور اس کے بعد ہر دور میں عرب شعرا نے اس موضوع کو اختیار کیا ہے۔

متاخرین میں امام بوصریؒ نے اس فن کو اوج کمال تک پہنچادیا۔ بلاشبہ ان کا قصیدہ برد و تمام قصائد میں ممتاز ہے۔ ہندوستان کے علماء و فضلاء نے علوم اسلامیہ کے ہر موضوع پر طبع آزمائی کی اور ان کی ترقی میں اہم رول ادا کیا۔ ہندوستان کے شعرا نے نعتیہ کلام کو بھی موضوع سخن بنایا اس طرح اردو زبان میں نعتیہ کلام کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ عربی زبان میں بہت سے ہندوستانی شعرا نے نعتیہ کلام کہا ہے اور انہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت میں وہ کسی دوسری قوم سے کم نہیں ہیں۔ یہاں بھی ہر دور میں شعرا نے نعت گوئی کو ترقی دی۔ دکن میں چھاپا ایک عرصہ تک اسلامی حکومت قائم رہی وہاں کے فرمانروا نے تمام ہندوستان سے ممتاز علماء اور شعرا کو حیدر آباد بلایا اور حیدر آباد کو علم و ادب کا گوارہ بنا دیا۔ یہاں کے شعرا نے بھی نعتیہ کلام کو اپنا موضوع سخن بنایا۔ عربی زبان میں بھی انہوں نے نعتیہ قصائد کہے جو سوز و گداز، تاثیر و عقیدت کی وجہ سے ممتاز ہیں۔ ان شعرا میں مولانا آزاد بلگرامی، وحید الدین العالی، مولانا سید ابراہیم، آغا شوشتری، مولانا اشرف ششی اور مولانا سید نبی حیدر آبادی قابل ذکر ہیں۔



زیر نظر تحریر میں انہیں کے کلام کا گلدستہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔  
توقع ہے کہ ان کے کلام کی خوشبو سے محفل معطر ہو جائے گی اور ایمان میں تازگی پیدا ہوگی۔  
ان تمام شعرا کے کلام کو پیش کرنا مشکل ہے اس لیے صرف دو ممتاز شعرا کے کلام کو آپ  
کے سامنے پیش کروں گا۔

دکن کے شعرا میں مولانا وحید الدین العالی کا نام قابل ذکر ہے۔ یہ طیب ہونے کے ساتھ ساتھ  
ادب عربی کا اچھا ذوق رکھتے تھے ان کی شاعری میں عربیت پوری طرح جلوہ گر ہے۔ ان کے کلام میں عجیت کا  
شائبہ نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے اپنے نعتیہ قصیدہ میں امام بوصیریؒ کی تقلید کی ہے اور اپنے قصیدہ کا آغاز  
تثیب سے کیا ہے۔ وہ اس طرح اپنا قصیدہ شروع کرتے ہیں۔

هل من يبلغ من اهوى واعشقه  
عنى تحية شوق حين يرمقه  
هل من يجنى بانباء الاحبة من  
ارض لها ارج يذكو فانشفه  
هل من يبا وجدى من شغفت به  
حباسطاً بفنوا دى كاد يزهقه  
لما وقفت به ابكى لفرقتها  
قال العشيره كادا للدمع يغرقه

کون ہے جو میری طرف سے تحیہ شوق پہنچا دے جس کو میں دل و جان سے چاہتا ہوں جبکہ وہ نظر  
النفات کریں۔ کون ہے جو میرے دوست کی خبریں میرے پاس لائے اس سر زمین سے جو خوشبو سے معطر  
ہے تاکہ میں اس خوشبو کو سونگھوں۔ شاعری اپنی تمسید میں کتا ہے کہ کوئی انسان ایسا مل جائے جو اس کے سلام  
کو آنحضور ﷺ تک پہنچا دے۔ جن کو وہ بہت چاہتا ہے اور سر زمین مدینہ کی خبر لائے جو حضور ﷺ کی ذات  
کی وجہ سے خوشبو دار ہے تاکہ شاعر اس کی خوشبو سے اپنے ایمان کو تازہ کرے۔ اس کے بعد وہ اپنے خیالات  
کی دنیا میں آگے بڑھتا ہے اور کہنے کی جرأت کرتا ہے کہ کون ہے جو میری داستانِ غم کو اس ذات کو پہنچا دے  
جس کی محبت کا میں شکار ہوں ایسی محبت جو دل پر غالب آگئی اور قریب ہے کہ وہ اس کو نکال دے جب میں ان  
کی فرقت میں رونے لگا تو اہل خاندان کہنے لگے کہ آنسو تو اس کو غرق کر دیں گے یعنی دو اتنا آنسو بہا رہا ہے کہ  
کہیں وہ اس کی وجہ سے ہلاک نہ ہو جائے۔ تثیب کے بعد عالی مرحوم گریز کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

وشافع الناس في الاخرى و ملحاهم  
ومطلع الخير في الدنيا و مشرقه  
نور تضي به الدنيا و غربتها  
كالبرق في الافق الاعلى نالقه

آپ آخرت میں لوگوں کی شفاعت کرنے والے ہیں اور ان کے لیے جلافت ہوں گے یعنی لوگ آپ کی پناہ حاصل کریں گے۔ دوسرے مصرع میں شاعر نے جامع اور مانع الفاظ میں آپ کی تعریف کی ہے۔ دنیا میں خیر کے آپ مطلع ہیں۔ تمام خیر کے سرچشمہ آپ ہی ہیں۔ اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ بلاشبہ اس ماویٰ دور میں بھی آپ ہی کی تعلیمات میں انسانیت کی فلاح ہے۔ اسی طرح عالی مرحوم کہتے ہیں۔ آپ ایسی روشنی کے مینار ہیں جس سے دنیا اور آخرت دونوں روشن ہیں۔ جیسے کہ بجلی بلند افق پر چمکتی ہے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نعلین مبارک کا تذکرہ اکثر نعت گو شعرا نے کیا ہے لیکن مولانا عالی نے نعل مبارک کو ایک نئے انداز میں بیان کیا۔

فسمع نعل رسول الله اضواء من

بدر يكون له نور يفرقه

سول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جوتے کا تسمہ بدر سے زیادہ منور ہے کیونکہ چاند کی روشنی ماضی ہوتی ہے لیکن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی روشنی تاقیامت برقرار رہے گی۔ آپ کی فضیلت بیان کرتے ہوئے مولانا عالی کہتے ہیں۔

خير النبي لا تحصى فضائله

فيحسبها بليغ القول مغلقه

معراج کا تذکرہ تمام شعرا نے پر زور الفاظ میں کیا ہے۔ کیونکہ یہ ایک عظیم معجزہ تھا۔ نبی کا سنا باب ہے جس میں اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب ترین بندہ کو فرش سے اٹھا کر عرش تک پہنچا دیا۔ آپ کی اس فضیلت اور بلندی میں کوئی نبی آپ کا ہمسر نہیں۔ مولانا عالی کا شعر ملاحظہ کیجئے۔

اذا سرى للقاء الله مرتقيا

الى السماء بمقام كان يانقه

وكيف يصحبه من لو سرى معه

لشاهدت عينه نورا يهقه

ایک دوسرے قصيدے میں حضرت عالی کہتے ہیں۔



ولم يدرك حقيقته سوى من  
بداء من عنده حق صراح  
واقصى ما علمنا انه من  
عباد الله خير لابرار

آخر میں فرماتے ہیں۔

فعظفا يا رسول الله عظفا  
على برحمته فيها نجاح  
عليك اولئك الشرفاء فضلا  
سلام الله ما نبلج الصباح

دکن کے ایک دوسرے شاعر جن کے نعتیہ کلام کو آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں وہ علامہ سید ابراہیم ہیں۔ موصوف جامع عثمانیہ کے شعبہ عربی سے ایک زمانہ تک بحیثیت استاد وابستہ رہے۔ وہ عربی زبان پر قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ایک جلیل القدر عالم اور صوفی بھی تھے۔ جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں عالمانہ بصیرت، اعتدال اور سادگی پائی جاتی ہے۔

علامہ ابراہیم نے اپنے قصیدہ کا نام ”لامیۃ الدکن صمصمة الزمن“ رکھا ہے مکتب کے مقدمہ میں لکھتے ہیں۔ لامیۃ العرب للشنقبوری کی شرح لکھنے کے بعد خیال آیا کہ کیوں نہ لامیۃ الدکن کے نام سے قصیدہ لکھا جائے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے علاوہ صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی منقبت شامل ہو۔ چنانچہ انہوں نے قافیۃ الدال پر ایک قصیدہ منظوم کیا۔

علامہ موصوف نے اپنے قصیدہ کا آغاز قدیم شاعری کے روایتی انداز سے نہیں کیا۔ انہوں نے تشبیب اور غزل کے بجائے حمد باری کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان اقدس میں نعتیہ کلام کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس طرح انہوں نے جدت پسندی سے کام لیا اس دور میں جبکہ دور جاہلیت کی تشبیب کو پسند نہیں کیا جا رہا ہے اور حقیقت نگاری کو جو اسلامی تعلیم سے زیادہ قریب ہے مستحسن تصور کیا جاتا ہے اس لیے اسلامی شاعر کو تقلید کے بجائے اسی نوح کو اختیار کرنا چاہیے۔

علامہ موصوف نے حقیقت نگاری کو ترجیح دی اور مبالغہ آمیزی سے گریز کیا۔ انہوں نے اپنے مدحیہ قصیدہ کا ماخذ قرآن وحدیث کو بنایا۔ میں ان کے بعض اشعار کو پیش کرنا چاہتا ہوں۔

وما هو الا المصطفى سيد الوراى

محمد الہادی النبی المجمل  
تقدم قبل الکائنات وجودہ  
المسبح لله العلی المحمدل  
وکان نبیاحین آدم لم یکن  
له فی عروق الطین والماء هیکل

ان اشعار میں علامہ ابراہیم نے بہت سادگی کے ساتھ یہ بیان کیا ہے۔ محمد مصطفیٰ تمام کائنات کے سردار ہیں۔ رہنما اور قابل احترام ہیں اور دوسرے شعر میں یہ بتایا گیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کائنات کی تخلیق سے قبل آپ کو پیدا کیا اور آپ اللہ کی حمد و تسبیح بیان کرنے والے ہیں اس کے بعد کہتے ہیں کہ آپ روز اول سے نبی تھے جبکہ حضرت آدم آب و گل کے درمیان خلقت کے مراحل طے کر رہے تھے۔  
علامہ موصوف کا اشارہ اس حدیث کی طرف ہے جس میں آپؐ نے فرمایا ہے۔

كنت نبيا و آدم بين الماء والطین  
علامہ ابن حجر العسقلانی نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

نبی خص بالتقدیم قدما  
و آدم بعد فی طین وماء

علامہ ابراہیم نے وحید الدین عالی کی طرح لیلۃ الاسراء کا ذکر و اس انداز میں کیا ہے۔

بلبل سری نحو العلی سری بہا  
فوائد آیات مالیس یعقل  
وصلے بجمع الانبیاء لیعرفوا  
اذاً انہم اتباعہ حین ارسلوا  
ان منہم الاومن بحر علمہ  
علی ما اقتصادہ متہل او معلل

قرآنی آیتوں کی روشنی میں علامہ موصوف نے حضور اکرم ﷺ کے اسراء کا نقشہ اس طرح کھینچا

ہے۔

فلم یکن الاقباہ قوسین منہ بل  
کما جاء او ادنی یخبر منزل



واذا القرب منه لم ينل قبل مرسل

ولاملك ممن يجل و ينل

علامہ ابراہیم نعتیہ کلام کے بعد صحابہ کرام کے اعلیٰ اوصاف اور اخلاق حسنہ کو قرآنی آیتوں کی روشنی میں اس طرح پیش کرتے ہیں۔

شداد علی الکفار ولینون بینہم

وهینون فیہم بالمکارم جملوا

تراہم رکوعا سجدا یتفون ما

لہم فیہ رضوان من اللہ یبذل

لقد مثلوا بالزرع اخرج شطاہ

فاعجب زراعالہ حیث یحقل

اس شعر میں قرآن مجید کی آیت ”محمد رسول اللہ والذین معہ“ اشد آء علی الکفار رحماء بینہم“ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

نعتیہ شاعری میں اعتدال پسندی اور ”حقیقت نگاری“ ایک مشکل امر ہے۔ سب سے بلند شاعر وہ ہے جو نعتیہ کلام میں خالق کائنات اور مخلوق اعلیٰ کے درمیان فرق کرے اور شریعت کی حدود سے تجاوز نہ کرے۔ ورنہ نعت کے بجائے وہ گمراہی کا سبب بن جاتا ہے۔ ان دونوں شعرا نے اعتدال پسندی سے کام لیا اور خاص طور سے علامہ ابراہیم نے قرآن وحدیث کو اپنا سرچشمہ علم بنایا۔

## نعت رنگ ۵ کی اشاعت پر

### مبارک باد

کے ساتھ اقلیم نعت کی ترقی کے لئے دعاگو

ریاض شیخ

## تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال میں نعت گوئی

تحریر: محمد سعید  
ترتیب: محمد سعید

مغربی بنگال (بھارت) میں تقسیم ہند کے بعد بھی مسلمان اچھی خاصی تعداد میں موجود ہیں اور اسلامی شعائر، اسلامی تہذیب اور اپنی روایات کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔ یہ سر زمین کبھی صوفیوں اور ولیوں کی سر زمین رہی ہے اور آج بھی علماء و مشائخ کے قافلے یہاں اتر اترتے ہیں۔ کلکتہ، ہوڑا، ہوگلی، ۲۴ پرگنہ، مرشد آباد، مدناپور اور دیناچپور اضلاع میں اسلامی مدارس اور خانقاہیں بھی آباد ہیں۔

بنگالہ کی سر زمین خصوصیت کے ساتھ عالم اسلام کے دو اولیائے کاملین حضرت شاہ علیہ الرحمۃ پنڈوی قدس سرہ، العزیز (حضرت مخدوم اشرف سمنانی علیہ الرحمہ کے پیر و مرشد) اور غوث بنگالہ حضرت شمس الدین (رانی گنج) نور اللہ مرقدہ کے سبب روحانیت کی خوشبو سے معمور ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے والد بزرگوار حضرت مولانا خیر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے علمی و روحانی فیوض و برکات کے سبب اس دھرتی کو بہت ہی شہرت و عظمت نصیب ہوئی۔

بنگال میں نعت گوئی کی روایت خانقاہوں سے نکل کر عام شاہراہوں میں عید میلاد النبی کے جلسوں اور نعتیہ مشاعروں کے ذریعہ پہنچی۔ آج بھی جس قدر مذہبی جلسے بنگال میں ہوتے ہیں پورے بھارت کے کسی صوبہ میں اتنے جلسوں کا انعقاد نہیں ہوتا اور ان جلسوں میں نعت گوئی اور نعت خوانی کا خصوصیت کے ساتھ اہتمام کیا جاتا ہے۔

یوں تو نعت گوئی سے متعلق تاریخی کتب اور تذکروں میں بنگال کے نعت نگاروں کا ذکر نہیں ملتا ہے لیکن ایسا بھی نہیں کہ اس دھرتی نے مداحانِ مصطفیٰ (علیہ السلام) کو جنم ہی نہیں دیا۔ تقسیم ہند کے بعد اس سر زمین پر کئی نعت گو شعرا ابھر کر سامنے آئے اور ان میں اضافہ ہی ہوتا چلا جا رہا ہے۔ البتہ یہ بات ضرور ہے کہ بھارت میں ادبی حلقوں میں نعتیہ شاعری اور نعت گوئیوں کو درخورِ اعتناء نہیں سمجھا گیا اور آج بھی نعتیہ شاعری اور نعت نگاروں کو ان کا جو جائز مقام ملنا چاہیے تمنا حاصل نہیں ہو سکا۔ تاہم کچھ درد مند اور مخلص حضرات اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

پاکستان میں نعت کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور نعت نگارانِ پاک نے نعت کو نئی اردو شاعری کے مقابل جس انداز میں لاکھڑا کیا ہے اس نے ہند کے نعت سے شغف رکھنے والے ارباب و شعرا کو بھی حوصلہ دیا ہے اور



بدلیاں کافی حد تک بھٹ چکی ہیں۔

مغربی بنگال میں اب نعتیہ مشاعروں کے انعقاد اور نعت گوئی کے رجحان میں کافی تیزی آئی ہے۔ شعرا کے نعتیہ مجموعے بھی چھپ کر منظر عام پر آ رہے ہیں۔ چند کے اسماء حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ طلوع سحر از نواب دہلوی
  - ۲۔ ایمان کی خوشبواز حمیر یوسف
  - ۳۔ مرکز نور از حلیم حاذق
  - ۴۔ نغمات پوسی از مولانا شمیم الزماں
  - ۵۔ انمول ہیر از ثلیل بنی مگری
  - ۶۔ مجموعہ نعت از حافظ کرامت الرحمن
  - ۷۔ گلہ سستہ عقیدت از شمیم آنولوی
  - ۸۔ تصور قدسی از پنڈت سادھو رام آرزو سہانپوری
- عصر حاضر کے چند نعت گو یاں بنگال

۱۹۴۷ء کے بعد مغربی بنگال کے جن شعرا نے نعت کے فروغ و ارتقا میں اہم کردار ادا کیا ہے اور آج بھی اس راہ پر رواں دواں ہیں، ان کے اسماء حسب ذیل ہیں۔

### ۱۔ حاذق انصاری (مرحوم)

نام۔ محمد یونس، ولادت۔ ۱۹۳۰ء بمقام ہوڑہ (مغربی بنگال) تخلص۔ حاذق، شعری سفر کا آغاز۔ ۱۹۴۵ء۔ انتقال۔ ۱۹۷۶ء۔ آپ نے غزلیں، نظمیں، قطعات و رباعیات بھی خوب کہی ہیں۔ آپ کے فن اور شخصیت پر ایک تحقیقی و تنقیدی کتاب زیر ترتیب ہے۔

آپ نے نعتیں محض رسمی طور پر نہیں کہی ہیں بلکہ اس میں عشق و ایمان کی حدت کے ساتھ ساتھ ادبی و فنی تب و تاب بھی ہے۔

### چند اشعار

صدقے میں مصطفیٰ کے پروردگار سن لے	سن لے مری دعائیں بس ایک بار سن لے
دربار مصطفیٰ میں اک بار حاضری ہو	بے روح زندگی کے دل کی پکار سن لے
محمد کے جلوے کا یہ معجزہ ہے	منور منور جہاں لگ رہا ہے
ہے نعت رسالت کا اعجاز یارو	یہ دل ساز وحدت پہ نغمہ سرا ہے
نقش پائے نبی دیکھنا	خلد کی زندگی دیکھنا

کعبہ دل منور ہوا عکس شرمی دیکھنا

## ۲۔ ثکیل بنی گنری

نام۔ ملک ابو محمد، قلمی نام۔ ثکیل۔ ولادت ۱۹۱۸ء موٹیر

۱۹۴۴ء میں ہوڑہ مغربی بنگال آئے۔ ابرار حسنی گنوری کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ وفات۔ ۱۹۹۱ء

ہوڑہ (مغربی بنگال)

آپ کے نام سے ایک ادبی ادارہ ”گلزار ثکیل“ ہوڑہ میں قائم ہے۔

### نمونہ اشعار

جو چیز خدا کی ہے، ہے وہی محمد کی  
عرش بھی محمد کا، خلد بھی محمد کی

ترجمہ ہے قرآن کا زندگی محمد کی  
لے سبق ذرا اس سے تو اے منصف دوراں  
صاف ہے عیاں اس سے برتری محمد کی  
درس عدل دیتی ہے منصفی محمد کی  
خانقاہ دو عالم کو ہر ادا پسند آئی  
گفتگو محمد کی خامشی محمد کی

## ۳۔ حامی گورکھ پوری

نام۔ عبدالحی انصاری، تخلص۔ حامی، شعری سفر کا آغاز ۱۹۵۲ء سے شاعری کی ابتدا نعت سے کی۔

### نمونہ اشعار

اللہ کے محبوب کا جلوہ نظر آیا  
آئے جو نبی کفر کا پردہ ہوا صد چاک  
کے میں مجھے عرش معنی نظر آیا  
ہر سمت زمانے میں اجالا نظر آیا  
لرزیدہ مجھے کفر کا پایا نظر آیا  
سر پہ مرے بے سایہ کا سایہ نظر آیا  
جب حشر میں سورج تھا سوانیزے پر حامی

## ۴۔ نور قریشی

نام۔ نور محمد، تخلص۔ نور، ولادت۔ ۱۹۳۱ء، شب پور ہوڑہ (بنگال) آغاز سخن۔ ۱۹۶۳ء سے۔ آپ

بیک وقت غزل گو اور نعت نگار دونوں ہیں۔ حج و زیارت سے شرف یاب ہو چکے ہیں۔ بنگال کے ممتاز شعرا  
میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔



## نمونہ اشعار

ساری دنیا سے الگ میرا قرینہ کر دے      حبِ سرکار سے معمور یہ سینہ کر دے  
ساری دنیا کو میں مار دوں ٹھوکر یارب      میری قسمت میں اگر خاک مدینہ کر دے

## ۵۔ ضمیر یوسف

ضمیر یوسف ایک جواں سال، خوش فکر شاعر ہیں۔ مذہبی انسان ہیں۔ نعت گوئی کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ ایمان کی خوشبو، آپ کی نعتوں کا مجموعہ کلکتہ سے شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکا ہے۔ کلام میں ندرتِ فکر، نفاستِ بیان اور حسنِ عقیدت کی دل کشی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

## نمونہ کلام

اللہ اللہ مقامِ نبی      عرش پر ہے قیامِ نبی  
امن عالم اگر چاہیے      عام کر دو پیامِ نبی  
ہر طرف خوار ہو جاؤ گے      بھول کر احترامِ نبی  
قول ان کا ہے قولِ خدا      گفتنی ہے کلامِ نبی  
تیرگی میں وہ روشن دیا بن گیا      ذکر سرکارِ غم کی دوا بن گیا  
کھوئی جب اندھیروں میں منزلِ مری      آپ کا نقش پا رہنما بن گیا  
حشر کی چلچلاتی ہوئی دھوپ میں      سائبانِ دامنِ مصطفیٰ بن گیا  
ایک میں ہی نہیں کل جہاں کے لیے      نقش پائے نبی آئینہ بن گیا

## ۶۔ مخدوم راشد

نئی نسل کے ایک ابھرتے ہوئے نعت نگار ہیں۔ ان پر مستقل نعت گو شاعر کا اطلاق درست ہے۔

## نمونہ کلام

زاہد برا شعور محبت بلند ہے      فردوس تجھ کو، مجھ کو مدینہ پسند ہے  
بہز گنبد شامیانہ ہے      عاصیوں کا جہاں ٹھکانہ ہے  
حسن ہوگا لحد میں بے پردہ      موت دیدار کا بہانہ ہے

## ۷۔ حبیب ہاشمی

آپ کا شمار نہ صرف بنگال بلکہ بھارت کے مشاہیر شعرائیں ہو رہا ہے۔ آپ کی شہرت ہند کی سرحد سے نکل کر پاک، ممالک عرب۔ دوہنی، شارجہ، کویت وغیرہ میں بھی پہنچ چکی ہے۔ آپ جہاں جدید اسلوب کے نمائندہ غزل گو ہیں۔ وہیں نعتیہ شاعری کو نئے رنگ و آہنگ سے روشناس کرائے میں بھی ایک انتہائی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں شاعری کے جملہ محاسن موجود ہیں۔ حلقہ ۱۲، مترنم، عروں، دل نشین ترکیبوں اور حسنِ اضافت کا دلکش التزام ملتا ہے۔ نعتیہ شاعری کو آپ نے ایک نیا بولچہ اور نگار و قاریاں ہے۔

## نمونہ کلام

نعتِ الماس و گہر ریزہ گل ماہ و نجوم  
اللہ اللہ یہ محبت یہ عنایت یہ کرم  
سرخروئی ہمیں مل جائے گی داور کے قریب  
عظمت سرور کو نین گھٹانے والو  
وادئی دل میں مرے کیف کا عالم گزرے  
جل اٹھے شب زدہ ماحول میں ایماں کے چراغ  
آپ کے طرزِ تکلم کا یہ اندازِ خرام  
ہم گنگار جو ایماں کی ڈگر تک پہنچے  
ان کی معراج پہ حیرت کی ضرورت کیا ہے  
زندگانی کے لیے زیست سے بیزار یہ دھوپ  
چہرہ اظہا ہے تحریرِ تبسم کی لکیر  
صدقہٴ الفت سرکارِ دو عالم سے حبیب  
بازش خندہ لبی اس دل بیمار پہ دھوپ  
جس طرح ہو گل فردوس کے اشجار پہ دھوپ  
ہے مرے خامۂ افکار کے رخسار پہ دھوپ

## ۸۔ کلیم حاذق

بنگال کے شعرائے جدید میں کلیم حاذق ایک نمایاں نام ہے۔ آپ غزلیں اور جدید نظمیں زیادہ کہتے ہیں مگر نعت بھی انتہائی احترام و عقیدت سے کہتے ہیں۔ ماہنامہ انکشاف کے مدیر ہیں۔ نقاد بھی ہیں۔ جدید نظموں کی صورت میں انتہائی کامیاب نعتیں رقم کرتے ہیں۔ نعتیہ رباعیات کے لیے شہرت رکھتے ہیں۔



## چند ربائیاں

پھر رنگِ چمن دامن صحرا ہو جائے  
اس نام پہ ہو صل علی کی تسبیح  
بت خانے میں ہنگام سا برپا ہو جائے  
آتش کدہ جس نام سے ٹھنڈا ہو جائے  
جو جان لٹاتے ہیں جزا دیتے ہیں  
بوکر سے پوچھو کہ شہِ دیں کے لعاب  
دُشمن کو بھی شکریم وفا دیتے ہیں  
زہر آب کو تریاق بنادیتے ہیں

## ۹۔ عنبر شمیم

آپ جدید غزل کے نمائندہ شاعر ہیں۔ مغربی بنگال کے روزنامہ آبشار سے منسلک ہیں۔ آپ کی نعتوں کا رنگ و آہنگ جدید اسلوب کا مظہر ہے۔

## نمونہ کلام

بھٹکے گی کب تک لئے دنیا کی تیرگی مجھے  
ناکامیوں کی دھند میں لپٹی ہے منزل حیات  
اپنے جلو میں لے بھی لے ایماں کی روشنی مجھے  
آقا ہو اک نظر ادھر، دُس لے نہ تیرگی مجھے  
ساقی تجھے خبر ہے، نہیں آتی ہے سے کشی مجھے  
کوثر کا جام لا کے دے خاک حرم ملا کے دے

## ۱۰۔ مولانا آرزو اشرفی

آپ ایک عالم دین اور صاحبِ قلم ہیں۔ خالص نعت گو شاعر ہیں۔ نعت کو عبادت کا درجہ دیتے ہیں۔

## نمونہ کلام

ضرور یہ حسبِ نبی کا جلوہ ہے  
تمہارا تلو تصور میں کیا ذرا چمکا  
جو موج مارے ہے رگ رگ میں کیسی کی طرح  
نظر سے حشر کا مہر اڑ گیا ہوا کی طرح  
نظر آ ہی گیا اہل نظر کو رخِ مشیت کا  
سنائے اس گھڑی قصہ نہ کوئی مجھ کو جنت کا  
کافی ہے سمجھ لینے کو قرآنِ مکمل  
دنیا کی نظر خالقِ عالم کی طرف ہے  
پڑھ کر ذرا دیکھے تو کوئی روئے محمد  
ہے خالقِ عالم کی نظر سوئے محمد

## ۱۱۔ محمد حلیم حاذق

نام۔ محمد اصغر علی انصاری، تخلص۔ حلیم حاذق، ولادت۔ ہوزہ بنگال میں ۱۹۶۶ء۔ بنگال کے مشہور

شاعر حضرت حاذق انصاری مرحوم کے فرزند ہیں۔ شاعری ورثہ میں ملی ہے۔ طالب علمی سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ آپ بیک وقت ادیب، خطیب اور نقاد بھی ہیں۔ ایک نعتیہ مجموعہ ”مرکز نور“ ۱۹۵۸ء میں شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ دوسرا مجموعہ ”لوح افکار“ زیر ترتیب ہے۔ جدید لب و لہجہ میں نعت کہتے ہیں۔ ہائیکو اور سن دائی یو میں بھی کامیاب نعتیں لکھی ہیں۔

### نمونہ کلام

دلوں میں موجِ تقدس اُچھال دے اللہ	مری حیات کو عشقِ بلال دے اللہ
میں خواب خواب سفر کر رہا ہوں مدت سے	اسی سفر میں مدینہ نکال دے اللہ
سروں پہ کفر کا سورج جلال آمادہ	قدم قدم پہ تو رحمت کی شال دے اللہ
میں لفظ لفظ سا جیسے صدا بھرا ہوں	تو حرف حرف سخن کا کمال دے اللہ
جو راستہ تری چاہت کی سمت جاتا ہو	وہ راستہ مری جانب نکال دے اللہ

### نعتیہ اشعار

راہ کا پتھر نہیں میں وقت کا الماس ہوں	ذرہ طیبہ ہوں خورشید کرم کے پاس ہوں
شامیانہ ہو کھجوروں کا مرے سر پر حلیم	میں خزاں کی زد میں آقا دو دھیانک گھاس ہوں
تمہاری یاد سے رنگوں کا سلسلہ روشن	زمین دل پہ ہوا جب سے نقشِ پاروشن
مسح جانِ تمنا حیاتِ نو کے امیں	تمہارے در پہ جو آجائے وہ قضا روشن
خیال بے وہ آئے ہیں کعبہ دل میں	حلیم ذہن کا غار حرا ہو روشن
شعور جاگ اٹھا فکر و آگئی اتری	رسول پاک کے صدقے میں زندگی اتری
خیال آیا تھا ماہِ عرب کے جلوؤں کا	تمام رات مرے گھر میں چاندنی اتری
پھر تصور کی سنہری دھوپ میں طیبہ چلا	فکر کی جنت پہ رحمت کی گھر باری ہوئی
جاگ اٹھی انسانیت کے دوش پہ تہذیب نو	محسن اعظم کے صدقے عام بیداری ہوئی
ایک مدت تک جہاں تھا بشرِ غم پر مریض	اس مسح جاں کے صدقے دور بیماری ہوئی
غسل کرتی ہے فضا روپلی کر نوں میں حلیم	انکی رحمت کی ندی طیبہ سے جب جاری ہوئی
فقیر شہرِ مدینہ پہ طنز مت کرنا	یہ شاہِ دولتِ ایماں نواز دیتا ہے



### ہائیکو

#### زندگی

مجھے جینے نہیں دیں گے  
زمانے والوں کے تیور، مگر نور مجسم بھی  
مجھے مرنے نہیں دیں گے

#### حدیثِ دل

نہ کچھ سودو زیاں کرتے  
اڑا کر طائرِ تحفیل لے چلا مدینہ تو  
حدیثِ دل بیاں کرتے

#### سفر

سفریوں مختصر کب تھا  
مگر چلتا رہا ہے کارواں درکارواں ان کے اشارے پر  
سفریوں مختصر جب تھا

### سن دانی یو

وہ انگشتِ رسالت ہے  
قمرِ دو نیم ہو جائے  
یہ اعجازِ نبوت ہے  
اگر طیبہ کی بارش ہو  
کبھی صحرائے ہستی پر  
تو روحِ بندگی آئے

### آزاد نظمیں

#### تین جواب

مر ارب زمانے کا رب  
مرادین ہے دینِ خیر الانام  
مرے مصطفیٰ کا زمانہ غلام

#### تین سوال

بتا تیرا رب  
تیرا مذہب کیا ہے  
بتا ان کے باہرے میں کیا جانتا ہے

### عشقِ نبی کا معجزہ

ہے مری روح کے جزواں میں جو عشقِ حرم  
اسی کی سمت نگاہِ غضب جمائے ہوئے  
بزمِ انہی ہے بدستِ جہل کی آندھی  
چلے ہیں وقت کے کچھ ابرہہ مری جانب  
نئے خیال کے ہاتھی کی پشت پر بیٹھے

بس ایک راہ تھی مری  
 جو میں نے کام لیا  
 کہ دل نے کعبہ جاں کا غلاف تھام لیا تو دیکھا  
 عشقِ نبی کا یہ معجزہ میں نے  
 اڑان بھرنے لگیں ذہن کی ابا بلیں  
 شعور و فکر کی منقار میں لیے کنکر  
 مرے وجود کے آفاق کی فضاؤں میں

۱۰۔ نازاں فیضی

نام۔ محمد زین العابدین، تخلص۔ نازاں، ولادت۔ ۱۹۳۲ء

بیکل اتاسی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔

دو شعری مجموعے۔ (۱) انوارِ آگہی (۲) صہبائے مدینہ شائع ہو چکے ہیں۔

### نمونہ کلام

چاند تاروں نے ترے رخ سے ضیا پائی ہے  
 تیری زلفوں سے شبِ نور کی رعنائی ہے  
 نگہ لطف و کرم سے ہے دو عالم کا نصیب  
 اک ترا دیکھنا کونین کی پہنائی ہے

مری ہتھیلی کی قسمت جگائیے آقا  
 مرے نصیب کی سیدھی لکیر کر دیجیے

آگہی سے کام لے لیا  
 مسکراہٹوں کے پھول نے

مصطفیٰ کا نام لے لیا  
 آنسوؤں کا جام لے لیا



## گنگا سائے تمیز لکھنوی کی چند نایاب نعتیں

### شفقت رضوی

گنگا سائے تمیز لکھنوی کے احوال و کوائف سے تمام تذکرے خالی ہیں۔ ان کی ذات رسول کریم سے حسن عقیدت اور نعت گوئی سے شغف کا حال گلدستہ ”وسیلہ نجات“ سے معلوم ہوا اس گلدستہ کے مالک و مستم منشی محمد ناصر حسین تھے جو ناصر اور افتخار تخلص کرتے تھے ان کے شریک کار عبدالعزیز مطلق و قانع تھے۔ اس نعتیہ طرحی گلدستہ کا اجرا ماہ جمادی الاول ۱۳۰۶ھ م جنوری ۱۸۸۹ء کو ہوا۔ جو ”کوٹ مٹ گلی بہمنی“ سے شائع ہوا تھا اس کے ابتدائی ۱۳ شمارے ہماری نظر سے گزرے ہیں ان میں آخری شمارہ جمادی الاول ۱۳۰۷ھ کا ہے۔ گلدستوں پر لکھی گئی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں ہے اس لیے کسی ذریعہ سے معلوم نہ ہو سکا کہ گلدستہ کب تک جاری رہا۔

گلدستہ وسیلہ نجات میں گنگا سائے تمیز لکھنوی کا نعتیہ کام رجب ۱۳۰۶ھ سے مسلسل ہر ماہ شائع ہوتا رہا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں حضور کی ذات اقدس سے والہانہ محبت اور عقیدت تھی اور دو نعت گوئی کسی وقتی ضرورت کے تحت نہیں بلکہ اظہار جذبات کے لیے کرتے تھے۔ اس زمانے کے دیگر گلدستوں میں نہ تو ان کی غزلیں اور نہ ہی نعتیہ کام ہماری نظر سے گزرا ہے۔

مصرع طرح :- دودن خدا کرے کہ مدینہ کو جائیں ہم

نعت نبی میں جب بھی قلم کو اٹھائیں ہم  
نقش مراد کو سر کرسی بٹھائیں ہم  
مگر خواب میں جمال مقدس نظر پڑے  
جا کر مدینہ والوں کو صورت دکھائیں ہم  
یہ بچیں مزار پاک پہ تقدیر سے اگر  
اپنی غزل یہ نعتیہ پڑھ کر جائیں ہم  
اپنی یہی دعا ہے کہ اے شاہ دوسرا  
چشم کرم سے گوہر مقصود پائیں ہم  
روضہ کی خاک پاک اٹھائیں ادب سے ہم  
آنکھوں سے مثل کحل جواہر لگائیں ہم

گلدستہ نجات جو نادر وسیلہ ہے  
اپنی غزل کو بھیج کے اوسی میں چھپوائیں ہم  
(گلدستہ وسیلہ نجات:- رجب المرجب ۱۴۰۶ھ)

☆☆☆☆☆

مصرع طرح:- یارب حصولِ عشقِ رسالت مآبؐ ہو

ہر دم تصورِ شبہ والا جناب ہو  
لب پر ہمیشہ ذکرِ رسالت مآبؐ ہو  
بحثِ پٹ کہیں دعائے سحر مستجاب ہو  
یارب حصولِ عشقِ رسالت مآبؐ ہو  
ثانی تمہارا دونوں جہاں میں نہیں کوئی  
آپ اپنی ہی نظیر ہو خود ہی جواب ہو  
رویت جو ان کی عالم رویا میں ہو نصیب  
بیداری سے بڑھا ہوا اپنا وہ خواب ہو  
فضل و کرم سے آپ کے یا شاہِ دوسرا  
مضمونِ نعتِ عمدہ ہو اور لا جواب ہو  
صدقہ سے آپ کے درِ رضواں کے یارِ رسولؐ  
موتی سے بڑھ کے گوہرِ مضمون میں آب ہو  
چشمِ فلکِ دوات ہو جبرئیلِ کلک  
شجرِ ف ہو شفق تو درق آفتاب ہو  
مطلعِ غزل کا مطلعِ انوارِ حق بنے  
ہر بیت اس کی بیتِ خدا کا جواب ہو  
حالی ہو جس کا روزِ ازل سے حبیبِ حق  
کیا خوف پھر تمیز او سے روزِ حساب ہو

(شعبان ۱۴۰۶ھ)



مصرع طرح:- سجدہ گاؤ قدسیاں ہے آستان مصطفیٰ

قبلہ آزاد گان ہے آستان مصطفیٰ  
 کعبہ ایزد پرستان ہے امان مصطفیٰ  
 لا مکاں کا ہے جو ہم پایہ مکان مصطفیٰ  
 سجدہ گاؤ قدسیاں ہے آستان مصطفیٰ  
 تابع فرماں ہے اوس کے کافر و دیندار سب  
 کم حق سے کم نہیں حکم روان مصطفیٰ  
 یوسف و یعقوب و موسیٰ و خضر و الیاس مسیح  
 نوح و ابراہیم ہیں سب مدح خوان مصطفیٰ

(رمضان:- ۱۳۰۶ھ)

مصرع طرح:- ہر بن موسے مرے نام پیہر نکلے

ہر گھڑی حمد خدا نعت پیہر نکلے  
 نکلے جب منہ سے تو یا ہادی درہبر نکلے  
 خواب میں جب کبھی ہوتی ہے زیارت حاصل  
 چونک اٹھتا ہوں بس یہ کہہ کہ وہ سرور نکلے  
 جس کے ہو درد زباں نام محمد ہر دم  
 دونوں عالم میں نہ اس کا کوئی ہمسر نکلے  
 اس تمیز اس کا بھلا کون ہو محشر میں شفع  
 جس کے منہ سے نہ کبھی نام پیہر نکلے

(شوال ۱۳۰۶ھ)

☆☆☆☆

مصرع طرح :- ہم کو حاصل ہے مدینہ میں فضائے جنت  
 جس نے دیکھی ہو کبھی سیر گلستانِ رسول  
 اس آنکھوں میں بھلا خاک سمائے جنت  
 ایسا دلچسپ مکالمہ چھوڑ کے دو جائے کمال  
 جس کو حاصل ہو مدینہ میں فضائے جنت  
 روضہ پاک ہے روضہ رضوانِ محبوب  
 کیا ہے منہ سامنے جو آنکھ ملائے جنت

(ذی قعدہ :- ۱۳۰۶ھ)



اُردو گھر پبلیکیشن۔ لیوٹن (برطانیہ) کاسہ ہی ادبی مجلہ

برطانیہ  
 لیوٹن  
**اُردو گھر**

شائع ہو گیا ہے

ضخامت :- 144 صفحات • قیمت :- 5 پونڈ

مدیران :- سآحرشیوی • سید معراج جاعی

Contact : **URDU GHAR PUBLICATIONS**  
 47, SUTTON GARDEN, SUNDON PARK,  
 LUTON BEDS LU3 3AF, UNITED KINGDOM



## غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری۔ کچھ نئے آفاق

نور احمد میر بخٹی

غیر مسلم نعت گو شعر کا عالمی تذکرہ ”بہر زماں بہر زباں“ جب منظر عام پر آیا تو حسب توقع علمی ادبی اور مذہبی حلقوں نے ہی نہیں بلکہ عوام الناس نے بھی اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کتاب پر برصغیر کے ممتاز ناقدین ادب اور محققین نعت کی آراء، تبصرے اور مضامین نعت کی ہمہ گیریت کے عکاس ہیں اور دوسری طرف رحمت للعالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر سے ایمان میں تازگی محسوس کرنے والے مسلمانوں کے لیے طمانیت کا باعث ہیں۔ غیر مسلم شعرا کی نعت گوئی کے محرکات، تاریخ، محاسن اور اثرات پر تجزیہ قارئین گذشتہ شمارے میں پڑھ چکے ہوں گے۔ ”نعت رنگ“ کے مدیر محترم صبیح رحمانی کی خواہش تھی کہ اس موضوع پر تلاش و تحقیق جاری رہتی چاہئے۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد جن غیر مسلم شعرا کا نعتیہ کام حاصل ہو گا دوزیر نظر تحریر میں شعرا کے مختصر تعارف کے ساتھ پیش خدمت ہے۔

ذرّہ بالاجی ترمیک:-

۱۱۵۰ھ سے ۱۲۰۰ھ تک ذرّہ کے موجود رہنے کا پتا چلتا ہے۔ سلطنت آصفیہ کے دور کے شاعر اور مرزا جان رسا کے شاگرد اور صاحب دیوان شاعر تھے۔ کتب خانہ آصفیہ میں خود ان کا قلمی دیوان موجود ہے۔ انہوں نے دو مثنویاں ”منظر نامہ“ اور ”لطیف“ بھی لکھی تھیں۔ ادارہ ادبیات نے ان کا کلام شائع کر دیا ہے۔ ذرّہ کا دیوان جس غزل سے شروع ہوتا ہے اس کے دو شعر ہیں:-

لے نام خدا کا جو میں دیوان کموں کا

لاشک ہے کہ موصوفہ انسان کموں کا

کیا خوب سعادت ہے کموں نعت نبی کی

ہر حرف ثانی جو ریحان کموں کا

عاجز نول سنگھ:-

راجہ بھوانی پرشاد کے سر رشتہ میں ملازم تھے۔ راجہ چند دلال کے دربار میں رسائی رکھتے تھے۔ عاجز نے اپنے کمال فن کا اظہار ایک مثنوی ”جگت روپ“ میں کیا ہے جو ۱۲۴۲ھ میں مرتب ہوئی۔ اس مثنوی میں حمد کے بعد نعت کے یہ دو اشعار ہیں:-

گنہ گار عاصی ہوں بدکار ہوں  
ترے در پہ آیا ہوں میں سرنگوں  
عنایت سے اپنے خدا کے رسول  
نہ کر مجھ کو دنیا میں ہر گز ملول

تمکین رائے بچو لعل:-

فارسی زبان پر مکمل عبور رکھتے تھے۔ طبابت پیشہ تھا۔ اپنے وقت کے ماہر طبیب بھی تھے اور اچھے خوش نویس بھی۔ شاعری میں میرٹھس الدین فیض سے شرف تلمذ رکھتے تھے۔ ”مواعظ نادر“ آپ کی تالیف کردہ کتاب ہے جس میں آصف جاوید کے نصاب کا ترجمہ ہے۔ اس کتاب میں جاہان کا کام بھی درج ہے۔ نعت کا یہ شعر آپ ہی کا ہے:-

خوشا نعت رسول ایزد پاک  
کہ جس کی شان میں نازل ہے لولاک

عاشق مہاراجہ کلیان سنگھ:-

مہاراجہ کلیان سنگھ ممتاز الملک مہاراجہ شتاب رائے بہادر منصور جنگ کے بیٹے تھے۔ دہلی میں ولادت ہوئی مگر کم عمری میں پٹنہ چلے آئے۔ عاشق تخلص کرتے تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد ان کی جگہ پر نائب دیوان صوبہ بہار مقرر ہوئے۔ ۱۷۸۸ء میں عظیم آباد چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے جہاں چوبیس سال گزارے۔ پھر پٹنہ آئے اور لوگوں میں پہلا سا خلوص نہ پا کر کلکتہ واپس چلے گئے۔ وہیں ۱۸۶۱ء میں انتقال کیا۔ اپنے والد کی طرح مہاراجہ کلیان سنگھ شعرا و ادباء کے قدردان تھے اور خود بھی ادب و تاریخ اور شاعری میں معقول دستگاہ رکھتے تھے۔ ان کی فارسی کتب مثنوی زیبا، حبیب امیر، مدح آئمہ اطہار، خلاصۃ التواریخ اور واردات قاسمی یادگار ہیں۔ خلاصۃ التواریخ کا انگریزی ترجمہ نواب سرفراز حسین خان نے کیا ہے۔ اردو میں انہوں نے ایک مثنوی کہی ہے جو ماہنامہ ”محاصر“ پٹنہ میں اس کے مدیر عظیم الدین احمد نے ۱۹۳۱ء سے قسط وار شائع کی۔ اس مثنوی کی ابتدا نعتیہ اشعار سے ہوئی ہے۔

محمدؐ کہ تیرا وہ یار وفادار ہے  
معطر کریں مشک از فرسے ہم  
مغیث الوریٰ خواجہ دوسرا  
محمدؐ ہے مطلوب پروردگار

محمدؐ سزاوار دیدار ہے  
دہاں کو کریں پاک کوثر سے ہم  
کہ لکھتے ہیں نعت رسول خدا  
محمدؐ ہے محبوب پروردگار



محمدؐ کو حق نے دیا تخت و تاج  
محمدؐ کو حق نے خلیفہ کیا  
محمدؐ ہے شاہ ملائک سپاہ  
محمدؐ ہے سلطان دنیا و دیں  
پھرے جو کوئی اس سے کافر ہے وہ  
محمدؐ کے در پر جھکائیں ہیں سر  
ملا اس کو شہر مدینہ کا راج  
محمدؐ کو اورنگ و انسر کیا  
محمدؐ ہے ماوِ فلک بارگاہ  
حبیبِ خدا سید المرسلین  
خدا کی خدائی کا منکر ہے وہ  
ادب سے شب و روز شمس و قمر

درد و تحیت ہو شام و سحر  
محمدؐ پر اور اس کی سب آل پر

فرحتِ رائے بالا پر شاد:-

حیدر آباد رائے بالا پر شاد فرحت کا وطن تھا۔ شاعری کا بچپن سے شوق رکھتے تھے۔ پہلے مدنی سے تلمذ تھا بعد میں داغ کے شاگردوں میں شامل ہوئے۔ ان کا نعت کا شعر ہے:-

اللہ سے غرض ہے محمدؐ سے کام ہے  
میری زباں پر انہیں دونوں کا نام ہے

مسرورِ رائے بھکراج:-

رائے بھکراج مسرور کو میر خیرات علی خان تھپی سے تلمذ حاصل تھا۔ اپنے دور کے مشہور شاعر فیض کے بڑے معقد تھے۔ حیدر آباد میں دفتر صدر محاسبی میں خدمات انجام دیتے تھے۔ اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے تھے:-

مدینہ میں بالو مجھ کو بس اب شاہِ دیں جلدی  
بجائے حق پرستی بند میں اب بت پرستی ہے  
جو مقبولِ خدا ہوتا ہے دیتی ہے اسے راحت  
جو معتبِ خدا ہوتا ہے اس کو گور رکھتی ہے  
سدا ابر کرم چھلایا ہوا مسرور رہتا ہے  
نبیؐ کی قبر پر اللہ کی رحمت برستی ہے

نظر گردھاری پر شاد:-

نظر بھی میر خیرات ملی خاں تھی کے شاگرد تھے۔ حضرت شاد کے شاعروں میں اپنا کام جاتے تھے۔  
ان کا شعر ہے (بلا تبصرہ)

الہی تخت آصف رکھ تو قائم  
دعا یہ مانگتا ہوں شاد دیں سے

عارف، کشن سنگھ:-

۱۸۳۶ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے۔ بازار مائی سیواں میں ان کی کتابوں کی دوکان تھی۔ آپ گلاب  
داسی فرتے سے تعلق رکھتے ہیں۔ محمد سلیم چودھری کے مطابق درویشی اور فقیری ان کی طبیعت میں پائی  
جاتی ہے۔ ہیر رانجھا راجہ رسالو دلا بھٹی، شیریں فرہاد، پورن بھگت، کشن کٹارا، راج نبی، کانا جوسلیا، گورڑے،  
کنڈلیاں، قصیدہ کشن سنگھ، دیوان کشن سنگھ، راجہ بھرتی، بارہ ماہ، سدھری کشن سنگھ اور بیک بان یہ  
تمام تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ عارف پنجابی زبان کے بھی بہت بڑے شاعر تھے۔ ۱۹۰۰ء میں آپ کا انتقال  
ہوا۔ نعت:-

زبان تابودود روہان جاعمر	ثنائی محمد بود دلپذیر
حسب خدا اشرف انبیاء	کہ عرش مجیدش بود متکا
سوار جہانگیر کیران براق	کہ بھشت از قصر نبلی رواق

ناز، کرشن کمار:-

مراد آباد کے رہنے والے ہیں۔ ان کی یہ نعتیں ”شہنشاہ کونین“ میں شامل ہیں:-

جس کی خاطر یہ دنیا بنی آپ ہیں	مالک دو جہاں اے نبی آپ ہیں
جن کا قرآن پہ ایماں ہے ان کے لیے	راہ کوئی بھی ہو، روشنی آپ ہیں
اب تو جس سمت اٹھتی ہے میری نظر	آپ ہی آپ ہیں، آپ ہی آپ ہیں
جس کا جی چاہے دھولے وہ داغ گند	ایسی رحمت کی ہستی ندی آپ ہیں
آپ کے در سے اٹھ کر میں جاؤں کہاں	جب زمانے کے داتا نبی آپ ہیں
کتنی بے نوری لگنے لگی دنیا مجھ کو	جب سے خوابوں میں نظر آیا مدینہ مجھ کو
جب بھی نام آپ کالے کر میں اٹھاتا ہوں قدم	رہو دے دیتا ہے ہستا ہوا دریا مجھ کو



ذہن کیا چیز ہے سانس بھی مک جاتی ہیں یاد جب آتا ہے گلزارِ مدینہ مجھ کو  
روشنی کچھ تو نگاہوں کو عطا فرما دیں جاگتے سوتے دکھا دیجئے جلوہ مجھ کو

ناز ہونٹوں پہ نہیں یوں ہی محمدؐ کا نام  
چاہئے تھا کوئی مضبوط سارا مجھ کو

ناداں اندر سرورپ:-

اندر سرورپ ناداں کے بارے میں معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ ان کی یہ نعت ”شمنشہ کوئین“ میں  
شامل ہے۔

نہ ہم دنیا نہ عقی مانتے ہیں فقط تیرا سارا مانتے ہیں  
ہمارے نام لکھ یہ سرفرازی ترے قدموں کا صدقہ مانتے ہیں  
ہے جن کے سر پہ تیرا دستِ رحمت جو محکم ہیں مانند ہمالہ وہ کب سایا ہما کا مانتے ہیں  
کرم کر ہم پہ اے شاہِ مدینہ سارا وہ بھی تیرا مانتے ہیں  
ہمیں جانا ہے سوئے کعبہ دل ترا نقش کف پا مانتے ہیں  
زمانہ تجھ سے جو چاہے سو مانتے ہم اور اک زمانہ مانتے ہیں  
انہیں ہی اپنے ہونے کی خبر دے  
یزیدوں سے جو بھٹکا مانتے ہیں

راہی رام پرکاش کھورانہ:-

آپ ۱۹۲۳ء میں ضلع جھنگ (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج سے انگریزی میں آنر کی  
ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ سرکاری ملازمت سے بسکدوش  
ہو چکے ہیں۔

ہر سوچ اک گریز ہے اس آگہی کے بعد کوئی نہیں نبی سا ہمارے نبیؐ کے بعد  
نورِ خدا کا عکس تھا کردارِ مصطفیٰ دنیا پہ چھا گیا جو بڑی تیرگی کے بعد  
قرآن کا حرفِ حق ہے تفسیرِ کائنات کیا حرفِ آخری ہو پھر اس آخری کے بعد  
سلاہِ وقتِ روحِ امّؑ فزونِ صفات سر تاجِ سروری تھا وہی سروری کے بعد

توحید لب پہ 'دل میں اخوت' قدم میں جوش  
 در سب عمل اسی نے دیا رہبری کے بعد  
 راقی اسی کے فیض فراواں کی دین ہیں  
 یہ سرفرازیاں جو ملیں بندگی کے بعد  
 گویا 'کرتار سنگھ گیانی:-

کرتار سنگھ گیانی ۱۲ اپریل ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ تقسیم ملک کے بعد بھارت چلے گئے اور یوپی کے شہر کانپور میں رہائش اختیار کی۔ ادبی، ثقافتی اور تجارتی سرگرمیوں میں پوری دلچسپی لیتے ہیں۔ مختلف اداروں کے رکن ہیں جن میں آل انڈیا قومی ایکٹا کیشن اور روٹری کلب شامل ہیں۔ سینما اسٹڈی سرکل لاہور اور انٹرنیشنل میڈیا اینڈ نیوز سروس کانپور کے بانی ہیں۔ اردو، ہندی اور پنجابی میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں گویا صاحب کا مجموعہ 'کلام' "پتھلتے پتھر" شائع ہو چکا ہے۔ ہندی مجموعہ 'شعری' "بولتے پتھر" اور پنجابی مجموعہ 'اشعار' "بچے پتھر دے" زیر طبع ہیں۔ آپ کا کلام بھارت کے اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا ہے۔ ٹی وی اور ریڈیو کے مشاعروں میں بھی شرکت کرتے ہیں۔ ان کا نعتیہ کلام میں نے براہ راست حاصل کیا ہے:-

سارے نبیوں میں ایک نام اُن کا	میرے لب پہ ہے صبح و شام اُن کا
میرے آقا ہیں رحمتِ عالم	فرش سے عرش تک قیام اُن کا
ان سے جنگل پہاڑ روشن ہیں	آسمان پر مہ تمام اُن کا
کوئی دستِ طلب بڑھائے تو	کب سے جاری ہے فیضِ عام اُن کا
ختم ہے اُن کے در پہ آقا کی	خسرو دو جہاں غلام اُن کا
غنچے غنچے میں خوشبویں اُن کی	سبزہ سبزہ لکھا ہے نام اُن کا
اپنا جیسا نہیں جو کہتے ہیں	ہے یقیناً خیالِ خام اُن کا
دل میں اک روشنی سی پھیل گئی	میں نے لکھا تھا صرف نام اُن کا

بے حد بے حساب اے گویا

میرے دل میں ہے احترام اُن کا

خوشی ہی نہیں زندگی چاہتا ہوں  
 اندھیرے میں ہوں روشنی چاہتا ہوں

دو عالم کے آقا خوشی چاہتا ہوں  
 عطا کیجئے مجھ کو نورِ ہدایت



نہ رستہ ہے کوئی نہ منزل ہی کوئی کرم مجھ پر ہو رہبری چاہتا ہوں  
 ہوں بے کیف ایسا کہ جینا ہے مشکل مئے عشق کی بے خودی چاہتا ہوں  
 کرم کیجئے ساقی غیب مجھ پر کہ لبریز جام تھی چاہتا ہوں  
 کرم کیجئے اپنے گویا پہ آقا  
 میں ہوش و خرد آگئی چاہتا ہوں

ممتاز محقق ڈاکٹر سید یحییٰ شیطانی نے سنت نکارام اور سنت نکرو جی مہاراج کے نعتیہ کلام کا سراغ لگایا ہے۔ یہ دونوں مراٹھی زبان کے ممتاز شاعر ہیں۔

### سنت نکارام :-

مراٹھی ادب کے نامور سنت شاعر ہوئے ہیں۔ ۱۶۰۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۶۳۹ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ”وار کری“ فرقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ عشق، عبادت اور فرائض سے آگاہی ان کے ”بھنگوں“ کے خاص موضوعات ہیں۔ انسانیت کی اصلاح، نئی نوع انسان کی فلاح اور سماجی برائیوں کا سد باب ان کی شاعری کے محور ہیں۔ عام بول چال کی زبان، سیدھا سادہ انداز، مؤثر اظہار خیال ان کی شاعری کے وصف ہیں۔ وہ اگرچہ خالص مراٹھی سنت شاعر ہیں لیکن انسانی جذبات کی قدر کرتے تھے اس لیے انہوں نے بعض ہندی اشعار بھی کہے ہیں جن میں اسلامی اقدار کی چھاپ دکھائی دیتی ہے۔ ان کے اشعار میں اسلامی رجحان دیکھنے

اول نام اللہ بڑا لیتے بھول نہ جائے  
 علم تیا کلمہ ”پر تھی تنید“ بجائے  
 پر تہا = کافی ہوتا  
 تنید = ایک بارہ

اللہ ایک توں، نبی ایک توں  
 کاتھے سر پاؤں ہاتھ نہیں جیو اڑائے  
 جیو = جان / روح  
 اڑائے = ختم کرنا

### سنت نکرو جی مہاراج :-

نامک بنڈو جی برہم بھٹ پورا نام تھا۔ ۱۹۰۹ء میں ضلع امرادتی برار کے ایک دیہات میں پیدا ہوئے۔ سلائی کا کام خاندانی پیشہ تھا اسی کو اختیار کیا۔ بعد میں قومی فلاح اور سماجی اصلاح کے کام میں کیرتن کے ذریعہ کرنے لگے۔ ”گراس گیتا“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ مورتی پوجا کے مخالف تھے۔ انہوں نے ہاتھوں سے بنائے ہوئے دیوتا کی مورتیوں پر گھرے طعنے کئے ہیں۔ ان کے نعتیہ اشعار جو مراٹھی میں ہیں ان کی تصنیف سے ماخوذ ہیں۔

مراثی

محمدؐ نے کیلی پرارتھنا

دکھور لا اسلام کرایا شانا

سکھت کیلے تیا نے سو جتا

تیا کاڑی

ارد و ترجمہ

منتشر شیرازہ اسلام منظم کرنے

کی محمدؐ نے دعا کی

تمہہ کر دیئے سب نیک جواں سالوں کو

جبکہ صداقت کرا

لوگ پر تیا پوجک نساوے

تیا نی ایکا ایثورا سی پرارتھاوے

ہا محمدؐ چا اپدیش نوہے

ایکا چ دیثا سا شھی

لوگ مشترک نہ رہیں کفر سے بیزار رہیں

بجہدیں بس ایک الہ

یہ محمدؐ کی نصیحت نہیں محدود عرب

یہ تو ہے عام صلا

”ہر زمان ہر زبان صلی اللہ علیہ وسلم“ میں شامل چند شعر اکا مزید نعتیہ کام ملا ہے۔ یہ کام حسن

عقیدت کا بہترین نمونہ ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ ان شعر اکا تعارف درج بالا کتاب میں موجود ہے۔

گلزار دہلوی ڈاکٹر آئند موہن زتشی:-

آنکھوں میں بس رہا ہے سراپا رسولؐ کا

دار فنا کو عظمت باقی عطا ہوئی

جلتے ہیں جس مقام پہ پر جبرئیل کے

لولاک میں ملا ہے وہ درجہ رسولؐ کو

ہیبت سے کانپتے ہیں جہاں پر ملائکہ

مست مئے الست ازل ہیں گلزار دہلوی

دل پہ ہوا ہے نقش وہ نقش رسولؐ کا

لاریب اس جہان میں آتا رسولؐ کا

معمول ہے وہاں سے گزرتا رسولؐ کا

ٹھہرے نہ جس مقام پر سایا رسولؐ کا

آتا ہے کام ان کو سارا رسولؐ کا

بخشش کے واسطے ہے سارا رسولؐ کا

قل هو اللہ احد ہم کو سنا دیتا ہے کون

کفر اور الحاد کے پردے اٹھا دیتا ہے کون

اس کی پیاری میں بھی جا کر دوا دیتا ہے کون

ماسوا اللہ کے اس کو سنا دیتا ہے کون

واحد ولا شرک کی شمعیں جلا دیتا ہے کون

لا سے الا اللہ کی بڑھ کر صدا دیتا ہے کون

ہر طرف جب پتھروں میں ڈھونڈتے ہیں ہم خدا

گالیاں اور سر پہ کوڑا جب یہودن سے ملے

کل شجر سارے سمندر جس کی مدحت میں غریب

اہل کعبہ زرہ جواہر اور حسیں حاضر کریں



عرش اعلیٰ پہ ہے نعلین کس کا ہے گرز دو کمانوں سے بھی کم وملت دکھا دیتا ہے  
جس نے گزار ارم خاکِ مدینہ کو کیا  
اس سے نسبت اور عشق کی جزا دیتا ہے کون

نور لکھنوی، کرشن بہاری:-

بہ رہے ہیں اشک آنکھوں کی طہارت کے لیے  
کوئی گوشہ ہی نہیں چھوڑا شکایت کے لیے  
یہ رسول اللہ پر ایمان۔ اللہ پر یقین  
آپ محبوب خدا ہیں دوسرا کوئی نہیں  
نظریں دیکھ آئیں مدینے کی گلی کوچے تمام  
کمارپاشی:-

سل ہے راستہ محمدؐ کا  
بے یقینی کے ان اندھیروں میں  
نعرۂ حق کی گونج ہے ہر سو  
شب کی تاریک راہ میں اب بھی  
جس طرف سے بھی ہو چلے آؤ  
ہے ہواؤں کے ہاتھ پر دیکھو

کفر کی رات ڈھل گئی پاتھی

دیکھ پھر دن ہوا محمدؐ کا

طرز لکھنوی، گنیش بہاری:-

اب کیا ڈبوئیں گے مجھے موجِ بلا کے ہاتھ  
آئے ہیں بن کے رحمت عالم رسولؐ حق  
دیکھے تو کوئی غفلت آدم کی منزلیں  
مشغول گفتگو ہے خدا سے خدا کا نور

سایہ قلن ہیں مجھ پہ شہ انبیاء کے ہاتھ  
دونوں جہاں کے سر پہ ہیں خیر الوریٰ کے ہاتھ  
جھک جھک کے چومتے ہیں ملکِ مصطفیٰ کے ہاتھ  
ٹھہرا ہوا ہے وقت ادب سے اثما کے ہاتھ

سویا ہوں طرزِ اوڈھ کے برقی رسولؐ پاک  
دیکھے کوئی ذرا بھی مجھے اب لگا کے ہاتھ

ساحر ہوشیار پوری، اوم پرکاش (م ۱۹۹۶ء)

دہر میں شمس الضحیٰ بدر الدجی حضرت بنے  
 مع الف بنے سرچشمہ شفقت بنے  
 سایہ ذات احد اور مظہر نور مد  
 کافروں کو درس وحدت دے کے مومن کر دیا  
 نیر اعظم فیائے حق نما نور الہدیٰ  
 میں یہ سمجھوں دولت کونین اس کو مل گئی

تیرے ساحر کی مدینے میں اگر تربت بنے

مہ ذرے کو کیا قطرے کو دریا کر دیا  
 مشعل ایماں سے روشن کر دیا کافر کا دل  
 درس وحدت سے کیا حق آشنا انسان کو  
 یاد ہے اب تک شب معراج کو تیرا عروج  
 اس کی عظمت کے مقابل عرش بھی ہے سرعموں  
 اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا  
 دشت خلعت میں گلِ تنویر پیدا کر دیا  
 تیرے قرآن نے جہاں سے جمل عقدا کر دیا  
 جب خدا کو تو نے تصویر تمنا کر دیا  
 مصطفیٰ نے رتبہ بطحا کو اونچا کر دیا

یہ وہی تو ہیں شبہ لولاک جن کی مدح میں

آج ساحر نے زبانِ قلب کو وا کر دیا

آتش، ڈاکٹر میٹھ پر شاد گرگ:-

فخرِ خلیل

اہل ایماں کے لیے دو بھر نبی تھی جب حیات  
 ذہن انسانی پہ تھے چھائے ہوئے لات و منات  
 کفر کی تاریکیوں میں گھر چلی تھی کائنات  
 رب نے بھیجا رہنما کے لیے دو پاک ذات

جس کے آتے ہی دو عالم میں اجالا ہو گیا

اہل حق کا کل جہاں میں بول بالا ہو گیا

آپ فخرِ نوح ہیں اور آپ ہیں فخرِ خلیل  
 جو بھی الجھا آپ سے حق نے کیا اس کو ذلیل  
 آپ کو بھیجا بنا کر رب نے ہے اپنا دکیل  
 آپ کو اللہ نے بخشا ہے وہ حسن جمیل



حضرت یوسفؑ بھی لا سکتے نہیں جس کا جواب

آپؑ نے باطل کے چرے کو کیا ہے بے نقاب

آپؑ کے اعجاز سے ٹھنڈا ہوا آتش کدہ

حکم پا کر آپؑ کا خورشید واپس آ گیا

ماوروشن اک اشارے میں نبیؐ کے شق ہوا

حق پرستوں کا ہوا دنیا میں اونچا مرتبہ

ہر طرف ایمان کی دنیا میں پھیلی روشنی

اہل ایمان کو ملی آتے ہی اُن کے زندگی

اے مسلمان دہر پر چھانے کی پھر تدبیر کر

کامیابی کی طرف بڑھ کر جاسند و چیر کر

الفبت احمدؑ کی روشن دل میں پھر تصویر کر

گاز حق کا علم دنیا میں یہ تحریر کر

نام لیوا مصطفیٰؐ کا موت سے ذرتا نہیں

زندہ جلاید ہو جاتا ہے دو مرتا نہیں

عمر نو کا ابرہہ ڈھانے چلا ہے تیرا گھر

اس کی سرکوبی کو نازل پھر ابا بیلوں کو کر

دفن ہو جائے ہمیشہ کے لیے دشمن شر

اس طرح اونچا ہو تیرے پیر و احمدؑ کا سر

ہر طرف لہرائے پرچم شان سے پھر دین کا

نام مٹ جائے ہمیشہ کے لیے قہن کا

پھر لگے ہیں سر اٹھائے دشمن دین میں

دشمن مسجد بنے ہیں گوڈ کے یہ جانشین

اے خدا منصوبہ دشمن پہ پانی پھیر دے

بامری مسجد مسلمانوں کو پھر واپس ملے

مختم مرسلؐ اور ان کے جانشینوں کو سلام

فاطمہؑ کو اور ان کے ماوروں کو سلام

آتش اس دنیا کے سارے حق شعاروں کو سلام

مصطفیٰؐ پر اور ان کے جانشینوں پر درود

کیوں نہ آخر ہم پڑھیں حق کے گمینوں پر درود

جوش بدایونی، ڈاکٹر ادھار من :-

سرور روح، کیف زندگی، آسودگی دل کی  
زباں قاصر کہ اوصاف پیہر کیا بیاں کیجئے  
خدا شاہد، مدینے کی میں شاہد محرم میں ہے  
نظر اپنی جگہ محدود مقدور نظر میں ہے

ہادی جادہ حق، رہبر دین و دنیا  
ایک انوار مجسم تھے حضور والا  
اُن کو اتنا ہی جو سمجھا ہے، وہ سمجھا گیا ہے  
نور ہی نور جہاں ہو وہاں سایا کیا ہے



اردو کے ممتاز نقاد اور ادیب پروفیسر عنوان چشتی کا  
ایک اور تنقیدی و تحقیقی کارنامہ

### اصلاح نامہ

- \* اصلاح سخن کی تعریف، ضرورت، اہمیت، روایات اور محرکات کی مستند تاریخ
- \* سلیس زبان میں لسانی، فنی اور عروضی نکات کا ایک معتبر منظر نامہ
- \* اپنے موضوع پر ایک دستاویز جو شاعروں، طالب علموں اور استادوں کے لئے یکساں مفید ہے۔

ملنے کا پتہ: مکتبہ جامعہ لینڈ جامعہ مگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵



# اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ حمد ہے یا نعت؟

پروفیسر افضال احمد انور

شاعر مشرق حکیم الامت حضرت علامہ محمد اقبالؒ کے کلام کا نقطہ ارتکاز عشق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے۔ ان کی فکری عظمت کی اساس بھی یہی جذبہ ہے۔ اس دلکش جذبے کا اظہار ان کے کلام میں جگہ جگہ ہوا ہے۔ ”بال جبریل“ میں یہ جذبہ اور بھی نمایاں ہے اور بال جبریل میں بھی ان کی نظم ”ذوق و شوق“ اس والمانہ جذبے کا سب سے بڑا مظہر ہے۔

اقبال کے اکثر محققین، ناقدین اور شارحین کا خیال ہے کہ اس نظم ”ذوق و شوق“ میں جذبہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم برنگِ نعت ظاہر ہے خصوصاً اس کے تیسرے بند.....

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب

میں سر اسر حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت شریف ہی بیان ہوئی ہے، لیکن بعض ماہرین اقبالیات کی رائے ہے کہ ذوق و شوق (خصوصاً اس کے مذکورہ بند) میں نعت کے بجائے حمد خداوندی بیان ہوئی ہے۔ ان کی یہ ذاتی رائے اشاعت پذیر ہوئی تو بعض ذہنوں کو جھٹکا سا لگا کہ وہ تو ان اشعار کو اب تک نعتیہ کلام ہی سمجھتے رہے۔ یہ ”جدت“ تعلیمی اداروں میں مسابقت ہائے نعت خوانی کی محافل تک پہنچی تو بعض مواقع پر نعت خوانوں پر واضح کر دیا جاتا کہ چونکہ یہ اشعار جدید تحقیق کی رو سے حمدیہ ہیں لہذا نعت خوانی کی مسابقت میں انہیں نہ پڑھا جائے۔ بعض مواقع پر نعت خواں کو نوک بھی دیا جاتا۔ لہذا یہ ضرورت پیش آئی کہ اس ضمن میں دونوں نقطہ ہائے نظر کا تحقیقی جائزہ لیا جائے اور طے کیا جائے کہ ”ذوق و شوق“ میں کلام حمدیہ ہے یا نعتیہ؟

اس ضمن میں سب سے پہلے بعض محققین و ناقدین کی یہ رائے پیش کی جاتی ہے کہ ذوق و شوق (خصوصاً اس کے چوتھے بند) میں نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم بیان ہوئی ہے۔

۱۔ پروفیسر ڈاکٹر عبادت بریلوی کے نزدیک

”عشق رسول ﷺ اس نظم کا بنیادی موضوع ہے“..... (۱)

ب۔ پروفیسر مرزا منور ذوق و شوق کو اقبال کی مشہور ”نعتیہ نظم“ کہتے ہیں۔..... (۲)

ج۔ نسیم امروہوی کے نزدیک ”ذوق و شوق“ دراصل سرور کو نبین کی نعت ہے۔..... (۳)

۴۔ یوسف سلیم چشتی کے مطابق: ”یہ نظم دراصل نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور اس کا ہر شعر عین رسول میں ڈوبا ہوا ہے۔“ (۴)

۵۔ مولانا غلام رسول مہر کے نزدیک۔ ”یہ نظم دراصل حضرت رسول اکرم ﷺ کے عشق میں لکھی گئی ہے۔“ (۵)

اب اس کے برعکس ایک دوسری رائے پیش کی جاتی ہے۔ بھارت کے مشہور ادیب اور معروف ہیر اقبالیت ڈاکٹر عبدالمغنی کا خیال ہے کہ اس نظم ”ذوق و شوق“ میں نعت کے بجائے حمد بیان ہوئی ہے۔ انہوں نے اپنا یہ نظریہ بڑے تواتر و تسلسل کے ساتھ اپنی مختلف تصانیف میں پیش کیا ہے۔ اپنی کتاب ”اقبال اور عالمی ادب“ (پاکستان میں ۱۹۸۲ء میں پہلی بار اشاعت) میں موصوف تحریر کرتے ہیں۔

”تیسرے بند کے آخر میں خطاب براہ راست معشوق ازل سے ہے اور اس کے عشق کی آگ شاعر کے دل میں فروزاں ہے۔ لہذا فطری طور پر چوتھا بند اس کی بارگاہ میں نذرانہ حمد پیش کرتا ہے۔“ (۶)

دوسری کتاب اقبال کا نظامِ فن (مطبوعہ ۱۹۸۵ء) میں رقم طراز ہیں۔

(تیسرے بند میں) خطاب براہ راست حسن ازل، محبوب حقیقی سے ہے۔“ (۷) ”چوتھا بند خالص حمد کا بند ہے۔“ (۸) ”اس نظم میں محبوب حقیقی کے حضور شکوہ و جواب، شکوہ کا ملا جلا مناجاتی انداز پایا جاتا ہے۔“ (۹) تیسری کتاب ”اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا“ (مطبوعہ ۱۹۹۱ء) میں مزید کھل کر بات کی ہے۔ لکھتے ہیں: ”ذوق و شوق“ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے شاعر کے اس تعلق خاطر اور جذبہ دل کا بیان ہے جو وہ ذات باری تعالیٰ کے لیے اپنی روح کی گمراہیوں میں رکھتا ہے۔“ (۱۰) ”تیسرا بند پورا کا پورا حمد باری تعالیٰ میں ہے۔“ (۱۱) ”اس تلمیح (کو) اضم، نواح کاظمہ کے سبب بعض شارحین نے پوری نظم کو نعت رسول کی شکل دے دی ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ پہلے ہی بند میں شاعر ”حسن ازل“ کی بات کرتا ہے جو ذات باری تعالیٰ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا..... یہ صریحاً نعت کے بجائے حمد کا موضوع ہے۔“ (۱۲)

مندرجہ بالا اقتباسات سے واضح ہے کہ انہوں نے اپنا نقطہ نظر کس تواتر و تسلسل کے ساتھ دہرایا ہے۔

مندرجہ بالا دونوں آرا کے پیش نظر ضروری ہے کہ اب یہ طے کر لیا جائے کہ کونسا نقطہ درست ہے۔ فاضل نقاد ڈاکٹر عبدالمغنی نے اپنی کتاب ”اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا“ میں اپنے نظریے کی تائید و توثیق میں جو دلائل دیے ہیں ان پر ایک غیر جانبدارانہ نظر ڈالنا ضروری ہے۔



پہل دلیل۔۔۔ ”ذوق و شوق“ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، شاعر کے اس تعلق خاطر اور جذبہ دل کا بیان ہے، جو وہ ذات باری تعالیٰ کے لیے اپنی روح کی گہرائیوں میں رکھتا ہے۔ “(۱۳)

اس سے انکار ممکن نہیں کہ علامہ اقبال اپنے دل اور روح کی گہرائیوں میں ذات باری کے لیے یقیناً جذبہ، ذوق و شوق رکھتے تھے۔ لیکن اس جگہ محض ”عنوان“ پر ایک نظر ڈالنے سے یہ کیسے طے کر لیا گیا کہ یہاں ذوق و شوق کا مشاڑا الہ اللہ کریم ہے؟

اگر یہ کہا جائے کہ یہاں عنوان ہی سے حضور کی طرف اشارہ ملتا ہے تو دلیل کے لیے اسی نظم میں محض چند صفحات پیچھے مسجد قرطبہ کا یہ شعر درج کرنا مفید مطلب ہوگا۔

کافر بندی ہوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق  
دل میں صلوة و درود لب پہ صلوة و درود

لہذا یہ کہنا کہ محض عنوان کے الفاظ ہی سے کلام کا حمد یہ ہونا ظاہر ہوتا ہے، درست نہیں۔

دوسری دلیل..... (چوتھے بند کے آخر میں) خدا سے ایسا لطیف شکوہ ہے۔

تیر دو تار ہے جہاں گردش آفتاب سے  
ملج زمانہ تازہ کر، جلوۂ بے حجاب سے

دیدار الہی کی یہی شدید تمنا آخری بند میں عشق کا ایک ایسا منشور مرتب کرتی ہے جس کی مرضی وصال کے بجائے فراق ہے۔ “(۱۴)

اگرچہ اقبال باغ و دریا کی ایک غزل میں کہہ چکے ہیں

کبھی اے حقیقت منظر، نظر آلباس مجاز میں  
کہ ہزاروں بعد سے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں

لیکن وہاں ”اے حقیقت منظر“ کا واضح اشارہ موجود تھا۔ یہاں واضح اشارہ موجود نہیں۔ مجبوراً ہمیں اس شعر کے مشاڑا الہ کی تلاش میں اس شعر سے پہلے آنے والے (یعنی بند نمبر ۴ کے تمام) اشعار کا مطالعہ کرنا ہوگا۔ یہ وہی بند ہے ۷۔ لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتب..... سے شروع ہوتا ہے، جو نعتیہ ہے مگر جناب معنی صاحب اسے حمدیہ قرار دیتے ہیں۔

بال جبریل تک پہنچتے ہوئے اقبال کا فکر وصال کے بجائے فرق پر زور دیتا ہے کیونکہ اس میں سوز و ساز باقی رہتا ہے۔ اگر اقبال ”دیدار الہی کی یہی شدید تمنا“ رکھتے تھے (جس کی طرف معنی صاحب اشارہ کرتے ہیں) تو پھر بال جبریل ہی کی اس رباعی (دوہیتی) کا کیا مطلب لیا جائے گا۔

خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں  
خود کی خلوتوں میں گم رہا میں

قیامت میں تماشا بن گیا میں  
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر جلوۂ دوست

حقیقت یہ ہے کہ آقائے دو جہاں صلی اللہ علیہ وسلم نے تیر دو تار جہاں کو طبع تازہ دی تھی۔ اسی طبع

تازہ کی اقبال دربار رسالت میں پھر طلب کر رہے ہیں۔ حضور کی چشم سر سے زیارت کا شوق ہر عاشقِ نبی کے ایمان کا اساسی نقطہ ہے۔ اکثر شعرا نے زیارت کی خواہش پر بہترین مضمون باندھے ہیں۔ جاتی کا ایک شعر بہت مشہور ہے۔

زمجوری برآمد جان عالم      ترجمہ یا رسول اللہ ترجم

تیسری ویل ..... ”نظم کے آغاز میں ..... کوذاضم اور نواح کاظمہ (کی) ..... تلمیح کے سبب بعض شاعرین نے پوری نظم کو نعتِ رسول کی شکل دے دی ہے لیکن یہ بالکل غلط ہے۔ پہلے ہی بند میں شاعر ”حسن ازل“ کی بات کرتا ہے جو ظاہر ہے کہ ذاتِ باری تعالیٰ کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ (۱۵)

کوذاضم اور نواح کاظمہ، ’مدینہ منورہ کی تہیحات ہیں‘ خانہ کعبہ کی نہیں، لہذا ان سے شاعرین کا نظم کو نعت قرار دینے کا عمل مبنی بر حقیقت ہے۔ محسوس ہوتا ہے کہ جناب مفتی صاحب کو ان تہیحات کی اہمیت، جاذبیت اور ضرورت کی پروا نہیں۔ اسی لیے دورِ قمر طراز ہیں۔

..... ”کوذاضم یا نواح کاظمہ کے متعلق کسی جغرافیائی الجھن میں پڑنے کی ضرورت نہیں ..... شام سے حجاز تک اور فلسطین سے مکہ و مدینہ تک ایک ہی زمین و آسمان اور اس کی جغرافیائی تاریخ ہے۔“ (۱۶)

شام سے حجاز اور فلسطین سے مکہ و مدینہ تک زمین و آسمان کی جغرافیائی تاریخ ”ایک ہی“ ہے یا نہیں، یہ سوال کسی جغرافیہ دان پر چھوڑتے ہوئے اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ عرب شعرا نے کوذاضم اور نواح کاظمہ کی تہیحات اپنے کلام میں استعمال کی نہیں۔ صاحبِ قصیدہ بردو، امام بوصری کا یہ شعر مشہور عالم ہے۔

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ بَلْقَاءِ كَاطِمَةٍ      وَأَوْقَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

(ایسا تو نہیں کہ کاظمہ کی جانب سے ہوا کا جھونکا آیا ہو یا یہ کہ اضم کے پہاڑ کی بجلی تاریکیوں میں چمکتی

ہو)

اضم، ’مدینہ منورہ کے نواح میں ایک پہاڑی کا نام ہے جبکہ کاظمہ، مدینہ شریف کا پرانا نام ہے۔ یہ تہیحات کلامِ اقبال میں یونہی نہیں آگئیں بلکہ ان کا ایک پس منظر ہے جسے جاننے کے لیے ”جغرافیائی الجھن میں پڑنے کی ضرورت“ ہے۔ وہ یہ کہ اقبال شروع ہی سے روضہ رسول کی زیارت کا شوق رکھتے تھے۔ دوسری گول میز کانفرنس سے فارغ ہو کر وہ ۶ دسمبر ۱۹۳۱ء کو بیت المقدس (فلسطین) پہنچے جہاں موتمر اسلامی کے اجلاس میں شرکت مقصود تھی۔ اقبال کے ساتھ مولانا غلام رسول مرہی بھی تھے۔ اقبال نے موتمر اسلامی کے اجلاسوں میں شرکت کے علاوہ مسجد اقصیٰ، جبل زیتون، بیتان، جسانہ اور مختلف



مزارات کی زیارت کی اور فلسطین میں ۱۵ دسمبر ۱۹۳۱ء کی صبح تک قیام پذیر رہے (۱۷) ہندوستان کی نسبت مسجد اقصیٰ سے مدینہ منورہ کی مکانی نزدیکی نے اس سچے عاشق رسولؐ پر در اقدس کی حاضری کے لیے کیا کیا بے تابیال نہ پیدا کی ہوں گی۔ سیدنذیر نیازی لکھتے ہیں۔

”اُن (اقبال) کی ایک دیرینہ آرزو تھی..... حرم پاک نبویؐ کی زیارت ۱۹۳۳ء میں انگلستان سے واپس آتے ہوئے جب وہ موتمر اسلامیہ کی شرکت کے لیے بیت المقدس تشریف لے گئے ہیں تو اس وقت سر حجاز کا سامان تقریباً مکمل ہو چکا تھا لیکن پھر جیسا کہ انہوں نے خود مجھ سے فرمایا ”اس بات سے شرم آتی تھی کہ گویا میں ضماند ربار رسول ﷺ میں حاضر ہوں۔ خیر اس وقت تک یہ ارادہ پورا ہونے سے رہ گیا مگر ان کے تاثرات دب نہ سکے اور ان کا اظہار اس نظم میں ہوا جو ”ذوق و شوق“ کے عنوان سے بال جبریل میں موجود ہے۔ (۱۸)

اب اقبال کی محبت کے فیض یافتہ فخر اقبال کے مترجم کی زبانی اقبال کی اس وضاحت و شہادت کے بعد محترم نقاد اس سب کچھ کو کس طرح ”غلط“ قرار دے سکتے ہیں۔ ”علامہ کو اپنی کوتاہی کا احساس ہے اور افسوس بھی کہ مدینہ منورہ کے قریب ہوتے ہوئے بھی وہ روضہ مطہرہ کی زیارت سے شرف یاب نہ ہو سکے ارمان اور حرمان کے یہی تاثرات نظم میں منعکس ہوئے ہیں (۱۹) پروفیسر منور مرزا نے اقبال کی کیفیت کا نقشہ اپنے انداز میں یوں کھینچا ہے۔ ”اقبال نے ذوق و شوق کے بیشتر اشعار فلسطین میں کسے تھے مگر وہ عالم خیال میں نواح مدینہ منورہ کی سیر و زیارت کر رہے تھے۔ در بدر جہراں مضطرب کر رہا تھا دل میں دیار حبیب کے دیدار کا ذوق شوق انگیز تھا ارمان بھل رہے تھے روحانی کرب اور جسمانی بُعد۔ عجیب بے سکون لذت اور بڑی لذیذ بے سکونی کا عالم تھا۔“ (۲۰) سیدنذیر نیازی کے ایک بیان سے واضح ہوتا ہے کہ سفر انگلستان و فلسطین کے پروگرام میں حرم پاک اور روضہ رسول ﷺ کی حاضری شامل تھی۔ یہ آرزو پوری نہ ہو سکی تو اس کا اظہار ”ذوق و شوق“ ایسی نظم میں ہوا (۲۱) اس بحث سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ ”ذوق و شوق“ کو نعت قرار دینا ”بعض شارحین“ کا کام نہیں۔ دراصل یہ نظم اقبال نے لکھی ہی نعت کے طور پر ہے۔ باقی عبدالمعنی صاحب کا یہ کہنا کہ چونکہ پہلے بند میں ”حسن ازل“ کی بات ہے لہذا حسن ازل سے صرف خدا ہی کی ذات مراد ہے اس لیے درست نہیں کہ مصرعے میں ”حسن ازل“ کی نہیں ”حسن ازل کی نمود“ کی بات ہو رہی ہے۔ اور حسن ازل کی نمود اگر نواح مدینہ میں ہے تو اس پر حیرت کی کیا بات ہے؟ کیا فاضل نقاد بھول جاتے ہیں کہ اقبال نے ہائم درا کے پہلے حصے کی نظم ”جمنو“ میں کہا تھا

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے  
انساں میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ چمک ہے

مظاہر و مناظر فطرت میں حسن ازل کی نمود دیکھنا عام شاعرانہ مضمون و اسلوب ہے اور اقبال نے اسے کلام میں متعدد جگہ اس نمود کا ذکر بھی کیا ہے لیکن یہی نمود جب کوم اہم اور نواح کاظمہ میں ہوتی ہے تو معنوی تخصیص کا کونسا جواز نکلتا ہے؟

چوتھی دلیل..... اقبال نے کہا ہے۔ ع۔ عشق تمام مصطفیٰ، مثل تمام یارب  
”اگر نظم کا موضوع عشق رسول فرض کر لیا جائے تو سوال ہو گا کہ خود مصطفیٰ کو کس سے عشق

تھا؟“ (۲۲)

یہ وہ سوال ہے جس کی کوئی منطقی توجیہ نہیں ہتی۔ جیسا کہ ہم نے اوپر اقبال کا مصرع درج کیا ہے اسے پڑھ کر کسی سے پوچھا جائے کہ خود مصطفیٰ کو کس سے عشق تھا اور خود ابولہب کے پاس کس کی محبت تھی؟ تو بات نہیں بنے گی۔ اقبال حضورؐ کی کو ”عشق“ قرار دے رہے ہیں اور ”عشق“ سے کیا مراد ہے؟ یہ عبد الغنی صاحب اچھی طرح جانتے ہیں۔ عشق صرف جسمانی محبت ہی کو نہیں کہتے۔ عشق کی فلسفیانہ توضیح و تشریح کا یہ مقام نہیں بہر حال اتنا اشارہ کیا جاسکتا ہے کہ ”عشق ہی کا دوسرا نام اسلام ہے۔“ (۲۳) اور ”اقبال کے نزدیک عشق کی بہترین مثال رسول کریمؐ کی زندگی ہے۔“ (۲۴) اقبال نے عشق تمام مصطفیٰ ہی نہیں کہا اور بھی بہت کچھ کہا ہے: مثلاً

عشق دم جبرئیل، عشق دل مصطفیٰ عشق خدا رسول، عشق خدا کلام

(مہر قرطبہ)

بے خطر کو دہرا، آتشِ نمرود میں عشق عقل ہے محو تماشا، لبِ بام ابھی

(غزل، بامگ در احصہ سوم)

کبھی سرمایہ محراب و منبر کبھی مولا علیؑ خیر شکن عشق

(رباعی، بال جبریل)

پانچویں دلیل..... ”سجود سلیم اور جنید“ و بایزیدؒ کی سیرتوں میں سوا خدا کے کسی اور کے جلال و جمال کی نمود کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ (۲۵)

..... خدا کا جلال و جمال کس نے دیکھا ہے جو یہ دعویٰ کر سکے کہ فلاں کی سیرت میں صرف خدا ہی کا جلال و جمال نمود پذیر ہے۔ حق یہ ہے کہ مشہور حدیث ”من دانی فقد رای الحق“ کے مصداق خدا کے جلال و جمال کا اظہار صرف حضور نبی کریمؐ کی ذاتِ مبارکہ میں ہوا ہے۔ آگے جسے بھی جلال و جمال سے کچھ حصہ ملا ہے وہ حضورؐ ہی کے جلال و جمال کے طفیل ملا ہے۔ اقبال اس حقیقت کو کئی بار بیان کر چکے ہیں۔ محض ایک مثال کافی ہے۔



کرم اے شیرِ عرب و عجم کہ کھڑے ہیں منتظرِ کرم وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغِ سکندری  
چشمیں دیکھیں..... ”آیہ کائنات کا معنی ”دیرِ یاب“ وجودِ باری کے سوا کوئی اور نہیں۔“ (۲۷)

..... آیت سے مراد قرآن مجید کا ایک فقرہ بھی ہے اور نشانی بھی۔ ”معنی“ کا معنی ”حقیقت اور مفہوم  
ہے۔ آیہ کائنات یعنی آیت جیسی کائنات۔ معنی ”دیرِ یاب“ یعنی ”وہ مفہوم جو دیر میں سمجھ آئے۔ اس نکلنے کا  
مطلب ہے کہ تو کائنات کی آیت (یا نشانی) کا وہ معنی ہے جو بہت دیر بعد سمجھ آئے۔ (۲۸) اب اگر اس سے  
مراد خدا کی ذات لی جائے تو لامحالہ یہ مطلب نکلے گا کہ خدا کی حقیقت سمجھ تو آجاتی ہے لیکن بہت دیر بعد۔  
سوال یہ ہے کہ وہ خدا جو ابتدا میں انسانی سمجھ میں نہیں مآتادہ بعد میں سمجھ آسکتا ہے؟ اگر نہیں اور یقیناً  
نہیں تو اس سے مراد وہی ہے جو شمس الرحمن نے بیان کیا ہے۔

”آیہ کائنات کا دیرِ یاب معنی (یعنی رسولِ مقبول) اس معنی میں دیرِ یاب ہے کہ بزم کائنات تو کبہ  
تھی لیکن آپ کا ورودِ مسعود نسبتِ حال میں ہوا۔ (۲۹)

ڈاکٹر صدیق جاوید، رفیع الدین ہاشمی، یوسف سلیم چشتی، پروفیسر محمد فرمان اور ڈاکٹر محمد ریاض کے  
نزدیک بھی یہ نعت ہے۔ (۳۰)

عبدالمغنی صاحب ”آیہ کائنات کا معنی دیرِ یاب ہے تو“ کا ترجمہ کیا کرتے ہیں؟ قابلِ ملاحظہ ہے۔  
خطاب براہِ راست حسنِ ازل، محبوبِ حقیقی سے ہے، جو کائنات میں وجودِ باری تعالیٰ کی چاروں طرف پھیلی  
ہوئی آیات کا معنی و مطلب ہے مگر بآسانی سمجھ میں نہیں آتا۔ مظاہر کی دلفریبی پر دینی ہوئی ہے“ (۱۳)  
یہاں فاضل نقاد ”مظاہر کی دلفریبی“ کا سارا لینے کے باوجود ”جو کچھ کہنا چاہتے ہیں“ اُسے علامہ اقبال  
نے بدرجہا بہتر انداز میں پہلے ہی سے کہہ رکھا ہے لیکن ہے وہ بھی نعت ہی۔۔

ہر کجا بنی جہانِ رنگ و بو      آنکہ از خاکش برود آرزو  
یا نہ نورِ مصطفیٰ اورا بہاست      یا ہنوز اندر تلاشِ مصطفیٰ ست

(جاوید نامہ)

آخری دیکھیں..... ”سب سے بڑھ کر حسبِ ذیل شعر کا مرجع اگر خدا کے سوا کوئی بھی ہو تو صریح  
شرک لازم آئے گا۔

شوقِ ترا اگر نہ ہو مری نماز کا امام      میرا قیام بھی حجاب، میرا وجود بھی حجاب“ (۳۲)

..... یہاں جوشِ استدلالیت میں عبدالمغنی صاحب مفتی صاحب بھی بن گئے ہیں۔ حالانکہ اس شعر  
میں محض یہ کہا گیا ہے کہ اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اور شوقِ اہلِ عبادت کا اصلی محرک نہ ہو

تو وہ عبادت محض حجاب ہے اور مقبول بارگاہ خداوندی نہیں ہو سکتی۔ اس مفہوم میں شرک کلمہ سے لازم آتا ہے؟ جناب عبدالمغنی صاحب تو حضور کے شوق (عشق و محبت) کو نماز کا امام تسلیم کرتے ہوئے عظیم پیمانہ آتے ہیں لیکن علامہ اقبال نے تو اس سے بھی بڑی بات ارشاد فرما رکھی ہے۔

اے تو ماہے چار گاہاں راسخ و برگ      وارہاں ایس قوم را از توں مرگ  
در جہان ذکر و فکر انس و جان      تو صلوٰۃ صبح تو ہفتہ روز

(پس چاہیہ کرد)

اس میں تو حضور ﷺ کے شوق کو نماز کا امام نہیں بلکہ خود حضور ﷺ کو اذان و صلوٰۃ کا کیا ہے۔ اگر اس شعر کے حوالے سے اقبال کے نزدیک حضور ﷺ ہی ”عین صلوٰۃ“ ہیں تو عین صلوٰۃ کا شوق امام نماز ہو کر کیسے کفر بن سکتا ہے؟ اس شعر کے اگر ظاہری معانی بھی مراد لیے جائیں تو حضور ﷺ کا شوق یہاں امام صلوٰۃ ہے نہ کہ مسجود مصلیٰ، پس تکفیر کیسے ثابت ہوتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم حضور کے ارشاد فرمائے ہوئے طریقے کے مطابق نماز پڑھتے ہیں تو گویا ان کی اتباع امام بن کر ہماری نماز کا حصہ بنتی ہے بلکہ اصل نماز ٹھہرتی ہے۔ ہر عبادت کی اصل بنیاد حب رسول ہے۔

مغز قرآن روح ایمان جان دیں      ہست شہت رحمتہ للعالین

مندرجہ بالا تنقیحات سے یہ نتیجہ اخذ کرنا عین حقیقت ہے کہ قلم ”ذوق و شوق“ اقبال کا ترجمہ نہیں بلکہ عشق رسول کا نغمہ سرمدی ہے۔ راقم الحروف عبدالمغنی صاحب سے اس استفسار کا حق رکھتا ہے کہ اگر ان کی تعبیر صحیح ہے تو ”لوح بھی تو، قلم بھی تو“ تیرا وجود الکتب..... میں ”تیرا وجود الکتب“ نعت کے بجائے حمد کا بیان کیسے ٹھہرے گا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس بند کی فکری و فنی خوبیوں کے ایک ایک جزو کو بیان کرتے ہوئے (اقبال کا نظام فن ص ۳۵۶ تا ۳۵۸) تادم موصوف اس مصرعے ہی کو گول کر گئے ہیں اور اس بارے میں ایک اشارہ تک نہیں دیا۔ چونکہ اس سے محض نعت محبوب کبریٰ ہی ثابت ہوتی ہے لہذا اس سے صرف نظر کرنا اور ذوق و شوق کی تفسیر حقیقت کو تسلیم نہ کرنا دلی و تحقیقی دیانت کے موافق نہیں۔ حضور کے لئے ”لوح بھی تو قلم بھی“ کے الفاظ فقط اقبال ہی نے استعمال نہیں کیے اس کی اور بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ علامہ ”یوسف مہمانی“ رقم طراز ہیں:-

”اِنَّ جَسَدَهُ الشَّرِیْفَ لَا یَخْلُو مِنْهُ زَمَانٌ وَلَا مَکَانَ وَلَا مَحَلٌّ وَلَا اِمْکَانَ وَلَا غَرْخٌ وَلَا

کُرْسِیٌ وَلَا قَلَمٌ وَلَا بَرْخٌ وَلَا سَهْلٌ وَلَا وَعْرٌ وَلَا بَرْخٌ وَلَا قَبْرٌ (۳۳)

ترجمہ:- بیشک حضور نبی اکرم ﷺ کے جسم مبارک سے نہ کوئی زمانہ خالی ہے نہ کوئی جگہ نہ کوئی محل



اور نہ کوئی امکان اور نہ عرش نہ کوئی قلم اور نہ کوئی بحر و بر اور نہ کوئی نرم زمین نہ سخت زمین اور نہ برزخ اور نہ قبر۔

ڈاکٹر عبدالمغنی کی کتاب "اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا دہلی سے ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی تو پاکستان کے معروف ماہر اقبالیات جناب ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اس کتاب پر تبصرہ لکھا جو "تیارہ" لاہور کے خاص نمبر ۳۱ (سالنامہ) جلد ۶۱ شمارہ نمبر ۳ بابت دسمبر ۱۹۹۱ء کے صفحہ نمبر ۸۸ اور ۸۹ پر شائع ہوا۔ اس تبصرہ میں ہاشمی صاحب نے "ذوق و شوق" کی بابت جناب عبدالمغنی صاحب کی رائے کی ایک لحاظ سے تائید کی ہے۔ "ذوق و شوق" کے دوسرے اور تیسرے بند (آیہ کائنات کا مغنی دیریاب تو "لوح بھی تو قلم بھی تو) کو اقبال کے شارحین کے برعکس عبدالمغنی صاحب حمید یہ قرار دیتے ہیں (نہ کہ نعتیہ) ہمارے خیال میں یہ تعبیر و تشریح زیادہ بہتر اور قابل قبول ہے۔ (۱)

ڈاکٹر ہاشمی صاحب کی میدان اقبالیات میں بہترین خدمات واضح انداز تحقیق اور حق گوئی میں شرت کے باعث ان کی ہر رائے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اور راقم الحروف کو اس کا بہت پاس بھی ہے۔ لیکن عبدالمغنی صاحب کی اس رائے کی تائید و توثیق میں وہ کئی امور مد نظر نہیں رکھ سکے۔

۱..... خود ڈاکٹر ہاشمی صاحب اپنی کتاب "اقبال کی طویل نظمیں" میں ذوق و شوق کو نعتیہ قرار دے چکے ہیں اور اب ڈاکٹر عبدالمغنی صاحب کو رائے کی نسبت زیادہ قابل قبول اور بہتر قرار دے کر گویا وہ اپنے پہلے قول سے رجوع کر رہے ہیں۔ حالانکہ ان کا پہلا قول ہی درست تھا۔

ب..... ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صاحب نے اپنی پی ایچ ڈی کی تحقیق کے دوران میں بال جبریل کا متروک کلام تلاش کر کے شائع کرایا تھا۔ انہوں نے لکھا تھا "بال جبریل کے یہ متروک اشعار باقیات کے کسی مجموعے میں نہیں ملتے..... یہ نوادر بجائے خود اہم ہیں..... راقم نے انہیں براہ راست اقبال کی قلمی بیاضوں اور مسودوں سے اخذ کیا..... خالص تحقیقی اعتبار سے بلکہ فنی اور شعری محاسن کے نقطہ نظر سے بھی ان اشعار کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔" ۲۔ راقم الحروف ڈاکٹر صاحب موصوف کے اسی مضمون سے ان کی اپنی تحقیق سے دریافت شدہ اسی نظم ذوق و شوق کے چند متروک اشعار درج کر رہا ہے۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ علامہ اقبال کے یہ اشعار "ذوق و شوق" کی صحیح تعبیر میں بہتر طور پر معاون ہوں گے۔

منزل یار سامنے اور یہ کیفیت مری خون دل و جگر میں ہے ڈوبی ہوئی مری لٹاں

(اس شعر سے صاف ظاہر ہے کہ فلسطین میں مدینہ شریف سے مکانی قربت کا ذکر ہو رہا ہے)

دارث علم انبیاء لیتے ہیں دہریوں سے درس  
اب ہے خدا کے ہاتھ میں اہل حرم کی آمد

اس کا گنگار ہوں تجھ سے بھی شرمسار ہوں صاحب اختیار ہے میرے معاملے میں تو  
(یہاں اُس اور تجھ سے کون مراد لیا جائے گا؟ صاف ظاہر ہے کہ اُس سے مراد "خدا" ہے جس کا ذکر  
پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں ہوا) اب ہے خدا کے ہاتھ میں اور تجھ سے مراد مخاطب حضور ہیں۔ اگر  
یہاں بھی حمد یہ مناجات ہے تو خود خدا سے یہ کہنا کہ اب ہے خدا کے ہاتھ میں..... کیا معنی رکھتا ہے؟ اس  
سے آگے شعر ہے؟

تو ہے تجلی وجود تو ہے تجلی شہود راز و نیاز مازیت 'سوز و گداز عبودہ  
(کیا مازیت..... آیہ شریفہ صرف حضور نبی کریم کی شان ہی میں نہیں نازل ہوئی؟ کیا اس کے مشار  
الہ یعنی حضور نبی اکرم کے مشار الہ نہ ہونے کا انکار قرآنی تعلیم کے خلاف نہیں۔ کیا یہ آیت بھی ہمارے  
ذہن کو حمد کی طرف لیجاتی ہے اور عبودہ سے مراد کون ہے؟ کیا (نحوذ باللہ) خدا کو عبودہ کہا جاسکتا ہے۔ اگر  
"عبودہ" صرف حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات ہے تو پھر اس نعتیہ قصیدے سے حمد کیسے  
مراد لی جاسکتی ہے۔ اسی نظم کا ایک اور متروک شعر ہے۔

ارض و سما کی طاقیتیں تیرے جنود ہیں تمام میر عسا کر اُمم اپنی سپاہ ساز کر  
(کیا میر عسا کر اُمم کا اشارہ بھی حضور نبی کی طرف نہیں جاتا؟ اور علامہ اقبال نے اپنے کلام میں حضور  
کو میر اُمم نہیں کہا؟ راقم الحروف کے خیال میں اگر ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی خود اپنی کاوش سے تلاش کیے ہوئے  
مندرجہ بالا متروک اشعار پر از سر نو غور کر لیں تو یقیناً عبدالمعنی صاحب کی رائے کی تائید سے ہاتھ کھینچ لیں۔  
جہاں تک اس نظم کے فکری جائزے کا تعلق ہے۔ یہ نظم ایک سچے عاشق رسول کے جذبات فراق کی  
آئینہ دار ہے۔ سر زمین فلسطین سے قریب مکانی کے باد صف کعبہ خضر کی زیارت سے محرومی "ذوق و شوق" کا  
شعری تخلیق کا باعث ہوئی ہے۔

شاعر تصوراتی طور پر روئے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف گامزن ہے۔ دشت عرب میں جب وہ  
مدینہ منورہ کے نزدیک کوہ اضم کے مقام پر پہنچتا ہے تو گزر گاؤ محبوب کی فطرتی حسن سے بے پناہ متاثر ہوتا  
ہے۔ صبح کا سماں چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں دواں ہیں۔ رات کا بادل نیلے اور سرخ بادل چھوڑ گیا  
ہے۔ رات کی بارش سے ہوا اگر دو غبار سے صاف ہو گئی ہے۔ درختوں کے پتے بھی دھل کر نکھر گئے ہیں۔  
ان مناظر میں وہی حسن جلوہ نما ہے جو تخلیق کائنات کے وقت ظاہر ہوا تھا۔ جس سے پردہ وجود پاک ہو



جاتا ہے لیکن اس حسنِ ازل کو دیکھنے کے لیے ظاہری آنکھ بند کرنی پڑتی ہے۔ ایسے میں شاعر کو ایک مقام نظر آتا ہے جہاں بھی ہوئی آگ اور ٹوٹی ہوئی طباب اس بات کی غماز ہے کہ اور قافلے بھی اسی راستے سے مدینہ منورہ کی طرف گئے ہیں۔ اتنے میں شاعر کو صدائے جبرئیل سنائی دیتی ہے۔

اہلِ فراق کے لیے عیشِ دوام ہے یہی “

شاعر جس نے دربارِ رسالت میں حاضر ہو کر اپنا دردِ دل بیان کرنا تھا، صدائے جبرئیل سن کر وہیں رُک جاتا ہے لیکن اس کی دلی کیفیات زبانِ حال سے ظاہر ہوتی ہے۔

کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے مئے حیات کہنہ ہے بزمِ کائنات، تازہ ہیں میرے واردات  
شاعر ملتِ اسلامیہ کے انحطاط، بے عملی، بے علمی اور جذبہِ جہاد سے محرومی کا گلہ کرتا ہے۔

قافلہٗ حجاز میں ایک حسینؑ بھی نہیں گرچہ ہے تابدار ابھی، گیسوئے دجلہ و فرات  
یہاں شاعر، حضرت امام حسینؑ کو انقلاب و جہاد کا استعارہ بنا کر پیش کرتا ہے۔ اس کے نزدیک ملت کے مندرجہ بالا اجتماعی امراض کا سبب ”عشق سے محرومی“ ہے۔ ع۔

عشق نہ ہو تو شرع و دین بت کدہٗ تصورات۔ یہ معشوق مختلف مظاہر میں جلوہ گر ہوتا ہے چنانچہ معرکہ روح و بدن میں صدقِ خلیلؑ بھی عشق ہے صبر حسینؑ بھی اور جہاد بدر و حنین بھی عشق ہی کی جلوہ گری ہے۔

بدر و حنین سے وہ خواجہ بدر و حنین صلی اللہ علیہ وسلم کو یاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ حضور ﷺ آپ بعثت میں تمام انبیاء کے بعد تشریف لائے ہیں حالانکہ آپ ﷺ کو سب سے پہلے خلق کیا گیا تھا۔ گویا آپ آیہ کائنات کا معنی ”دیرباب“ ہیں۔ چونکہ یہ کائنات آپ ﷺ ہی کے لیے خلق کی گئی ہے لہذا ازل سے ابد تک

رنگ و بو کا ہر قافلہ آپ ﷺ ہی کا مستاشی ہے۔ پھر شاعر علماء و صوفیاء کی کور نظری، ”مردہ ذوقی اور روحانی فقدان کی شکایت کرتا ہے۔ وہ ان خامیوں کے علاج کے لیے اسلاف کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کرتا ہے اور ”کھوئے ہوؤں کی جستجو“ کو اپنی شاعری کا انصیب العین قرار دیتا ہے۔ اس بند کی ٹیپ کا شعر ہے۔

فرصت کشمش مددِ ایں دل بے قرار را یک دو شکن زیادہ کُن گیسوئے تابدار را  
یہ زبورِ عجم کی ایک غزل کا مطلع ہے۔ جسکے بارے میں پروفیسر۔ یوسف سلیم چشتی رقم طراز ہیں۔ ”یہ مطلع ہے اُس غزل کا جو انہوں نے نعت میں لکھی ہے۔“ (۳۶)

اس نظم کے لیے زبورِ عجم کی نعتیہ غزل کے مطلع کا انتخاب اس نظم کے نعتیہ ہونے کا ایک اور ثبوت ہے۔ چوتھا بند ’نعتیہ عقیدت کا شکار ہے۔ اس میں براہِ راست حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب ہے۔

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود الکتاب گنبد آئینہ رنگ تیرے محیط میں حباب  
 "تیرا وجود الکتاب" حضرت عائشہ صدیقہ کے اُس بیان کی تلخ ہے۔ جس میں انہوں نے حضور کے  
 خلق کو قرآن قرار دیا تھا اور حق یہ ہے کہ سیرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر اس سے بہتر اور جامع تبصرہ ممکن  
 نہیں۔ اس بند میں حضور کے احسانات کا ذکر ہے۔ آپ باعثِ تخلیق کائنات ہیں (عالم آب و خاک میں  
 تیرے ظہور سے فروغ) آپ نے بے مایہ قوم (عربوں) کو آدابِ خداوندی سکھائے۔ (ذُرُورِ یک کو دیا تو نے  
 طلوعِ آفتاب)

شوکتِ شجرِ سلیم تیرے جلال کی نمود فقرِ جیند و بایزید تیرا جمال بے نقاب  
 شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام میرا قیام بھی حجاب میرا بخود بھی حجاب  
 اسلامی سلاطین کی شوکت اور اولیائے کرام کا فقر سب حضور ہی کی دین ہے۔ آپ ﷺ کی محبت ہی  
 عبادت کا اصل محرک ہے۔ یہاں اقبال نے حضور ﷺ کی محبت سے خالی نماز کو محض حجاب قرار دیا ہے لیکن  
 بالِ جبریل ہی کی ایک غزل میں اقبال نے اس سے بڑھ کر بات کی تھی۔

اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کافر و زندیق  
 اس بند کے آخر میں حضور سے استمداد کی گئی ہے۔

تیرا دُعا ہے جہاں گردشِ آفتاب سے طبعِ زمانہ تازہ کر جلوہ ہے حجاب سے  
 اس نظم میں اقبال نے حضور ﷺ سے طبعِ زمانہ تازہ کرنے کی اتماس کر کے ایک شعری مدد یا یہی  
 نہیں اپنایا اپنے عقیدے کا بھی اظہار کر دیا ہے جیسا کہ وہ ۱۳ جنوری ۱۹۲۲ء کے خط میں نیاز الدین خاں  
 کو لکھتے ہیں۔

"میرا عقیدہ ہے کہ نبی کریم زندہ ہیں اور اس زمانے کے لوگ بھی اُن کی صحبت سے اسی طرح  
 مستفیض ہو سکتے ہیں جس طرح صحابہ ہوا کرتے تھے لیکن اس زمانے میں تو اس قسم کے عقائد کا اظہار بھی  
 اکثر دماغوں کو ناگوار ہو گا۔ اس واسطے خاموش رہتا ہوں۔" (۳۷)

آخری بند میں علم یعنی عقل کی نارسائی اور عشق کے فیوض کا ذکر ہے۔ فلسفہ وصال و فراق پر بھی  
 روشنی ڈالی ہے۔ ایک شعر میں اپنی اُس کیفیت کا بوہو نقشہ کھینچ دیا ہے جس میں دو سر زمینِ فلسطین سے  
 مدینہ منورہ جانا چاہتے تھے لیکن جانہ سکے

عین وصال میں مجھے حوصلہ نظر نہ تھا گرچہ بہانہ جو رہی میری نگاہِ ادب  
 یوسف سلیم چشتی کا اس کی شرح میں یہ لکھتا محلِ نظری نہیں خلافِ ادب بھی ہے۔



”اگرچہ میری نگاہ دیدار کی مشتاق تھی، لیکن میں نے وصل کی حالت میں بھی محبوب کی طرف نہیں دیکھا تا کہ ”لذت طلب“ برقرار رہے۔“ (۳۸)

اصل یوں ہے کہ اگرچہ اقبال مدینہ شریف جانا چاہتے تھے، پر وگرام بھی طے ہو گیا تھا لیکن پھر جانہ سکے کیوں؟ اس کا جواب فقیر سید وحید الدین اقبال کی زبانی یوں دیتے ہیں۔ ”والد مرحوم نے اثنائے گفتگو میں کہا، اقبال! تم یورپ ہو آئے، مصر اور فلسطین کی بھی سیر کی، کیا اچھا ہوتا کہ واپسی پر روضہ اطہر کی زیارت سے بھی آنکھیں نورانی کر لیتے۔ یہ سنتے ہی ڈاکٹر صاحب کی حالت دگرگوں ہو گئی۔ یعنی چہرے پر زردی چھا گئی اور آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ چند لمحے تک یہی کیفیت رہی۔ پھر کہنے لگے۔ ”فقیر! میں کس منہ سے روضہ اطہر پر حاضر ہوتا۔“ (۳۹)

راقم الحروف کے خیال میں یہی توجیہ درست ہے اور اقبال کا مدعا (مجھے حوصلہ نظر نہ تھا) بھی یہی ہے۔

مندرجہ بالا شواہد سے یہ بات اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ اقبال کی نظم ”ذوق و شوق“ دراصل بنیادی طور پر نعت شریف ہے اور اس کے تیسرے بند میں خصوصیت کے ساتھ نعت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم بیان ہوئی ہے نہ کہ حمد خدا۔ یہ نعت دیگر نعتوں سے منفرد بھی ہے اور ممتاز بھی۔

ڈاکٹر صدیق جاوید کے بقول۔ ”فلسفہ اقبال کے بعض پسلوؤں کی ترمیمانی کے علاوہ جو بات اس نظم کو سب سے زیادہ اہم بناتی ہے وہ رسول اکرمؐ سے عقیدت اور عشق کا والہانہ جذبہ ہے۔ شاید اردو اور فارسی میں اس پائے کی کوئی دوسری نعت موجود نہیں جس میں موضوع اور فن اس طرح ہم آہنگ ہوئے ہوں۔“ (۴۰)

## حوالہ جات

- ۱۔ عبادت بریلوی ڈاکٹر اقبال احوال و افکار، ص ۱۶۷ مکتبہ عالیہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔
- ۲۔ محمد منور مرزا، میزان اقبال، ص ۲۵۔ اقبال اکادمی لاہور، ۱۹۸۶ء۔
- ۳۔ نسیم امر دہوی، فرہنگ اقبال، ص ۳۸۵ (حصہ اردو، عمود ۱)۔ اظہار سنز لاہور، ۱۹۸۳ء۔
- ۴۔ یوسف سلیم چشتی، شرح بال جبریل، ص ۵۳۳۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس۔ لاہور، سن۔ ن۔
- ۵۔ غلام رسول مر مولانا، مطالب بال جبریل، ص ۱۵۰۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۸۷ء۔
- ۶۔ عبدالمغنی ڈاکٹر اقبال اور عالمی ادب، ص ۲۸۵۔ اقبال اکادمی لاہور، طبع دوم، ۱۹۹۰ء۔

۷۔ ۹۲۔ ایضاً۔ اقبال کا نظام فن، صفحات (بالترتیب) ۳۵۲، ۳۵۶، ۳۶۳، اقبال اکادمی لاہور طبع

دوم ۱۹۹۰ء

۱۰۔ ۱۲۱۔ ایضاً۔ اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا صفحات (بالترتیب) ۶۳، ۶۵، ۶۶، انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۹۱ء

۱۳۔ ایضاً ص ۶۳۔

۱۴۔ ایضاً ص ۶۵۔

۱۵۔ ایضاً ص ۶۶۔

۱۶۔ عبدالمغنی ڈاکٹر اقبال کا نظام فن ص ۳۳۸۔ اقبال اکادمی لاہور طبع دوم ۱۹۹۰ء۔

۱۷۔ جاوید اقبال ڈاکٹر۔ زندہ رود جلد نمبر ۳ ص ۳۶۶ تا ۴۰۷۔ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۳ء۔

۱۸۔ نذیر نیازی سید، مضمون ”علامہ اقبال کی آخری علالت“ ص ۳۲۰ مشمولہ رسالہ ”اردو اقبال نمبر مقتولہ“

صدیق جاوید ”بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ ص ۱۸۵۔

۱۹۔ صدیق جاوید ”بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ ص ۱۸۵۔ یونیورسل بکس لاہور ۱۹۸۷ء۔

۲۰۔ محمد منور مرزا، میزان اقبال ص ۷۷۔ اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۶ء

۲۱۔ نذیر نیازی سید، مکتوبات اقبال ص ۷۷۔ اقبال اکادمی لاہور طبع دوم ۱۹۷۷ء

۲۲۔ عبدالمغنی ڈاکٹر، اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا ص ۶۶۔ انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۹۱ء

۲۳۔ عبدالحکیم خلیفہ، فخر اقبال ص ۳۱۳۔ بزم اقبال لاہور طبع دوم ۱۹۶۱ء

۲۴۔ ایضاً ص ۳۲۷۔

۲۵۔ عبدالمغنی ڈاکٹر اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا ص ۶۶۔ انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۹۱ء۔

۲۶۔ ولی الدین محمد (مرتب) مشکوٰۃ شریف، جلد دوم ص ۳۷۶۔ مکتبہ رحمانیہ لاہور س۔ ن

۲۷۔ عبدالمغنی ڈاکٹر اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا ص ۶۶

۲۸۔ نسیم امروہوی، فرہنگ اقبال حصہ اردو ص ۷۴۹ عمود ۱۱ ”ظہار سنز“ لاہور ۱۹۸۳ء۔

۲۹۔ شمس الرحمان فاروقی مضمون ”اقبال کا لفظیاتی نظام“ مشمولہ اقبال کا فن (مرتبہ گوپی چند نارنگ) ص

۲۰۵۔ ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۸۳ء

۳۰۔ (بالترتیب) بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ ص ۱۸۸ اقبال کی طویل تقسیم ص ۱۳۸، شرح بال جبریل

ص ۵۵۰ اقبال اور تصوف ص ۱۵۱، تقدیر آسم اور اقبال ص ۲۰۴

۳۱۔ عبدالمغنی ڈاکٹر۔ اقبال کا نظام فن ص ۳۵۲۔ اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۵ء

۳۲۔ ایضاً اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا ص ۶۶۔ انجمن ترقی اردو ہند دہلی ۱۹۹۱ء



۳۳۔ یوسف البقائی علامہ 'جواہر البحار' ص ۳۸۲۔ مطبوعہ مصطفیٰ البابی مصر ۱۳۷۹ھ۔

۳۴۔ رفیع الدین ہاشمی مضمون "تبصرہ بر کتاب" اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا از عبدالمغنی مشمولہ رسالہ سيارہ نمبر ۳۱ ص ۳۸۹۔ لاہور۔

۳۵۔ رفیع الدین ہاشمی مضمون "بال جبریل کا متروک کلام" مشمولہ اقبال ۸۳ (مرتبہ وحید عشرت) ص ۲۵۶۔ اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۶ء۔

۳۶۔ یوسف سلیم چشتی۔ شرح بال جبریل ص ۵۵۳۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور ص۔ ن۔

۳۷۔ اقبال اکادمی (مرتبہ) مکاتیب اقبال بنام خان نیاز الدین خاں 'خط نمبر ۵۳' ص ۶۰۔ اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۶ء۔

۳۸۔ یوسف سلیم چشتی 'شرح بال جبریل' ص ۵۶۰۔ عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور ص۔ ن۔

۳۹۔ وحید الدین سید فقیر 'روزگار فقیر جلد اول' ص ۷۳۔

مطبوعہ لائن آرٹ پریس لاہور ۱۹۶۳ء

۴۰۔ صدیق جاوید ڈاکٹر 'بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ' ص ۱۹۱۔ یونیورسٹی پریس لاہور ۱۹۸۷ء

حمد و نعت شاعری کے لئے باعث عزت و عظمت ہے

# مُرْسَل و مَرْسَل

اسمائے الہی اور اسمائے رسول  
کی تقسیم اور برکات کے مظہر قطعات کا مجموعہ

شاعر:- منصور مکتانی

ڈسٹریکٹ پبلیکیشنز - کراچی

ناشر:-

اقلیم نعت - ۲۵۔ ای۔ ٹی اینڈ ٹی فلیش فیر - ۵۔ شادمان ٹاؤن - ۲۔ کراچی

ملنے کا پتہ:- بزم تخلیق ادب - ۱۹۲/۱۲۔ اے۔ گبرگ فیڈرل بی ایریا - کراچی

اردو طراز - ۱۳/۲۱۲ اولڈ ایریا ایر پورٹ - کراچی ۷۵۲۰۰۔

# نعت میں چراغاں

## منصور ملتانی

انسان کو اللہ تعالیٰ نے بصارت عطا کر کے اسے دنیا کی رنگارنگ اشیاء کو دیکھنے کا موقع عطا فرمایا ہے۔ بصارت برادرست روشنی سے متعلق ہے کیوں کہ روشنی ہی مختلف چیزوں اور ان کے رنگوں سے منعکس ہو کر آلہ بصارت یعنی آنکھ تک پہنچتی ہے اور ہم اپنے آپ کو دیکھنے والا کہہ سکتے ہیں۔ گویا روشنی کے بغیر بصارت کا اپنا کوئی وجود نہیں۔ ظاہری طور پر آسمان پر چمکتا ہوا سورج زمین کو روشنی فراہم کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اسے روشن چراغ کہا ہے۔ اور جب یہ روشن چراغ او جھل ہو جاتا ہے اور اس کی روشنی میں ہمیں میسر نہیں ہوتی تو ہماری دنیا میں اندھیرے چھا جاتے ہیں اور انسانی جبلت کو اندھیرے سے خوف و دلالت ہوا ہے۔ کیونکہ اگر وہ اپنے اوپر حملہ آور ہونے والی قوت کو دیکھنے پر قادر نہ ہو تو اپنا دفاع صحیح طور پر کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ اسی خوف کی بنیاد پر انسان نے اپنی اندھیری دنیا کو روشن کرنے کے لیے پہلے پہل آگ کا سارا لیا پھر قدرتی طور پر دستیاب روغن بطور ایندھن استعمال کر کے مشعل اور چراغ بنائے رفتہ رفتہ اپنے آپ کو اندھیروں سے بچانے کی خواہش نے برقی رو کا استعمال سکھایا کہ جس کی مدد سے آج وہ شب کے اندھیروں میں دن کا سماں بنا لیتا ہے۔ یہی اندھیرے کو ناپسند کرنے والی انسانی جبلت ہی ہے جس کے سبب اندھیرا، یاس ناامیدی، غم دالم اور گمراہی کی علامت ٹھہرا اور روشنی سب کی نسبت سے آگ کے بعد قدیم ترین آلہ نور کے طور پر چراغ انسانی تہذیب میں اجالوں کا منبع و مخرج قرار پایا۔

چراغ بنیادی طور پر فارسی زبان کا لفظ ہے، عربی میں سراج اور شمع ہندی میں دیا۔ دیپ اور دپک کے طور پر مشتمل ہے جبکہ اس خطے کی قدیم اور مقامی زبانوں میں اسے دیو اور بتی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اردو زبان میں فارسی، عربی اور ہندی تینوں زبانوں سے الفاظ شامل ہوئے اس لیے یہ سب الفاظ اردو میں اپنے اپنے نفسیاتی پس منظر کے ساتھ مروج ہیں۔ صورت یہاں تک پہنچی ہے کہ انگریزی زبان سے اس کا مترادف لیمپ بھی اردو میں رواج پا گیا ہے۔ اردو میں چراغ اور چراغاں سے متعلق بیسیوں محاورے بھی لکھے اور بولے جاتے ہیں جیسے کہ چراغ آف کر دینا۔ چراغ اکساں چراغ حق ہونا۔ چراغ بڑھانا، چراغ پانا ہونا، چراغ جلانا۔ چراغ سے پھول جھڑنا۔ چراغ سے چراغ جلانا اور چراغ لیکر ڈھونڈنا وغیرہ اس



کے علاوہ چراغ سے مختلف تراکیب بھی بنا کر استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے چراغِ آرزو، چراغِ محفل اور چراغِ سحری وغیرہ پھر یہی جب اردو نعت میں داخل ہوا تو یہ عقیدت کی محبت کی۔ نور کی اور خیر کی واضح علامت بن گیا۔

میلاد النبیؐ کا لمحہ وہ عظیم لمحہ تھا کہ جس کے سامنے سارے جن و انس کی صدیوں عبادت بے حیثیت ہو کر رہ گئی تھی۔ تاریکیاں چھپنے کے لیے جگہ تلاش کرنے لگیں اور ہر طرف دائمی خوشی اور سرخوشی کے رنگ بکھر گئے۔ اسی ایک لمحے کے بارے میں شعر دیجیئے۔

وہ ایک رات چراغاں ہوا زمانے میں  
ہوا بھی ہو گئی شامل دیئے جلانے میں

مختصر یاد یونی

اور چراغاں کیوں نہ ہوتا کہ خالقِ دو جہاں کے محبوب انبیاء کے سر تاج اور عالم انسانیت کے لیے رحمتہ للعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم عالم فانی میں جلوہ فرما ہوئے تھے۔ آپ کی ذات پاک میں سر تا پا خیر ہی مجسم ہو گیا تھا۔ آپ کی آمد روشنی کی ایسی نوید تھی کہ ہر طرف نباتات و جمادات میں بھی روشنی بھر گئی تھی آپ انبیاء کے اس سلسلے کے آخری تاجدار ہیں جو حضرت آدم سے شروع ہوا تھا۔ اور آپ کا لایا ہوا پیغام یعنی قرآن ابد تک کے لیے رہنما ہے۔ یوں خیر و شر سے بھری ہوئی اس دنیا میں خیر کی فتح یقینی ہو گئی خیر و شر کی کشمکش توازل سے ہے اور ابد تک رہے گی اس حقیقت کے پیش نظر علامہ اقبال نے کہا تھا۔

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغِ معطوفیٰ سے شرارِ بولہبی

یوں چراغِ نور سے متعصّف ہونے کے سبب آپ کی نسبت سے سعادت افزہ ہوا۔ اور خیر کی روشنی ہر طرف پھیلنے لگی۔ یہ چراغ صرف چراغِ معطوفیٰ کی ترکیب ہی میں نہیں بلکہ بہت سی ایسی ہی تراکیب میں ذہل کیا جیسے چراغِ راہدایت۔ چراغِ رحمتہ للعالمین۔ چراغِ الم یزل چراغِ سیرتِ مدنور۔ چراغِ حق۔ چراغِ کائنات وغیرہ اور یوں نعت میں ہر طرف چراغ ہی چراغ روشن ہو گئے۔

اے چراغِ اہلِ بینش  
مقصودِ وجودِ آفرینش

سعدی شیرازی

جلووں سے جس کے دونوں جہاں جگمگاٹھے  
کس نور کا چراغ یہ کبے میں جل گیا  
مرزا محکم دہلوی

شکستہ ہمت و گمراہ قافلوں کے لیے  
چراغِ راہ ہدایت ہیں رہنما ہیں رسول  
اقبال صفی پوری

وہ چراغِ لم یزل کی تھی شعاعِ اولین  
جس نے ہر ہر شہر میں گھر گھر اجالا کر دیا  
رسا جانندھری

شبِ حیات میں انوارِ مصطفیٰ کا چراغ  
فروغِ راہ بنا مر و ماہتاب ہوا  
صدیق فتح پوری

مل گیا بھٹکے ہوؤں کو ان کی منزل کا سراغ  
جب چراغِ رحمتِ قلعلین روشن ہوا  
اکرم علی اختر

چراغِ سیرت مد نور اگر نگاہ میں ہو  
تو پھر اندھیرا کہاں رہنور میں رہتا ہے  
محشر بدایونی

وہ حق کا چراغ جل رہا ہے  
باطل کا غرور ڈھل رہا ہے  
سید ارتضائی

میرے آقا ہیں چراغِ کائنات  
آپ کے دم سے ہے تنویرِ حیات  
ظہیر احمد ظہیر



چراغِ نورِ مصطفیٰ دلوں میں ہے  
وہ آفتابِ کم نما دلوں میں ہے

نذیرِ قیصر

اے چراغِ بزمِ کونین السلام  
اے وجودِ حُبِ رحمان السلام

منیرِ الحقِ کعبی

جلا مجھے کہ مہک اٹھوں اے چراغِ حرم  
میں اپنے جسم کو صندل بنا کے لایا ہوں

عارفِ عبدالستین

عالم ہے شبِ چراغِ منورِ نبیؐ کا نام  
ہر روشنی کا مرکز و محورِ نبیؐ کا نام

آفتابِ کریمی

روشن نہ ہو کیوں منزلِ تقدیرِ تمنا  
ہیں آپؐ چراغِ رہِ تدبیرِ تمنا

اخترِ الحامدی

ہمیشہ جلتا رہے گا چراغِ مصطفویؐ  
جلائیں جل نہیں سکتے کبھی کسی کے چراغ

رشید خان رشید

یہ عالم فانی اس لمحہ عظیم کو کب بھول سکتا ہے جس لمحہ عظیم کی اہمیت زاہدان بے ریا کی ہر ریاضت سے زیادہ ہے۔ سارے جنّ و انس کی صدیوں عبادت اس لمحہ کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی یعنی لمحہ میاادِ مبارک آقائے نامدار حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور اس لمحے تو جو رو غلمان جنّ و انسان اور ملائک سبھی چراغوں کو روشن کرنے میں مصروف ہو گئے تھے اور اس گھڑی اس ساعت سے چراغوں کو جشنِ چراغوں میں شمولیت کی جو سعادت نصیب ہوئی اسی کے سبب اردو شاعری میں عموماً نعتِ شاعری میں خصوصاً ہر طرف چراغوں کا ہوتا نظر آتا ہے۔

چمن سے موسم دارورسن ہوا رخصت  
 قدم قدم پر چراغوں کا آج میلہ ہے  
 ریاض حسین چوہدری

وہ آئے دہر میں تو اسیرانِ سحر شب  
 گویا حصارِ جشن چراغاں میں آگئے  
 عاصی کربالی

محبیبوں کے چمن کھلائے ہیں آپ نے خلقِ بے کراں سے  
 وفا کی تعلیم سے چراغاں کئے ہیں سینے میرے نبیؐ نے  
 جعفر بلوچ

طور پر انوارِ رحمت سے چراغاں ہو گیا  
 معجزاتِ ابنِ مریم شوق بھڑکاتے رہے  
 سید اختر حیدر

دکھا دوں گا اگر تقدیر لے آئی مدینہ میں  
 کہ ہر داغِ جگر میں عالمِ سرورِ چراغاں ہے  
 محمد حسین رضوی

دنیاۓ شوق جلوہ بداماں ہے آپؐ سے  
 ظلمتِ کدوں میں دل کے چراغاں ہے آپؐ سے  
 ضمیر فاضلی

ہوتا ہے جیلِ آپؐ کی پلکوں پر چراغاں  
 ردِ رو کے عقیدت سے چمکتی ہیں یہ آنکھیں  
 جیلِ عظیم آبادی

آپؐ کے ہر توتے روشن چاند سورج ککشاں  
 آپؐ سے جشنِ چراغاں آئینہ خانوں میں ہے  
 فرقان اور نس



تصور میں میرے جب بھی مدینہ جگمگاتا ہے  
عجب منظر میری پلکوں پہ ہوتا ہے چراغاں کا

تاب جو پوری

بہضِ نعت گھر میں ہے جواک منظر چراغاں کا  
حقیقت میں وہ عکسِ نور ہے اس ماہِ تاباں کا

عابد شاہ جہاں پوری

مکاں ہے نور سے معمور لامکاں روشن  
چراغِ ذکرِ نبیؐ ہے کہاں کہاں روشن

صبحِ رحمانی

کیوں نہ گھر گھر چراغاں کریں گے ہم  
آج معراج ہے جشن کی رات ہے

شریف امر دہوی

حضورِ بد نور کی بعثت نے نہ صرف انسانیت کے لیے عقبیٰ میں ابدی سکون کے دروازے وا کر دیئے  
بلکہ آپؐ اور آپؐ کے اصحاب نے اس عالمِ فانی کے تہذیب و تمدن پر اتنے پائیدار اور اہم نقوش ثبت  
فرمائے ہیں کہ ان کی نظیر نہیں مل سکتی۔ آپؐ کی تعلیم اور تربیت کے فیضان نے درحقیقت انسان کو اعلیٰ  
ترین تمدنی اقدار اور تہذیبی رویوں سے آشنا کر دیا۔ انسانی کردار کو وہ عظمتیں نصیب ہوئیں کہ شیطان اور  
اس کے ہمراہیوں کی ساری کوششیں لمحہ درایگاں کی نذر ہو گئیں یوں آپؐ کے سبب خیر کے چراغوں کو  
وہ نور اور روشنی عطا ہوئی جو آج بھی اپنے امنٹ نقوش صفہ ہستی پر ثبت کرنے میں مصروف ہے۔

مل جائے جس کو شمعِ ہدایت سے روشنی  
لڑتا ہے وہ چراغِ مخالف ہوا کے ساتھ

زبیر در بھنگوی

آپؐ کے نور سے روشن ہے تمدن کا چراغ  
آپؐ ہیں ریت میں گلزار کھلانے والے

سیف حسن پوری

رات کے گہرے اندھیرے میں چراغِ آگ  
ہر خم راہِ جمالت پر جلایا آپ نے  
اخترِ باد پوری

ادھر وہ باطل کی تندہ صراحت یہ امی لقبِ پیہر  
جمالِ حق سے ہر اک قدم پر چراغِ ایمان جلا رہا ہے  
خاورِ لدھیانوی

یقین، عدل، وفا، علم، صبر، سچائی  
کئے نبیؐ نے چراغوں کے کارواں روشن  
صبحِ رحمانی

چراغِ راہِ محبت ہے روح میں روشن  
یہ دل یہ آنکھ ہے اک استعارہ آئینہ  
شاہدِ حمید

جاری رہے گا تابہ ابد فیضِ آپ کا  
روشن چراغِ محفلِ امکان ہے آپ سے  
ضمیر کا قہمی

قدم قدم پر جلتے تیری راہبری کے چراغ  
نفسِ نفسِ تیری تطہیر سے معطر ہے  
امرِ سنگھ عارج

چراغِ تیری صداقتوں کے ابد کے سینے میں جل رہے ہیں  
ازل سے ہر رات کا مقدر ترے اجالے بدل رہے ہیں  
سید گلزار بخاری

اندھیرا چار سو تھا جب افق پر علم و دانش کے  
وہ محبوبِ خدا لیکر چراغِ علم و فن آیا  
مسعود عظیم آبادی

چراغِ جادۂ ہستی تیرا پیام بنا



ہوا نہ ہوگا کوئی تجھ سا خلق یارِ خلیق  
حبیبِ جالب

چراغِ دل بھی موت کے اس حصار میں ہے  
خود آندھیاں جہاں رکھتی ہیں شمعِ جاں روشن  
شبابِ صفدر

بغیرِ اسوۂ آقا ہے روشن۔ چراغِ فکر و فنِ اہلِ ہنر میں  
عزیز الدین عزیز معینی

حرامیں آج تک پھیلی ہے خوشبو جس کے سانسوں کی  
دی امی لقب لے کر چراغِ علم و فن آیا  
اعجازِ رحمانی

پیرِ دکارِ مصطفیٰ ہوں زندگی میں ہر قدم  
روشنی مجھ کو چراغِ نقشِ پا دیتے رہے  
نعیم الرحمان جوہر

آئندہ رحمتِ بدن سانسِ چراغِ علم و فن  
قربِ الٰہی تیرا گھرِ فقرِ فخری تیرا دھن  
مظفر وارثی

گھرے ہوئے لوگ ظلمتوں میں خدا سمجھتے تھے پتھروں کو  
چراغِ حق لے کے ایسے عالم میں بن گئے راہبرِ محمدؐ  
انجمِ رومانی

جب تک جی ہیں کون و مکاں کی یہ محفلیں  
روشن رہیں گے اسوۂ سرکار کے چراغ  
سجاد سخن

گل نہ ہوں گے دو یہاں وقت کی آندھی سے کبھی  
فنیں امی سے جو روشن ہیں صداقت کے چراغ

محبت لکھنوی

آپ کی ذاتِ گرامی کو جب تک پیشِ نظر نہ رکھا جائے نہ تو دنیا میں جمال کا تصور مکمل ہو سکتا ہے اور نہ

ہی جتنی سنورنے کی کوئی صورت ہو سکتی ہے۔ اسی لیے تو نعت کو شعرا بزم ہستی میں آپ کے مثال ہے  
مثال کے سبب ہر سو روشنی پاتے ہیں۔ یہاں تک ان کی زندگی کا ہر گوشہ کس مثال کا روپ دھار لیتا اور  
ظلمتیں ہر طرف سے اپنے منہ کو چھپائے بزم ہستی سے فرار حاصل کر لیتی ہیں۔

بزم ہستی کو چراغوں سے سجایا آپ نے  
مرحبا کیا آئینہ خانہ بنایا آپ نے

سیف حسن پوری

ہم نے جلا جلا کے تیری یاد کے چراغ  
اک پیکر جمال بنالی ہے زندگی

حافظ بشیر آزاد

جلائے تو نے تغافل کی ظلمتوں میں چراغ  
کیا شکستہ شہستان آب و گل کا جمود

احسان دانش

جمال سید کو نینم سے منور ہیں  
مکان کے قمعے ہوں یا ہوں لامکان کے چراغ

محمد بسطین شاہجمالی

ہوئی ہے تخلیق نور سرور ازل میں شمس و قمر سے پہلے  
کہ ان چراغوں کو ضو ملی ہے انہی کی روشن نظر سے پہلے

عبرت صدیقی

نظر میں جس کی جمال رسول ڈھلتا ہے  
اسی کا قلب مثال چراغ جلتا ہے

غلام زبیر نازش

قمریہ یاد نبی ہیں روشن چراغ پلکوں کے تابہ دامن  
سپردگی کے اس آئینے پر خودی کا نام و نشان نہیں ہے  
قمر دارثی

بہ فیض سرکار کرب اندھیرے نہیں رہے زندگی میں میرے



چراغِ دل میں جل رہا ہے کہ جس میں کوئی دھواں نہیں ہے

اختر لکھنوی

تاریکوں میں نور کی تبدیل تیری یاد

خلعتِ کدے میں سرد چراغاں ہے تیرا نام

ساغر جعفری

چپہ چپہ پر چراغِ دین روشن کر دیئے

آپ کے پیغام سے کونسا خطہ بچا

حیرت الہ آبادی

جدھر اٹھائی نظر روشنی نظر آئی

نقوشِ پائے محمدؐ ہیں زندگی کے چراغ

نشر اکبر آبادی

چراغِ اندھیرے میں جل گیا ہے

کہ میں نے دل پر لکھا محمدؐ

جاذب قریشی

چراغِ اس میں روشن ہے یادِ خدا کا

نہ کیوں دل میں ہو روشنی یا محمدؐ

حسین ناصر

گماں کی تیرہ ہنسی میں انہی کی لوا مسلم

لئے چراغِ یقین و ہدئی نکلتی ہے

عس مسلم

بابِ جہاں دیر حضورِ روکش عرشِ بزمِ نور

روشنیِ چراغِ طورِ شمعِ حریمِ ناز میں

ضیاء القادری

جہاں سے نقشِ خودی کے منادیئے تو نے

چراغِ مجلسِ عرفاں جلا دیئے تو نے

ماہر القادری

جہاں نعت کو شعرانے چراغ مجلس عرفاں جلانے کے سلسلے میں حضور کریم کی بے پایاں عنایات کو اشعار میں نظم کیا ہے وہاں اگر بنظر خاص مطالعہ کیا جائے تو آقائے نامدار ختم المرسلین کی صورت نیرِ اعظم کی آمد جہاں شمس و قمر کو اجالے بانٹنے میں مصروف ہے وہاں اس کے ہوتے ہوئے روشنی کے دوسرے ادنیٰ مافذوں کی کیا حقیقت ہے اور یہ پہلو بھی ہمیں نعت شاعری میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے چند اشعار دیجئے۔

جہاں میں آپ کی بعثت ہے آخری بعثت

بجھے چراغ نمایاں جو آفتاب ہوا

قاری حبیب اللہ حبیب

ظلمت کا چراغ بے ضیاء ہے

انجم کا ستارہ ڈھلتا ہے

محسن کا کوروی

جلوہ مگر نیرِ رسالت ہے

اب چراغوں کی کیا ضرورت ہے

فہیم رودرد لوتی

اب کوئی راہبر نہیں درکار

مل گئے ان کے نقش پا کے چراغ

صہب رحمانی

مگر یاد نبی کے چراغ عشق نبی کے چراغ اسم نبی کے چراغ تو ہمارا ایمان ہے کہ نہ صرف کنج گلشن ہی کو منور کر دیتے ہیں بلکہ کنج مزار میں بھی روشنی کا سبب ہیں کیونکہ وہاں تو یہ سب دنیاوی چراغ بے نور ہو جائیں گے اور اگر مدحت آقا کی یاد اور عشق کے چراغ نہیں ہوں گے تو اندھیرے میں کون ساتھ دے گا خاص طور پر جب چراغ زیت گل ہو رہا ہو تو دیکھئے کہ یہ پہلو نعت میں کس خوبصورتی سے آیا ہے۔

یارب میری حیات کا جب ہو چراغ گل

بخشاوی حرم میں کھڑا ہو اٹھائے ہاتھ

گل بخشا لوتی

چراغ زیت جب گل ہو رہا ہو



نگاہوں میں شبہ مصطفیٰ ہو

درد اسعدی

عادل اندھیری قبر ہے کوئی دیا نہیں  
لے جا چراغِ عشقِ محمدؐ مزار میں

عادل فریدی

گنج مزار کا چراغ عشقِ نبیؐ کا داغ داغ

حفیظ تائب

اے خدا میرے چراغِ ہجر کو اک ذرا سرکار والی روشنی

سہیل غازی پوری

قبر میں جس سے روشنی ہوگی وہ چراغِ وفا ہے نعتِ رسولؐ

حافظ لدھیانوی

اور یہی چراغِ وفا نعتِ رسولؐ مجاہدِ رسولؐ کو عاشقانِ رسولؐ کو نئے نئے جہانوں سے روشناس کراتی  
ہے اور وہ نعت کے حوالے سے کون کون سی منزلوں سے گزر جاتے ہیں اس پہلو پر نظر ڈالیے۔  
علم کب ہے اس کی منزل کا چراغ۔ دل کی دھڑکن نعت کی بنیاد ہے

امین علی نقوی

شعور حمد ثنائے نبیؐ سے ملتا ہے۔ چراغِ منزلِ عشقِ خدا ہے نعتِ رسولؐ

راحت حسین نقوی

ہر اندھیرا بے پناہی سے پریشاں حال ہے

جب سے آقاؐ نے دیئے ہیں اپنی مدحت کے چراغ

اختر لکھنوی

روح تک گوشِ سماعت سے ہے عالم نور کا

میرے ہونٹوں پر نعتِ نبیؐ ہے یا چراغ

سجاد محسن

اب دیارِ دل میں ظلمت کا گزر ممکن نہیں

لب پہ ہے سرکار کی مدحت کا جلوہ گر چراغ

راقمِ رحمانی جو پوری

شعور نعت حاصل ہو رہا ہے  
چراغ فکر ہے اب زود روشن

رشید اہم

نبی ﷺ کا ذکر خیر ہو رہا ہو تو شرمنا۔ طیبہ۔ مدینہ کے ہر گلی کوچے میں تحفیل کے چراغ ہی چراغ جلے

نظر آتے ہیں۔

ذکر آقا کا تصور روضے کا طیبہ کی یاد  
ان چراغوں سے ہے دل کے خاکداں میں روشنی

رئیس باقی

غبار شہر نبی طاق جاں میں ہے روشن  
چراغ لوگ جلاتے پھریں سراپوں میں

ریاض حسین چودھری

دیکھ لوں میں بھی چراغ گنبد خضرا حضور  
اس حوالے سے ہوں روشن میری قسمت کے چراغ

ایجاز احمد رائی

چراغ آرزو دل میں جلا رکھا ہے برسوں سے  
ان آنکھوں سے کسی دن روضہ سرکار دیکھیں گے

سجاد مرزا

پلک پلک پہ سجاؤ مسرتوں کے چراغ  
اگر مدینے میں اذن قیام مل جائے

راغ عرفانی

ہم نے رو رو کے ہی منزل کا نشان پایا ہے  
ان چراغوں سے اجالے ہوئے طیبہ کے لیے

ادیب رائے پوری

نعت نبی میں جلنے والے ان گنت چراغوں کا احاطہ تو اس مضمون میں ممکن نہیں اور نہ ہی اس چراغوں کی روشنی کا صحیح ادراک ممکن ہے۔ جو مدت سرکار کے حوالے سے ہر طرف جلوہ گلن ہے پھر بھی آخر میں

بڑے ہی منفرد اور جدید لہجے کے چند نعتیہ اشعار نذر قارئین ہیں جہاں چراغ کو بننے والوں سے روشناس کیا گیا ہے اور یہ زاویے دیکھنے والوں کی آنکھوں اور سننے والوں کی سماعت کو بھی مختلف محسوس ہوتے ہیں۔

زہے نصیبِ سرِ شامِ دل کے آگن میں  
چراغِ عشقِ شہِ سرِ سلاں چمکتا ہے

ذہیر نازش

مرے طاقِ جاں میں نسبت کے چراغِ جل رہے ہیں  
مجھے خوفِ تیرگی کا کبھی تھا نہ ہے نہ ہو گا

صبحِ رحمانی

پہلی شامِ مدینے کی اور دھند میں لپٹے باغ  
سایہ سایہ دیکھ رہا ہوں صورت اور چراغ

نذیر قیصر

مرے نزدیک آ سکتی نہیں تاریکیاں غم کی  
میرا سینہ چراغِ عشقِ احمد سے فروزاں ہے

حصین بحر

میں وہ خوشِ بخت مجھے شبِ ہجر کی ظلمت میں  
یادِ سرِ کارِ چراغِ شبِ ہجراں ہو جائے

عامی کرمانی

یہ ان سے دور میری زندگی کا عالم ہے  
چراغِ جیسے ہواؤں کے درمیان رہے

رحمان خاؤر

جہنمِ شبِ پر جو کنگشاں لفظ تو نے لکھے گئی رتوں میں  
ہلہل بے نور ساتوں میں چراغِ بن کے وہ جل رہے ہیں

محمد فیروز شاہ

اسی قدر بخشی ہے تابانی درِ سرِ کار نے  
دیکھ کر میری جہیں کو ہاتھ ملتے ہیں چراغ



اقبال مخدوم

یہ کس مقام سے روشن ہوا کہاں تیرا نام  
چراغ اور اندھیرے کے درمیاں ترا نام

ایوب خاں

کیا بجھاتا زورِ باطل ان کی امت کے چراغ  
وہ چراغوں کو حفاظت کی ہوا دیتے ہیں

انجم شادانی

اور یہ شعر تو نعت کا نہ ہوتے ہوئے بھی ہر مسجد کی پیشانی پر نور بکھرنا نظر آتا ہے۔

چراغ و مسجد و محراب منبر۔ ابو بکرؓ و عمرؓ عثمانؓ و حیدرؓ

شیخ غلام قادر گرامی

### کتابیات

- ۱..... خوشبو سے آسمان تک۔ مرتبہ۔ قمر وارثی، اختر لکھنوی، ۱۹۹۵ء، دبستان وارثیہ، کراچی۔
- ۲..... جلوے حیات آراستہ۔ مرتبہ۔ قمر وارثی، ۱۹۹۶ء، دبستان وارثیہ، کراچی۔
- ۳..... آب و تاب رنگ و نور۔ مرتبہ۔ قمر وارثی، ۱۹۹۷ء، دبستان وارثیہ، کراچی۔
- ۴..... انوارِ حرم۔ شمارہ ۳، ۴، ۵، ۶۔ بی ۵۲ سیکٹر ۱۱۔ اے ہار تھ کراچی۔
- ۵..... نعت رنگ۔ نعتیہ سلسلہ۔ شمارہ ۳۔ اقلیم نعت، کراچی۔
- ۶..... محرابِ حرم۔ نعتیہ مجموعہ۔ رحمان خاں۔ بساط ادب، کراچی۔
- ۷..... آپ ﷺ۔ نعتیہ مجموعہ۔ جنیف اسعدی، اقلیم نعت، کراچی۔
- ۸..... شائے محمدؐ۔ نعتیہ مجموعہ۔ ایاز صدیقی، ۱۹۹۳ء۔ ۵۱۲۔ سی گلچشت، ملتان۔
- ۹..... جادوِ رحمت۔ نعتیہ مجموعہ۔ صبیح رحمانی، ۱۹۹۳ء۔ ممتاز پبلشرز، ۲۰ نوٹین سینٹر اردو بازار، کراچی۔
- ۱۰..... نور بے مثال۔ نعتیہ مجموعہ۔ حیرت الہ آبادی، ۱۹۹۷ء، بزمِ عبرت، بی ۲۲ بلاک ۱۳، گلستان ایف بی ایریا، کراچی۔
- ۱۱..... سرچشمہ جو دودھا۔ نعتیہ مجموعہ۔ عزیز الدین عزیز، معینی، ۱۹۹۰ء، دبستان وارثیہ، کراچی۔
- ۱۲..... رسالت مآب۔ نعتیہ مجموعہ۔ نشر اکبر آبادی، ۱۹۹۶ء، دبستان وارثیہ، کراچی۔
- ۱۳..... نذرانہ شاک۔ نعتیہ مجموعہ، سید حسن علی لویب رائے پوری، ۱۹۹۵ء، پاکستان نعت اکیڈمی، ناظم آباد، کراچی۔

۱۳..... اظہار عقیدت۔ نعتیہ مجموعہ 'صدیق مہوری' ۱۹۸۷ء۔ حسان پبلشرز کراچی۔

۱۵..... آنکھ بنی سکھول۔ نعتیہ مجموعہ 'آفتاب کریمی' ۱۹۹۷ء، قلم نعت ۱۳۵، ای ٹی این ٹی فلیٹس شولمان ٹاؤن ۲ کراچی۔

۱۶..... تمام دنیا تمام۔ شعری کلیات۔ عاصی کرمانی ۱۹۹۶ء۔ ۳۵ شایمار کالونی بوسن روڈ۔ ملتان۔

۱۷..... محمدؐ۔ مرتبہ 'زاغ مراد آبادی'۔ جشن زاغ کمیٹی کراچی۔

۱۸..... نعت مصطفیٰؐ۔ مرتبہ '۱۹۸۷ء'۔ غازیانی پبلشرز بالتقابل رمضانہ کلب نوآباد کراچی۔

۱۹..... کاروانِ نعت کے حدی خواں۔ ۱۹۸۹ء فردوسِ ادب اکادمی ۱۰۸۔ بی۔ سیٹلائیٹ ٹاؤن گوجرانوالہ۔

۲۰..... منتخب شاہکار نعتیں۔ مرتبہ۔ سعید اللہ شاہ ۱۹۹۱ء الحمد للہ پبلیکیشنز رانا۔ چیمبر۔ ایک روڈ لاہور۔

۲۱..... ۱۰۱ مشہور نعتیں۔ مرتبہ۔ منصور نسیم ۱۹۹۶ء 'ندیم پبلیکیشنز' ۳۶ لیاقت روڈ رولپنڈی۔

۲۲..... ایوانِ نعت۔ مرتبہ۔ صبیح رحمانی ۱۹۹۳ء ممتاز پبلشرز نیو اردو بازار کراچی۔

۲۳..... لونِ نعت نمبر ۲۱ مرتبہ پروفیسر آفتاب نقوی لاہور۔

۲۴..... بابنامہ حمد و نعت۔ شمارہ ۱۰۰ ال۔ ۱۹۹۶ء۔ انجمن ترقی نعت ٹرسٹ کراچی۔

## مطبوعاتِ چمنستانِ حمد و نعت

خرزینہ حمد (حمید انتخاب) مرتبہ طاہر سلطانی

نعت میری زندگی (مجموعہ نعت) شاعر طاہر سلطانی

اذانِ دیر (غیر مسلوں کے حمید کلام کا انتخاب) مرتبہ طاہر سلطانی

ناشر □ چمنستان حمد و نعت۔ ۳۸/۲۶۔ بی ون ایریا لیاقت آباد کراچی

تقسیم کار □ فضل بک سپر مارکیٹ اردو بازار کراچی

# ہند کو میں نعتِ رسول

پروفیسر خاطر غزنوی

ہند کو بڑے صغیر کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔ بعض محقق لکھتے ہیں کہ یہ زبان پنجابی کی شاخ ہے۔ گورسن کہتا ہے کہ یہ لہندا یعنی مغربی بڑے صغیر کی ایک زبان ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہند کو بڑے صغیر کی وہ زبان ہے جو بیرونی حملوں سے بہت پہلے پشاور سے الہ آباد تک اور ہزارہ کے علاقے میں کاغان سے دریائے سندھ کے دہانے تک بولی جاتی تھی۔ بلاشبہ جغرافیائی طور پر زبان کا لہجہ دنیا میں تقریباً ہر جگہ تھوڑے تھوڑے فاصلے یا علاقے علاقے میں بدل جاتا ہے۔

ایسے ہی خیالات کا اظہار مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر محی الدین زور قادری نے اردو کی ابتدا پر بحث کرتے ہوئے کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اردو دراصل اس زبان کی بنیاد پر بنی ہے جو پشاور سے الہ آباد تک بولی جاتی تھی۔ ہند کو ادب کی اولیں تحریر کا ذکر بعض محقق قبل مسیح کی ایک نثری تحریر ”ڈولمان“ کو قرار دیتے ہیں، جو کمانیوں پر مبنی ہے۔ اسے سنسکرت زبان کی تاریخ میں بھی اولیں تحریروں میں شمار کیا گیا ہے۔ اس کا لکھنے والا ”گنادھلیا“ نامی شخص ہے جس کا نام ہی ہماری پرانی زبان کی ترکیب ہے۔ یعنی ”گن دھانے والا“ مرہٹہ ہنر حاصل کرنے والا۔ اس کتاب کو بعض محقق ”پشاپی یا گوشت کھانے والوں“ کی زبان میں شمار کرتے ہیں۔

ہند کو ادب کا تاریخ میں جو سراغ ملا ہے وہ اسلام کے بڑے صغیر میں ورود کے بعد کا ہے۔ اسلامی اثرات اس علاقے کی زبان پر اسلام کی آمد یعنی ۱۰۰۰ عیسوی سے مرتب ہونے شروع ہوئے۔ یہیں ہند کو کے تاریخی نقوش سولھویں صدی یعنی شیر شاہ سوری کے زمانے میں ملتے ہیں جبکہ ایک مشہور پشتو اور فارسی زبان کے شاعر عیسیٰ خان مشوانی سے چند ایسے شعر منسوب کیے گئے ہیں جو اس علاقے کی قدیم زبان میں ہیں اور ہند کو سے بہت زیادہ قریب ہیں۔ بعض مؤرخوں نے ان اشعار کو ہندی زبان کے اشعار کہا ہے۔ یہ اشعار معرفتِ الہی کا احاطہ کرتے ہیں۔

کلے ازلی جو میا لکھ اس کا رن فنجو اتا دکھ

گھر بیٹھے دے دیسی رام جو لکھوس تیرے نام

جو تو کرسی اللہ یقین کامل ہو سی تیرا دین

ہند کو کے معلوم ادبی سرمائے میں چار پڑے، سی حرفی اور پٹوں کے علاوہ شادی بیاہ، میلوں ٹھیلوں اور دوسرے خوشی اور غمی کے موقعوں کے گیت ملتے ہیں یا پھر وہ لوریاں دستیاب ہیں جو ہر دور میں بچوں کے



کانوں میں بڑوں کے کارناموں، ان کے مستقبل کی شاندار زندگی اور ان کو میٹھی نیند بخشنے کے لیے گائی جا رہی ہیں۔

معلوم شعر امیں محمد دیں مائیو کے ہاں مناجات ملتی ہیں۔ یہ ستارہ سوئس صدی کا شاعر ہے۔ ظاہر ہے کہ جو شاعر حمد لکھتا ہے اس کے ہاں نعت لازمی طور پر ہوگی۔ اس کی حمد یہ مثنوی کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تیرے بنا جس اے رب کس  
توئی سب کس، توئی سب کس  
رب جی تیرا ای سارا ظہور اے  
ہر حک شے دج ترا ای نور اے  
دل تے دل دا جانی آپ ایں  
آدم تے در خانی آپ ایں  
آپی اگ تے آپے پانزی  
آپی پیٹا، آپی تانزی

ہند کو زبان کے قدیم پشتون شاعر وادیب شیخ بایزید انصاری کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ ان کو بعض لوگ پیر تاریکی اور بعض پیر روشن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ان کے ہند کو اشوک پنجاب میں بہت مقبول رہے ہیں۔ بایزید کی نسبت سے انہوں نے ہند کو میں ”وجید“ تخلص اختیار کیا۔ ان کے چند اشوک ملاحظہ ہوں۔

فرزند فاطمہ تے علی مقبول دے  
آپ نبی رسول مقبول خدا دا  
حسن حسین نواسے پاک رسول دے  
نبیاں دا سردار رسول خدا دا  
اتیاں دج لو کمائے لت دھر  
امت دے پتر جیوں اس دے جان مر  
وجیدا کون صاحب نوں آکھے  
وجیدا کون صاحب نوں آکھے  
انج جس کر انج کر  
انج جس کر انج کر

دوسرے اساتذہ اور وہیروں میں استاد نامور، استاد صاحب حق، استاد سخی نماز اور استاد نذیر احمد روا کے نام ملتے ہیں۔ استاد صاحب حق کی جو ایک حرنی دستیاب ہوئی ہے اس میں حمد و ثناء، نعت اور دولت ایمانی کا تذکرہ ملتا ہے۔

اسی طرح استاد نذیر احمد روا کے ہاں بھی ایک حرنی میں کچھ ایسے ہی خیالات کا اظہار ہے۔ ہند کو میں حمد و ثناء اور نعت و منقبت کے لیے ایک لفظ ”نچا“ یا ”نچی“ کا استعمال ہوتا تھا، استاد نظری کی ایک نچی چیز کا سرانجام ملتا ہے۔

لا مکال دی دکان دا جوہری او

بن مہمان آکے لگ جان بیٹھا

ہند کو شعر امیں سائیں شادا بھی بہت عمر کے آدمی تھے۔ انہوں نے ڈیڑھ سو برس عمر پائی۔ ۱۶۸۳ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۳۱ء میں فوت ہوئے۔ مغل شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی حکومت دیکھی۔ خوشحال

خاں خٹک ہم عصر رہا۔ وہ بالا کوٹ میں شاہ اسماعیل شہید کے سکھوں کے خلاف جہاد میں ان کے پرچم تھے شہید ہوئے۔ ان کا ایک چاریتہ ”چٹے“ خیالات پر مبنی دستیاب ہوا ہے۔

انیسویں صدی کے ہند کو شعر امیں سائیں احمد علی کو بہت بلند مقام حاصل ہے۔ استاد سائیں نے سی حرفی اور چاریتہ دونوں صنفوں میں شعر کے اور ہر موضوع پر لائٹانی اشعار کئے۔

ک کس نے تعلیم دے نال جا کے قدم دھریا سی عرش بریں اُتے  
یکھوے عرب دا دین سالار آیا اک لکھ چوی ہزار دے دین اُتے  
سایہ کس دا سایہ فلک تے بی ، مینیا نیگا روئے زمین اُتے  
ابتدائی ستارے دا نور سائیاں ، کس نورانی دی آیا جین اُتے

استاد احمد علی سائیں کے ہم عصروں میں استاد عبداللہ بڑے بڑے گو شاعر تھے۔ ان کے ہاں بھی ذکر بہاری اور ذکر رسول ملتا ہے۔ سیفی شاہ سیفی نعت رسول، نوحہ، سلام اور ہند کو مرثیہ گوئی میں بہت اہم مقام رکھتے ہیں۔

چاریتہ گو شعر اک حرفی گو شعر اسے پہلے سراغ ملتا ہے۔ محمد دین مایو جس دور میں زندہ تھے لگ بھگ اسی دور کے آخر میں ہزارہ میں ایک مشہور اور مقبول چاریتہ گو شاعر سائیں غلام دین زندہ تھے۔ ان کے چاریتے ہزارہ میں عام طور پر گائے جاتے تھے۔ انہوں نے نعت و منقبت، حمد و ثناء اور دوسرے موضوعات پر بہت چاریتے لکھے۔ ان کا یہ چاریتہ حمد و نعت پر مشتمل ہے۔

الف آپ اللہ بادشاہ اے لوہ قادر اے رحمان  
پھر پاک رسول اللہ اے لولاک اے اسدا شان  
فریاد میری دی جا اے اللہ ہووے مریاں  
میں امت نبی سردار دا خاص اللہ دے یار دا  
جنجو پھل پچا گلزار دا، شغلے ہین نورانی  
تو سزا مرے دل جاتی

لوہر پشاور میں بعد کے دور میں استاد فقیر جیلانی بھی چاریتے کے فن میں بے بدل شاعر تھے۔ استاد فقیر جیلانی بھی سائیں غلام دین کی طرح بہت مقبول ہوئے۔ انہوں نے بھی حمدیہ، نعتیہ اور دوسرے موضوعات پر بے شمار چاریتے کئے۔ ان کا یہ نعتیہ چاریتہ بہت مشہور ہوا۔

خطاب نبی صیب ، تنوں دتا اکرم  
دین ہے تہرا محکم



جد عرشاں اُتے پہنچے تے پھر کھل گئے فی سب طاق  
 ملائیک دیدن دے مشتاق  
 عمل کش نہ کیئا لو تھے نہ کریں برہم  
 دین ہے تیرا محکم  
 نہ کریں برہم، نبی جی، منگناں تیری یاری  
 ہر ویلے کرناں زاری  
 گناہواں دے وچ غرق، تاتئی آندی منوں تاری  
 سر غماں دی پنڈ بھاری  
 امت گنگار وا سے ہو جانزا ملہم  
 دیں ہے ترا محکم  
 یا پھر اُن کا یہ چاریتہ بھی اپنی رواں دواں بحر، خوبصورت الفاظ اور اعلیٰ تخیل کے سبب قابل ذکر ہے۔

عرشاں تے بلوا کے رب نے تیری شان ودھائی  
 عاشق تے معشوق نوں، آپڑے دل دی گل سزائی  
 جچی تیری خدائی  
 پاک نبی دے سر تے تاج شفاعت والا سجیا  
 اُس نے آکے آپڑی امت دے عیباں نوں کجیا  
 اس دے در تے آکے ہر ہک بھیجھا ننگا رجیا  
 عرشاں تے بلوا کے رب نے اس دی شان ودھائی  
 عاشق نے معشوق نوں آپڑے دل دی گل سزائی  
 جچی تیری خدائی

جدید دور میں کئی نامور شعرا نے حمد و نعت کا موضوع چار بیٹے اور حرفی میں سمویا۔ ایسے شعرا میں مرزا محمد سعید فارغ قادری المعروف استاد سید، محمد جی ونبھارا، سائیں الہی بخش مفلس، سید جگر کاظمی، مضر تاتاری، عبدالرشید تاج، غلام رسول گھاکل، آغا محمد جوش، استاد یونس ایسے شعرا ہیں جن کے ہاں نعت کے موضوعات ملتے ہیں۔ جدید ترین دور میں ریڈیو، ٹیلی وژن اور اشاعتی سہولتوں کے باعث کئی نئے شعرا سامنے آئے، تاشوا پشاور، ہزارہ اور ذریہ اسماعیل خان میں شاعری کی مشعل جلاتے رہے۔ ان میں رضا ہمدانی، محمد علی نیر، ش شوکت، آصف ثاقب، پرواز تریملوی، سلطان سکون، خاطر غزنوی، خواجہ یعقوب



اختر، زید آئی اطہر، صابر حسین امداد، افضل چشتی، یونس خیالی، ساحر مصطفائی، نصیر سرمد، یحییٰ خالد، محمد فرید، حیدر زمان حیدر، عبدالغفور ملک، افتخار ظفر، محمد عجب نقشبندی، ارشاد شاہ، اشرف الفت قابل ذکر ہیں۔ مضمّن تاتاری کی بالکل نئے انداز کی حرفیوں میں نعت کی دل کشی ابھر آتی ہے۔

نورِ نبی دے جلوہ گر ہوندیاں ای کائنات ساری لالہ زار ہو گئی  
پگھلے ہوئے یا قوت ہے بحرِ دسدے، پانزی پانزی گلابی بہار ہو گئی  
پیا عکس جد اچھلے تاریاں تے جمولی موج دی لال انگار ہو گئی  
بدل سرخ کافور دا دس پیا، تے گلزار نمرود دی تار ہو گئی



[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

سیرت النبی کے موضوع پر اردو زبان میں پہلی بار نظم و نثر کا حسین امتزاج

## سید البشر

حیات نبوی کے اہم واقعات (سانٹ) عنائے کی صورت

مع نثری تصریحات

مولف و شاعر: تنویر عارف خان منصور لکھنؤ

اقلیم نعت - ۲۵ - ای - ٹی اینڈ ٹی ٹیلیس فیز - شادان ٹاکن ۲ - کراچی

لئے کاپی بزم تخلیق ادب - ۱۹۲/۱۳ - اے - مگرگ فیڈلٹی ایریا - کراچی

اردو طراز - ۱۳/۲۱۲ ایریا ایریوٹ - کراچی ۷۵۲۰۰

# سندھی مولود

پروفیسر آفاق صدیقی

سندھی زبان و ادب کی تاریخوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کریم کا ترجمہ سب سے پہلے سندھی زبان میں ہوا۔ سندھی تاریخوں کے علاوہ بعض دوسری تاریخی کتابوں میں بھی اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا ہے کہ سندھ میں عربوں کی آمد سے پہلے ہی سندھی زبان لکھی اور پڑھی جاتی تھی اور سندھی شاعری کی روایت تو لوک ادب کے حوالے سے خاصی قدیم ہے۔ مثلاً بزرگ بن شہریار کی عربی تاریخ 'عجب المند' میں یہ عبارت ملتی ہے کہ "منصورہ کے حاکم عبداللہ بن عمر حباری کے زمانے میں سندھی کے ایک عالم نے شمالی سندھ کے ہندو راجہ کے کہنے پر قرآن مجید کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا اور اسلامی تعلیمات کے بارے میں ایک بحر پور نظم بھی لکھی۔"

یہ تمہید میں نے اس لیے پیش کی ہے کہ قرآن حکیم اپنے بصیرت افروز معنی و مطالب اور حیات آموز مفہیم کے اعتبار سے محسن انسانیت 'سردرد عالم' خاتم الانبیاء اور اللہ تعالیٰ کے سب سے پیارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ اور اسوۂ حسنہ کا انتہائی محترم و معتبر حوالہ ہے۔ علاوہ ازیں اسلامی تعلیمات کے بارے میں جو نظم بھی لکھی گئی ہو وہ بنیادی طور پر حضور پر نورؐ ہی کے فیضان کا اظہار ہے۔

سندھی زبان کے لوک ادب میں طلوع اسلام کی ضیائیاں شیوں اور پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مدحت کے جواہرات و اشعار موجود ہیں وہ آج تک سینہ بسینہ منتقل ہو کر سندھی عوام کو روح پرور کیف و سرور عطا کرتے ہیں۔ تاہم فی الوقت میرا موضوع خاص مولود ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ سندھ میں مولود شاعری کی وہ صنف ہے جو رسول مقبول کی ثناء خوانی کے لیے مخصوص ہے۔

اردو کی قدیم شاعری میں بھی مولود کی اصطلاح نعتیہ کلام کے لیے مروج رہی ہے تاہم سندھی میں یہ روایت نسبتاً زیادہ قدیم اور قبول عام کا درجہ رکھتی ہے۔

سندھی شاعری میں وائی اور کائی کی جو فنی ہیئتیں (Poetic Forms) زمانہ قدیم سے رائج رہی ہیں

مولود کے لیے انھیں ہیئتوں کو برتا گیا تاکہ انفرادی و اجتماعی طور پر خوش الحانی سے پیش کیا جاسکے۔ عموماً "مولود" کی جو محفلیں سندھ کے گوشے گوشے میں صدیوں سے منعقد ہوتی رہی ہیں ان میں "مولود خواں" اجتماعی صورت سے مخصوص طرز ادا اختیار کرتے ہوئے بڑے مسور کن انداز میں مولود پڑھتے



ہیں۔

ڈاکٹر مسین عبد المجید سندھی نے نعتیہ شاعری پر تحقیقی نظر ڈالتے ہوئے شاہ عنایت رضوی کے نعتیہ کلام کا حوالہ دیا ہے جس میں ایسی ”دائیاں“ شامل ہیں جو نعتیہ مضامین پر مشتمل ہیں اور جن کو تحریری صورتوں میں سندھی مولود کا حرف آغاز کہا جاسکتا ہے۔

مثال کے طور پر شاہ عنایت ایک دائی کے ابتدائی حصے میں فرماتے ہیں۔

بھئی سید سار لھندو      مون کی آدمی امید اللہ میر

سید (حضور کریم) مجھے یاد فرمائیں گے۔ مجھے اللہ تعالیٰ سے یہی امید ہے۔

شاہ عنایت رضوی حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کے پیرو تھے اس لحاظ سے ”شاہ جو رسالو“ میں نعتیہ شاعری کے جو پہلو نمایاں ہوئے ہیں وہ سندھ کے دینی رجحانات و میانات کی بھرپور عکاسی کرنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر کرتے ہیں کہ ”مولود“ کو ایک جداگانہ صنف سخن کے طور پر اپنانے میں سندھی شاعروں نے شاہ عنایت اور شاہ بھٹائی کے کلام کا کتنا گہرا اثر قبول کیا۔

مولود کو باقاعدگی سے لکھنے اور پیش کرنے میں مخدوم عبدالرؤف بھٹی کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ ۱۶۸۲ء میں ہالا شہر کے مضافات میں پیدا ہوئے بچپن ہی سے عربی، فارسی اور سندھی میں دینی تعلیم حاصل کی اور صوفی بزرگوں کی صحبت میں رہے۔ شعر و ادب سے قلبی وابستگی تھی اور زیادہ تر حضور کی مدح اور مولود پر ہی طبع آزمائی کو ترجیح دی ۱۷۵۲ء میں مدینہ منورہ کی رہائش کے دوران وفات پائی اور وہیں آسودۂ خاک ہوئے۔ مخدوم صاحب کے مولود کافی کی صورت میں اب بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھ لکھتے جاتے ہیں کیونکہ ان میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توصیف ’روضۂ اعرس کی زیارت کا اشتیاق اور شان رسالت کے متعدد مضامین کو فنی پختگی اور وجدانی کیفیات سے آراستہ کیا ہے۔ مثلاً حضور کی ولادت باسعادت کی روحانی مسرتوں کا ذکر خیر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

کری سینگار آج آج      عجب اسرار، بسم اللہ

ایک اور مولود کا مکھڑا اس اشتیاق کو ظاہر کرتا ہے کہ اپنے وطن ہالا اور انٹروپور ہی کو نہیں بلکہ تمام ممالک کو طے کر کے جاؤں اور میر مرسل کے میناروں کو جا کر دیکھوں۔

منارا میر مرسل جاڈسان شل ٹھہر سب ڈوری

حلی حالانیاں میا، انٹروپور کی چڈیان لوری

مخدوم عبدالرؤف بھٹی نے مدح اور مولود کی جن روایات کو پروان چڑھایا بعد کے سندھی شعراء نے



ان روایتوں کی پاسداری کرتے ہوئے غزل 'مثنوی اور کئی دوسری اصناف سخن کی ہیئتوں میں بھی "مولود" لکھے۔ اس سلسلے میں شاعر ہفت زبان حضرت پچل سر مست نے جو تخلیقی تجربات کئے وہ مثالی حیثیت رکھتے ہیں۔ پچل سائیں نے سندھی 'سرائیکی 'اردو' فارسی اور ہندی میں 9 لاکھ سے زیادہ اشعار کہے جن میں نعتیہ کلام کا قابل قدر حصہ ہے اور اس موضوع پر تفصیلی مضمون کی ضرورت ہے جو انشاء اللہ نعت رنگ کے آئندہ کسی شمارے میں پیش کر دیں گا۔ فی الوقت چند سندھی اشعار کا نثری ترجمہ حاضر ہے۔

"رسول اکرمؐ کے روضہ اقدس پر سلام پیش کر۔ ان کا وعدہ ہے کہ وہ بیکسوں کی مدد فرمائیں گے۔ مدینہ

کے میر ہمیشہ سے بے سہاروں کا سہارا ہیں۔ وہ حشر میں ہماری شفاعت کریں گے"

سندھی اور سرائیکی زبان میں لسانی اعتبار سے بڑی مماثلت ہے اس لیے سندھ میں پچل سائیں کا سرائیکی کلام بھی بہت مقبول ہے۔ ان کے سرائیکی نعتیہ کلام میں زبان و بیان کی جو خوبیاں ہیں وہ مرتبے میں ظاہر نہیں ہو سکتیں تاہم نفس مضمون کی جھلکیاں پیش کی جاسکتی ہیں مثلاً۔

"محمدؐ سارے نبیوں کے سر تاج ہیں اور علم و عرفان کا بحر موج ہیں۔ قابِ قوسین کی حیثیت ان کے نزدیک ادنیٰ ہے۔ وہ شرف شب معراج ہیں۔ اُس لبت کو کوئی غم کیوں ہو جس کی لاج اُن سے وابستہ ہے۔ پچل کو کوئی غم اور کوئی فکر کس لیے ہو جب ان کے لطف و کرم نے کسی احتیاج کی گنجائش ہی نہ چھوڑی ہو۔"

پچل سائیں کی نعتیہ شاعری کے اثرات تالیپور فرماں رواؤں کے عہد حکومت میں شہرت پانے والے کئی دوسرے ممتاز شعراء کے مولود میں نمایاں ہیں مثلاً فتح فقیر نے کافی کی صورت میں جو "مولود" لکھے یا حضرت پیر پاگاہ محمد راشد کے مولود جو ندرت بیاں کی عمدہ مثال ہیں۔

"اے راحمؐ اے رہبر! آپ خود تشریف لا کر میری خبر گیری فرمائیے۔ ستارے آپ کا حسن دیکھ کر بار بار جا حیرت زدہ رہ گئے۔ سورج اور چاند آپ کا مقدس حسن دیکھ کر سر بسجود ہو گئے"

اس دور کے ایک بلند پایہ شاعر ملا صاحب ذہن شکار پوری ہوئے ہیں جو فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے ۱۸۳۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ سندھی میں ان کے جو مولود ملے ہیں وہ مولود خواں اکثر بابرکت محفلوں میں پڑھتے ہیں۔ ان کے مولود کی ہیئت غزل جیسی ہے۔

"میں محبوب کے دیدار کے بغیر بہشت کی آرائش اور زیبائش اس کے باغ و بہاراں اور تمام دنیا کے عیش و عشرت کو ٹھکراتا ہوں۔ محبوب نے محبت کی ایسی عجیب لذت عطا فرمائی ہے کہ اٹھتے بیٹھتے اس کی یاد اور اس کا ذکر درد زبان رہتا ہے۔ اس کی محبت کے بغیر کوئی چیز اچھی نہیں لگتی۔ یہ محل، یہ قصر و ایوان یہ دنیا، یہ دولت، یہ مکان، یہ زیور اور زیب و زینت قیامت کے روز کام نہ آئیں گے صرف محبوب کا دیدار کام آئے گا۔

اے صاحبزادہ! محبوب نے خود آکر میرے درد کا مداوا کیا اور جب میں محبوب کے قرب سے سر فراز ہوا تو دل سے تمام غم شے اور دوسرے نکل گئے۔“

”ملا صاحبزادہ کے معاصرین میں قائم الدین قائم نور محمد نور امیر بخش اور خلیفہ کرم اللہ نے ”مولود“ لکھنے کی روایت کو نہ صرف قائم رکھا بلکہ مختلف اصناف سخن میں بھی حضور کی مدحت کو دل و جاں سے عزیز جانا۔ ان شعراء میں خلیفہ کرم اللہ امتیازی حیثیت رکھتے ہیں وہ بڑے عالم و فاضل اور سندھی و سرائیکی کے قادر الکلام شاعر تھے ایک مولود میں فرماتے ہیں۔

رس معہ کل ویل موچار نیی تو کی آمو تنیاریاں سردار نیی

”اے پیارے نبی! مشکل کے وقت میں فریاد رہی فرمائیے۔ اے نبی سردار! میں آپ کو یاد کرتا اور پکارتا ہوں میں درد مند و غمزدہ ہوں اور آپ ہمارے بچے غمخوار ہیں۔ اے میرے محبوب میرے دانا! مجھ سے خطائیں سرزد ہوئی ہیں وہ معاف کر دیجیے۔ اے سید سالار! آئیے اور اس بیمار دلا چار کی پکار سنئے۔ اے قریشی! کرم اللہ کو دکھ درد سے نجات دلائیے۔“

انیسویں صدی کے وسط میں سندھ پر برطانوی راج قائم ہو گیا تھا۔ سیاسی محاذ پر اس کی جو بھی صورتیں رہی ہوں سندھی شعروادب کی ترقی و ترویج میں برطانوی سامراج نے کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی۔ خاص طور پر ہماری دینی قدروں سے تعلق رکھنے والے ادب کو برابر فروغ حاصل ہوتا رہا اور اس طرح ”مولود“ لکھنے اور پڑھنے کا رواج سندھ کے گوشے گوشے میں رہا۔

پچھلے ڈیڑھ سو برس کے عرصے میں جو مولود لکھے گئے ان کی تفصیل سندھی ادب کی کتابوں میں موجود ہیں۔ سید قمبر علی شاہ، خلیفہ عبداللہ، یاسین شاہ، مقیم، میر مہدی شاہ، حضرت مولانا عبدالغفور ہمایونی، میر علی نواز علوی، عبدالرؤف عبد، مشہور عالم و مجاہد مولانا مروٹی، ممتاز عالم و فاضل علامہ محمد قاسم، مولانا شفیع محمد صدیقی، مخدوم امین محمد ثالث، مولانا محمد عاقل عاقلی اور کئی دوسرے شعراء نے سندھی نعتیہ شاعری میں مولود نگاری کا جو ذخیرہ چھوڑا ہے اس کے چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

حضرت مولانا عبدالغفور ہمایونی سچے عاشق رسول تھے۔ بلند پایہ عالم دین ہونے کے ساتھ ساتھ باکمال شاعر بھی تھے۔ انھوں نے غزل کی ہیئت میں جو المانہ اظہار کیا اس کا خلاصہ کچھ یوں ہے۔

”اے میرے محبوب! تیری زلف کی زنجیر نے کندیس پھینک کر ہزاروں انسانوں کو اسیر کیا صرف مجھے ہی نہیں تیرے نور، ظہور اور حضور سے فیضیاب ہونے والے بیشمار ہیں صرف میں ہی نہیں۔ تیری نگاہوں نے ہزاروں سلاطین کو بلا قیمت خرید لیا۔ صرف مجھے ہی نہیں۔ سیکڑوں سکندر اور دارا آپ کے در کے دربان



ہیں۔ بہت سے اکابرین آپ کے غلام اور جانے کتنے خاقان آپ کے نوکر ہیں۔ اے پیارے محبوب! اپنی نوری نظریں مجھ پر ڈال دیجئے۔ شمس و قمر اور ستارے بھی آپ کے دیوانے ہیں صرف میں نہیں۔

مولانا امروٹی فرماتے ہیں ”یا رسول اللہ! اس عاجز کی آواز زاری سن کر مدد فرمائیے اپنی شفقت بھری نظر سے نواز دیجئے۔ آپ کے دیدار سے دل باغ باغ ہو جائے گا اور فراق کا رنگ اس آئینے سے اتر جائیگا۔ اگرچہ تقدیر نے مجھے امر و ثمن میں قید کر دیا ہے لیکن یا رسول پاک! میرا دل ہر وقت مدینہ کی گلیوں میں رہتا ہے۔“

گزشتہ یاسین کے علامہ محمد قاسم کہتے ہیں ”اہل جہاں مدینہ کے ماہتاب کی ذرہ برابر بھی ہم ساری نہیں کر سکتے۔ لالہ و گل ان آنکھوں کے آگے بیچ ہیں۔ میرے محبوب کا آغاز تواغجاز مسیحائی سے بھی بڑھ کر ہے۔“

مقیم سمہ اپنے مقبول عام مولود میں دلی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں ”وہ محبوب آگے وہ آقائے نامدار آگے جن کے لیے میں برسوں سے مشتاق تھا۔ میں نے اس دلبر دوست کا دیدار کر لیا۔“

مولانا شفیع محمد صدیقی کا انداز یہاں ایک مولود میں کچھ یوں ہے ”نیم سحر کے جھونکے دل کو چھو رہے ہیں جو دیدار عرب سے آئی ہے۔ ایک ساعت میں دل بیدار و سرشار ہو گیا ہشیار ہو گیا اور اس میں ہمت پیدا ہو گئی۔ پیارے محبوب کی محبت نے تو میری دنیا ہی بدل دی۔ دیکھو تو اس کی محبت میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے۔“

سندھ کی مشہور و معروف درگاہ ہالاشریف کے مخدوم امین محمد ثالث نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

مرحبایا مصطفیٰ سردار سردار مرحبا مرحبا شاہ رسل یا میر مدنی مرحبا

مولانا محمد عاقلی کا اظہار عقیدت کچھ اس طرح ہے ”دل میں ہمیشہ سچے سردار کی محبت رہے گی اے محبوب! آپ باعث تخلیق کائنات ہیں۔ آپ نبی نوح آدم کے پیشوا اور میر کارواں ہیں میں عاجز و در ماندہ ہوں اور کچھ (مدینہ) کے راستوں سے بے خبر۔ عاقلی کو عبادت و ریاضت اور اپنے عمل پر تکیہ نہیں ہے۔ اے سید! آپ ہی اس بے عمل اور نااہل کی دستگیری فرمائیے۔“

سندھی شاعری میں مولود کے علاوہ مدح مناجات اور معجزہ جیسی اصناف کا قیع سرمایہ ہے مدح سندھی شاعری کی وہ صنف ہے جس میں آقائے دو جہاں کی مدح و ثناء کی جاتی ہے اہل بیت اور اولیائے کرام کی منقبت میں بھی مناجاتی انداز سے مدحیں کی گئی ہیں۔

مناجات ایسی نظم کی صورت میں ہوتی ہے جو بارگاہ ایزدی کے حوالے سے حضور کی خدمت اقدس میں اپنی حالت زار کو بیان کرتی ہے اور حضور کی رحمت تمام سے اس حالت زار کی اصلاح طلب کرتی ہے اس قسم کی مناجاتیں اردو میں بھی کی گئی ہیں۔



سندھی شاعری میں ایسی منظومات بھی خاصی تعداد میں ہیں جن میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کو بیان کیا گیا ہے یہ سندھی اصطلاح میں ”معجزو“ کہلاتی ہیں۔  
 مذکورہ بالا اصناف کا تاریخی ارتقا تحریری صورتوں میں سندھ کے کلہوڑہ عہد سے شروع ہوا اور بعد کے ادوار میں یہ سلسلہ جاری رہا جو آج تک قائم و دائم ہے۔ اس لحاظ سے سندھی نعتیہ شاعری میں یہ آید۔ جداگانہ موضوع ہے جس پر انشاء اللہ نعت رنگ کے کسی اور شمارے میں تعارفی مضمون آپ دیکھ سکیں گے۔  
 عزیزم صبیح رحمانی کا دلی شکریہ کہ انہوں نے بعد خلوص سندھی شعروادب کے حوالے سے متعلقہ معروضات پیش کرنے کی دعوت دی۔

پروفیسر عنوان چشتی کی رباعیات، قطعات اور  
 نئی صنف سخن رباعیات کا شعری مجموعہ

## گاگر میں ساگر

ملنے کا پتہ ○ مکتبہ جامعہ لیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

فروغ نعت میں دبستان کراچی کے شعراء کی خدمات  
 کے جائزے اور ۱۶۵ زندہ شعراء کی نعتوں پر مشتمل انتخاب

ایوانِ نعت

مرتبہ ○ صبیح رحمانی

ناشر ☆ ممتاز پبلشرز فرید اسکوئرز اردو بازار کراچی

## سندھی نعتیہ شاعری پر ایک نظر

حافظ حبیب الرحمن سیال ”بخشی“

دنیا کی بیشتر زبانوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ثناء خوانی ہو چکی ہے اور ہر زبان نے اپنے طور پر نعتیہ کلام کو نکھار کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ دربار رسالت میں باریابی کی خواہش لے کر ہر شاعر (نعت گو) خوب سے خوب کلام پیش کرنے کو شش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے شعراء نے نعت کو شاعری کی مختلف اصناف میں سجایا ہے۔ یہ دراصل شاعری کی اصناف کی بارگاہ نبوی میں خوشنودی حاصل کرنے کی سعی ہے۔ اردو سمیت دنیا کی کئی زبانوں کی قدیم و جدید اصناف میں نعتیہ کلام کہا گیا ہے۔ لیکن جو مقام سندھی ادب میں نعتیہ شاعری کو دیا گیا ہے وہ شاید ہی کسی اور زبان کو حاصل ہو۔ جغرافیائی قیود اور ذرائع ابلاغ کی کم دستیابی کی وجہ سے اس کو وہ مقام نہیں مل سکا جس کی وہ حقدار ہے۔ البتہ یہ حقیقت بھی تسلیم ہے کہ سندھی زبان میں تحقیقی اور تنقیدی کام بہت کم ہوا ہے۔ اس میں ابھی کافی محنت کی ضرورت ہے۔

”نعت“ عربی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی صرف حضور نبی کریم ﷺ کی ثناء کے لیے مخصوص ہیں۔ اردو اور سندھی زبان میں بھی یہ لفظ اپنی معنی سمیت مروج ہے۔ لیکن سندھی ادب میں حضورؐ سے اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار اس طرح بھی کیا گیا کہ ”نعت“ کو ”مولود“ کا نام دیا گیا جس کے لغوی معنی ”نومولود“ یعنی حال میں پیدا ہونے والا بچہ ہے۔ اس کو آپؐ کی ولادت باسعادت سے متعلق کلام کے لیے مخصوص کر دیا گیا یہاں کے مقامی باشندوں کے نزدیک اگر کوئی ہستی پیدا ہوئی ہے تو وہ آپؐ ہی کی ذات اقدس ہے۔ جن قدیم باشندوں نے اس لفظ کو نعت کے لیے مخصوص کیا ان کی خوش عقیدگی کو نہ سراہنا مناسب نہیں۔ آگے چل کر ”مولود“ کو ایک صنف بنا کر اس میں آپؐ سے متعلق تمام کلام کو شامل کر دیا گیا۔ اندرون سندھ میں آپؐ کی توصیف کے لیے یہی لفظ مروج ہے۔

معجزات مقام نبوی کا خلاصہ ہیں۔ ان کا منظوم بیان نعت ہی کے زمرے میں آتا ہے لیکن سندھی ادب میں آپؐ کے معجزات سے متعلق کام کو ”معجزہ“ ہی کا نام دے کر ایک الگ صنف مخصوص کر دی گئی ہے۔ جس میں صرف معجزات ہی منظوم صورت میں بیان کیے جاتے ہیں۔ اس طرح آپؐ کے کفار کے ساتھ مناظرات کو منظوم شکل میں بیان کر کے اس کو بھی ”مناظرہ“ کا نام دیکر ایک الگ سے صنف بنا دی گئی۔ ”مداح“ اردو میں نعت ہی کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ لیکن سندھی ادب میں اس کے معنی ایسی مخصوص



نعت کے لیے جاتے ہیں جس میں ثناء توصیف کے علاوہ ضمنی شاعر اپنی حاجت بھی پیش کرتا ہے۔  
 سندھی میں ”سگھر اکھری“ (تمیں حرفی) نامی ایک شاعری کی صنف ہے جس میں عربی الف۔ب کے  
 تیس حروف مع حمزہ کے لیکر ترتیب وار ”الف“ سے ”ی“ تک ہر ایک حرف سے ایک بند کہا جاتا ہے۔  
 اس صنف پر بھی کافی شعراء نے نعتیہ کلام کہا ہے۔

مذکورہ بالا اصناف سندھی لوک ادب سے تعلق رکھتی ہیں۔ سندھی لوک ادب ہی میں ایک قسم شاعری  
 کی ”سگھر“ شاعری کہلاتی ہے۔ ”سگھر“ لفظ کے یوں تو معنی سلیقہ شعار کے لیے جاتے ہیں۔ لیکن سندھی  
 میں یہ لفظ ایسے شعراء کے لیے مخصوص ہے جن کا انداز بیان اپنی ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر اور سگھر  
 میں ایک بنیادی فرق ہوتا ہے وہ یہ کہ شاعر الفاظ و معنی، ردیف و قافیہ کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنے کام کو  
 صفحہ قرطاس پر سجاتا ہے جبکہ سگھر کسی بھی واقعے کو اپنے مخصوص پیرائے میں بیان کرتے ہوئے ان قیود کا  
 خیال نہیں رکھتا لیکن اس سے باہر بھی نہیں جاتا البتہ اس کا اسلوب بیان اپنا ہوتا ہے سندھ کے سگھر شعراء  
 کے لیے حضور کی تعریف ایک پسندیدہ موضوع رہا ہے۔

سندھ ایک قدیم خطہ ہے۔ ہر خطے کی اپنی لوک روایات ہوتی ہیں یہاں کے باشندوں کی بھی اپنی  
 مخصوص روایات ہیں۔ ان میں سے ایک روایت پکھری یعنی گفتگو بھی ہے۔ گفتگو تو ہر خطے کی قوم میں ہوتی  
 ہے لیکن سندھ کی روایتی پکھری میں فضولیات کے بجائے ادب پر توجہ دی جاتی ہے۔ اس میں حاضرین  
 مجلس باری باری اپنے اپنے ادبی ذوق کے مطابق کلام یا جو کچھ اس کو آتا ہوتا ہے۔ یہ روایت اندرون  
 سندھ اب بھی کہیں نظر آتی ہے۔ ایسی ہی پکھری کی محفلوں میں جو لوک ادب پیش کیا جاتا ہے اس میں ایک  
 ”نر کے بیت“ ہیں۔ ”نر“ بانسری کی طرز کا ایک ساز ہوتا ہے۔ اس میں ایک شخص نر بجاتا اور شاعر ”نر“ کی  
 مخصوص دھن پر کلام سنانا ہے۔ نر کی دھن پوری سندھ میں ایک ہی طرز کی مخصوص ہے۔ اگر یہ آلہ موجود  
 نہ بھی ہو تو اسی دھن پر کلام سنایا جاتا ہے۔ یہ سندھ کے باشندوں کا پسندیدہ کلام ہے۔ ”نر“ کے شعراء  
 مخصوص ہیں۔ ہر کوئی شاعر اس طرز کی شاعری نہیں کر سکتا۔ ”نر“ پر شاعری کرنے والے شعراء نے آپ  
 کی تعریف و توصیف میں کافی کلام کہا ہے۔ بلکہ ان کا خاص موضوع ہی آپ کی تعریف ہے۔

مذکورہ بالا شاعری کی اصناف سندھی ادب کی لوک شاعری ہیں یہ سندھ میں موتی کے دانوں کی طرح  
 بکھری ہوئی تھیں۔ لیکن ۱۹۵۷ء میں سندھی ادبی بورڈ نے سندھی لوک ادب کو یکجا کر کے شائع کرنے کا  
 فیصلہ کرتے ہوئے یہ کام سندھی ادب کے محسن جناب ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ کے سپرد کیا۔ جنہوں نے  
 سندھ کے گاؤں گاؤں اور شہر شہر سے مواد لیکر جمع کر کے تحقیق کے بعد شائع کیا۔ ”مولود“ ”مداحول“

مناجاتوں "معجزہ" "مناظرہ" "ٹھہ اکھری" (دو جلد) "نوجا بیت" "سکھڑ شاعری" نامی کتابیں شائع کیں جن میں موضوع کے لحاظ سے گزشتہ کئی صدیوں پرانا کلام بھی شامل کیا گیا ہے۔

علم بدیع شعراء کا ایک پسندیدہ علم رہا ہے۔ لیکن شاید مشکل ہونے کی وجہ سے شعراء نے اس پر کم طبع آزمائی کی ہے۔ اردو میں صفت غیر منقوطہ کے علاوہ کسی اور صنف میں نعتیہ کلام میری نظر سے نہیں گذرا۔ سندھی میں بھی علم بدیع پر کم ہی شعراء نے نعتیہ کلام کہا ہے۔ لیکن صرف ایک ہی ایسے شاعر کا کلام مل سکا ہے جنہوں نے علم بدیع کی مختلف اصناف میں نعتیہ کلام سجاایا ہے۔ ڈاکٹر عبداللطیف قمر لغاری نے "مکمل عقیدت جا" میں علم بدیع کی بھولی ہوئی اصناف میں نعتیہ کلام سجا کر دیگر شعراء کو بھی راستہ دکھایا ہے۔ صفت غیر منقوطہ میں تو اردو میں بھی نعتیہ کلام ملتا ہے۔ لیکن صنعت تحت القاط میں نعتیہ کلام ناپید ہے۔ قمر لغاری نے کس خوبصورتی سے اس صنعت میں حضور کی تعریف کی ہے۔

پیارو پاک پرور جو حبیب کبریا آھے  
سوئی ماد عرب آھے، سوئی بدرالہدیٰ آھے  
آھے محبوب مولیٰ جو اصل عربی کی مرسل  
محمدؐ پاک پیارو۔ صاحب علم و حیا آھے

صفت فوق العات میں بھی نعتیہ کلام کیا خوب سج رہا ہے۔

راہ عمل آ "اسوۃ حسنہ" (راہ عمل ہے اسوۃ حسنہ)

ناہ اصول اندر کو شک، (نہیں اصولوں میں کوئی شک)

شان محمدؐ قرآن اندر، (شان محمدؐ قرآن کے اندر)

دس توں درفتناک ذکرک، (دیکھو تم درفتناک ذکرک)

صفت واضح الشفقتیں بھی کیا خوب صفت ہے کہ شاعر پورا کلام سنالے مگر ہونٹ آپس میں نہ ملیں۔ ڈاکٹر

قمر لغاری نے اس صفت میں نعتیہ کلام بہت ہی خوب کہا ہے۔

سجے سنار لے نور حدایت آر سول اللہؐ (پورے سنار کے لیے نور ہدایت ہیں رسولؐ)

شہ کو نین 'سرتاج رسالت آر سول اللہؐ (شہ کو نین 'سرتاج رسالت ہیں رسول اللہؐ)

گھنوسہو آجنت کھال رؤسور سول اللہؐ جو (بست خوبصورت ہے جنت سے رؤسہ رسول اللہؐ)

دیار حسن آئین نقشہ نزاکت آر سول اللہؐ (دیار حسن اور نقشہ نزاکت ہیں رسول اللہؐ)

بغیر الف کے ڈاکٹر قمر لغاری نے نعتیہ کلام قابل ملاحظہ رکھا ہے۔



محبت نبی جی جگر میں رہے تھی (محبت نبی کی جگر میں رہتی ہے)  
 تو پھر دل نہ کٹھن بھی خطر میں رہے تھی (تو پھر دل کبھی بھی خطرے میں نہیں رہتی)  
 لگی دل درودن میں جنھن جی سمجھنے نے (لگی دل جس کی درود میں اس پر)  
 محمد جی شفقت حشر میں رہے تھی (محمد کی شفقت حشر میں رہتی ہے)  
 صفت عمودی کس میں ڈاکٹر قمر لغاری صاحب کا نعتیہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔  
 محمد منٹھو آسار و حشر میں۔ (منٹھا محمد حشر میں سارا ہے)  
 منٹھو آ محمد پیار و جگر میں (منٹھا پیار محمد ہمارے جگر میں ہے)  
 سار و پیار و بھلا ر و دہر میں (سارا ہیں۔ پیارے بھلا رے سنار میں)  
 حشر میں جگر میں دھر میں نظر میں (حشر میں جگر میں دھر میں نظر میں)

پیار و مدنی مرسل	(پیار و مدنی مرسل)
مدنی آھ اکل	(مدنی ہے اکل)
مرسل اکل افضل	(مرسل اکل افضل)

ان کے علاوہ بھی کئی اصناف میں قمر لغاری صاحب نے نعتیہ کلام تحریر کیا ہے۔ صرف نمونے کے طور پر کچھ کلام یہاں دیا گیا ہے۔

عروضی شاعری کی تمام اصناف میں سندھی نعتیہ کلام موجود ہے۔ صرف شعراء کے نام دینے پر ہی کئی صفحات درکار ہیں۔ راقم کو کنڈیارو کی قاسمیہ لائبریری میں جانے کا اتفاق ہوا۔ وہاں پر سندھی میں نعتیہ کلام پر پانچ سو کے قریب کتابیں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ بھی میری نظر سے ایسی کتابیں گزری ہیں جو وہاں پر موجود نہیں تھیں (انشاء اللہ ان تمام کتابوں کی فہرست کسی اور مضمون میں ملاحظہ فرمائیے گا)۔

حاضر شعراء میں بھی کافی شعراء نعت گو ہیں۔ لیکن نعتیہ کتاب اور نعتیہ دیوان کے لحاظ سے دو سندھی شعراء ایسے ہیں جن کے سب سے زیادہ نعتیہ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ایک ہمارے بزرگ نعت گو شاعر ہیں الحاج غلام نبی سمیر ضلع دادو کے شہر میڑ کے قریب ایک گاؤں میں سکونت پذیر ہیں۔ ان کا ۴۵ واں مجموعہ نعت حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ان کے کلام میں سلاست، روانی اور عوامی لہجہ ہے۔ جس کی توجہ

سے اندرون سندھ اور شہر کی سندھی نعتیہ مجلسوں میں انہیں کا کلام سنا اور سنایا جاتا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی بھی ادارے کو یہ توفیق نہیں ہوئی کہ سمیر صاحب کی خدمات پر انہیں کوئی ایوارڈ دیا جاتا۔

محترم سید گل محمد شاہ بخاری صاحب نے چار مختلف مضامین میں ایم۔ اے کر رکھا ہے۔ اس وقت شداد کوٹ کے کالج میں لیکچرار کی حیثیت میں خدمات سر انجام دے رہے ہیں۔ شاہ صاحب کو سیرت کی کتب سے اس قدر شوق ہے کہ ان کی سیرت لائبریری میں سیرت سے متعلق ہر قسم کا تحریری مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔ شاہ صاحب کو سیرت النبی پر تین صد ارقی ایوارڈ مل چکے ہیں۔ نعتیہ کلام پر بھی کئی ایک ایوارڈ وصول کر چکے ہیں۔ نعتیہ غزل پر شاہ صاحب کو کافی دسترس حاصل ہے۔ شاہ صاحب کے تیس نعتیہ مجموعے اور دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ کسی نوجوان شاعری کو شاید ہی یہ اعزاز نصیب ہوا ہو۔

عروضی شاعری کی کسی صنف کو سندھی نعت گو شعراء نے نعت سے محروم نہیں رکھا۔ مثنوی سے لیکر مسدس رباعی، مخمس معشر تک میں نعتیہ کلام موجود ہے۔

شاعری کی دوسری اصناف کے علاوہ نعتیہ غزل کو بہت ہی شاندار انداز میں سندھی نعت گو شعراء نے سجایا ہے اس میں سید سردار علی شاہ ڈاکر کا کلام بہت پسند کیا گیا ہے۔ ان کے مجموعے کو سندھی ادبی بورڈ نے ”واردات عشق عرف مذاذکر“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ ان کے نعتیہ کلام میں بیشتر یہ خوبی ہے کہ انہوں نے آپ کا نام نامی لیے بغیر آپ کی تعریف کی ہے پڑھنے والا خوب سمجھتا ہے کہ وہ آقائے دو جہاں کی ثناء کر رہا ہے لیکن آپ کا اسم گرامی نہیں لیتا۔

حاصل الذکر یہ کہ سندھی میں بھی نعتیہ کلام بہت شائع ہو چکا اور ہو رہا ہے۔ لیکن کما حقہ تشریح ہونے کے سبب اور جغرافیائی قیود کے سبب یہ کلام پھیل نہیں سکا۔

آخر میں سندھی کے ایک عوامی شاعر ”استاد بخاری“ کے اس نعتیہ قطعہ پر اپنی یہ مختصر سی تحریر ختم کرتے ہیں کہ ۔

جنت یہ اُھاآ جنت ٔلندو ٔوندیس  
سے جنتی جن ٔمان تون ملندو ٔوندیس  
دوزخ جوحان ٔ ٹھری ٔلندو ٔوندو!  
ٔن ٔاھن ٔمارے ٔے تون کھلندو ٔوندین!

یعنی ۔

جنت بھی وہ ہے جہاں آپ ملتے ہوئے!  
وہ جنتی! جن سے آپ ملتے ہوئے  
دوزخ کے دل پر تو پڑتی ٹھنڈک ہو گی!  
اس کو دیکھ کر آپ گر جنتے ہوئے!



## دل مدینے کی رہ گزر میں ہے (تجزیاتی مطالعہ)

### ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اچھی شاعری عموماً فکر و حکمت اور جذبہ و احساس کے آمیزے سے جنم لیتی ہے۔ اس آمیزے پر جب فلسفہ و حکمت کا غلبہ ہو جاتا ہے تو اس کے اندامی پیکروں میں بہت سے غیر مانوس اصطلاحی الفاظ و مرکبات اور دور از کار استعارات و کنایات خود بخود در آتے ہیں اور شاعری کی تاثیر کو کم کر دیتے ہیں اس کے برعکس جہاں شاعری میں جذبات و محسوسات کا دباؤ زیادہ ہوتا ہے اور فکر و حکمت کے نکات و رموز ارتعاش جذبات کے سیل میں جگہ پاتے ہیں وہاں شاعری کی تاثیر دو چند ہو جاتی ہے اس کے لیے شواہد امتثال کی ضرورت ہو تو نعتیہ شاعری کی تاریخ و روایت پر ایک نظر ڈال لیجئے 'اندازہ ہو جائے گا کہ نعت کی شاعری سچے اور شدید جذبات کے غلبے ہی کے سارے قاری پر اثر انداز ہوتی ہے۔

دور کیوں جائے اپنے عہد کے معروف شاعر امتیاز ساغر کی نعت گوئی ہی پر نظر ڈال لیجئے۔ ان کی نعت میں اگرچہ زندہ و توانا ذہن کی علو فکری ہر جگہ موجود ہے لیکن یہ علو فکری فلسفہ و منطق کے بیان کی طرح خشک و جامد نہیں بلکہ سیال و شگفتہ ہے۔ اور جذبات کی شدت و پاکیزگی نے چھوٹی بحر میں بیٹھے پانی کی ایک ایسی نہر جاری کر دی ہے کہ اردو کی نعتیہ شاعری کی تاریخ و روایت میں اس کی کثرت کاری و آبیاری تا دیر محسوس کی جائے گی اور امتیاز ساغر کی وجہ شناخت بنی رہے گی۔

### سرشار صدیقی

حرم نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں یہ بات مسلمہ ہے جب تک سرکار دو عالم کی توجہ اور رضائے ہو دور بار رسالت ﷺ میں بازیابی محال ہے۔ یہ توجہ اور رضائے کا نعیم ہوتی ہے جن کے دل عشق آقا میں سرشار ہوتے ہیں اور جو دعائے قدم بوسی کی مقبولیت پر ایمان کامل رکھتے ہیں گویا دوسرے معنی میں حضور کی یہ توجہ اور رضائے نگاروں کے لیے بشارت شفاعت بھی ہے۔ جس طرح حاضری کی سعادت عظمیٰ ہر ایک کے حصے میں نہیں آتی، قطعی اسی طرح موزونی طبع اور

زموزن سے حسب ضرورت آگاہی کے باوجود شرف مدحت حاصل نہیں ہوتا 'شرف مدحت جو میرے ایمان و یقین کی حد تک روحانی حضوری ہے' وظیفہ شوق ہے۔ یعنی بقول جگر "فیضانِ محبت عام تو ہے" عرفانِ محبت عام نہیں۔ اور اگر یہ فرض محال صرف موزونی طبع اور زموزن کی بنیاد پر بغیر کسی تحریکِ باطنی کے، محض رسا "نعت لکھی جائے تو اسے پڑھ کر ایک بار پھر جگر صاحب ہی یاد آتے ہیں۔

"سب کچھ تو بے غزل میں کی کیوں اثر میں ہے"

نعت کے لیے یہ معیار ہم سب کا مشترک احساس بھی ہے، عقیدہ بھی اور فیصلہ بھی۔ اور اسی روشنی میں میں نے اپنے عزیز ہمعصر امتیاز ساغر کی یہ طویل نعتیہ نظم پڑھی۔

یہ نظم امتیاز ساغر کے ضمیر شعری سے ابلتا ہوا چشمہٴ ارادت و عقیدت ہے اس کے فکری ہماؤ میں کہیں کہیں فنی رکاوٹیں بھی محسوس ہوئیں۔ جذبے کی تند و تیز رو میں شعوری احتیاط کے نازک مقامات سے مجذوبانہ گزر جانا بجائے خود شدتِ احساس کا ثبوت ہے۔

امتیاز ساغر کی یہ نظم اس لیے بھی اہم ہے کہ مختصر نظموں کے معاصر رجحان میں ایک مثبت تبدیلی اور تنوع پسندی کی علامت بن کر ابھری ہے۔

اس موقع پر یہ اعتراف نہایت ضروری ہے کہ جدید شاعری میں طویل نظموں کی روایت قمر باغی مرحوم نے قائم کی۔ ان کی متعدد نظمیں کتابوں کی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن خصوصیت کے ساتھ ان کی طویل ترین نعتیہ نظم "مرسل آخر" کا شمار ادبِ عقیدت میں ان کے لازوال شعری کارنامے کے طور پر ہوتا ہے۔

یہ توقع بے محل نہیں کہ امتیاز ساغر اسی نوع کی دوسری طویل نظموں کی تخلیق پر غور کریں گے اور نعت کے حوالے سے اپنا اختصاص قائم کرنے کی کوشش کریں گے۔

.. ..

قابلِ فخر شاعر و ادیب راجا رشید محمود کا قابلِ فخر علمی و تحقیقی مجلہ

ماہنامہ "نعت" لاہور

جس کا مطالعہ فوق نعت رکھنے والے تمام افراد کیلئے ناگزیر ہے

الطہر منزل۔ نیو شالا مار کالونی۔ ملتان روڈ لاہور ۵۴۵۰۰



# دل مدینے کی رہ گزر میں ہے

اقتیاز ساغر

ظاہر فکر کو ملے پرواز  
توشہ آخرت نظر میں ہے  
مدحت شاہ لکھتا چاہتا ہوں  
نطق کو میرے لہن ترانی دے  
میرے افکار کو حسین بنا  
روشنی سے دھلے حروف ملیں  
اسم اعظم ہے میرے پیش نظر  
اسم اعظم متاعِ علم و ہنر  
اسم اعظم بنائے کون و مکاں  
اسم اعظم نظر کی بینائی  
اسم اعظم شعور کی دولت  
اسم اعظم نویدِ صبحِ طرب  
اسم اعظم مقدرِ انساں  
اسم اعظم جمالِ بزمِ جہاں  
عرش اور فرش کا جو بندھن ہے  
اسم اعظم جو سنگنائے مبا  
گیسوائے شب، سحر کے جلوے میں

ماضی و حال و صبح آئندہ

اسم اعظم کے دم سے تابندہ

اس جہاں کی نمود سے پہلے  
خالقِ گل نے مرتبہ بخشا  
پھر یہ لوح و قلم بنائے گئے  
تیرہ لمحات جگمگائے گئے  
قالبِ ہست و بود سے پہلے  
نورِ سرکار کو کیا پیدا  
یہ زمیں آہاں بچھائے گئے  
زندگی کے دیئے جلانے گئے

ماہ و انجم شفق کی سرخی میں      لکشاں ، مہر اور بجلی میں  
 دشت و دریا میں کوساروں میں      باغ ہستی کے لالہ زاروں میں  
 گنگناتی ہوئی بہاروں میں      دل کو چھوتے ہوئے نظاروں میں  
 پھول ، شبنم ، ہوا میں بارش میں      حال و فردا کی ہر نمائش میں  
 نور احمد کا ایک عکس جمیل

تا قیامت ہے روشنی کی دلیل

نور سرکار اگر نہیں ہوتا      کچھ بھی یاں معتبر نہیں ہوتا  
 رنگ ہوتا نہ روشنی ہوتی      ہر طرف صرف تیرگی ہوتی  
 حسن ہوتا نہ دلکشی ہوتی      عشق ہوتا نہ عاشقی ہوتی  
 زندگی چھاؤں کو ترس جاتی      لب دریا بھی تشنگی ہوتی  
 خواب ہوتے نہ آگئی ہوتی      کتنی بے نور زندگی ہوتی  
 ابر چھاتے نہ بادشیں ہوتیں      دل دھڑکتے نہ خواہشیں ہوتیں  
 جسم ویراں سرائے ہو جاتے      لوگ تنہائیوں میں کھو جاتے  
 ہر طرف موسم خزاں رہتا      ہر شجر اپنی آگ میں جلتا  
 باغ میں روشنی نہیں ہوتی      صحن میں چاندنی نہیں ہوتی  
 صبح میں دلکشی نہیں ہوتی      شاخ گل پہ کلی نہیں کھلتی  
 پیرہن تیلیوں کے جل جاتے      سنگ و آہن کے دل پکھل جاتے  
 رات ڈس جاتی ہر سویرے کو      آئینے بھی ترستے چہرے کو  
 پیپوں میں مگر نہیں ملتے      پانیوں میں کنول نہیں کھلتے  
 دھوپ کھا جاتی فصل امکاں کو      گہن لگ جاتا حسن انساں کو  
 نظم عالم بکھر کے رہ جاتا      مہر سر پہ ٹھہر کے رہ جاتا  
 گیسوئے شب دراز ہو جاتی      نور سے بے نیاز ہو جاتی  
 زندگی زندگی سے کٹ جاتی      کتنے ہی راستوں میں بٹ جاتی  
 علم و حکمت کے در نہیں کھلتے      ہم پہ شام و سحر نہیں کھلتے  
 راستے راہرو کو ڈس جاتے      لوگ انصاف کو ترس جاتے  
 ہر سفر بے یقین ہو جاتا      آدمی راستوں میں کھو جاتا



دشتوں کے حصار میں رہتا      صبح کے انتظار میں رہتا  
 اُس نظر نے مگر سنبھال دیا      تیرہ لمحات کو اُجال دیا  
 اپنے سائے میں لے کے خلقت کو      آگئی بخشی آدمیت کو  
 طائر فکر کو اڑان دیا      خاک کو مثل آسمان کیا  
 دین و دنیا کے رمز سمجھائے      راستے روشنی کے دکھائے  
 گیسوئے روز و شب سنوار دیا      زندگانی کو اعتبار دیا  
 قلبِ انساں کو مل گئی رفعت      بخش دی لا الہ کی دولت  
 حسنِ عالم کو لازوال کیا

اُس نظر نے عجب کمال کیا

اُس نظر پہ فدا زمین و زماں      اس نظر کی کوئی مثال کہاں  
 وہ نظر رنگ ، روشنی ، خوشبو      وہ نظر صبحِ گلستاں یا بُو  
 وہ نظر آبشار ، کوہ و دمن      وہ نظر پھول ، زندگی کی کرن  
 وہ نظر کمکشاں ، نجوم و قمر      وہ نظر قلبِ عشق ، روحِ جگر  
 وہ نظر آبروئے بحر و بر      وہ نظر ہے نئی رتوں کی خبر  
 وہ نظر صبحِ زندگی کی نوید      وہ نظر امن و آشتی کی نوید  
 وہ نظر شاخِ گل کی رعنائی      وہ نظر ہے شعورِ بینائی  
 وہ نظر غمگسارِ دل زدگاں      وہ نظر ہے قرارِ دل زدگاں  
 وہ نظر علم و دانش و حکمت      وہ نظر ذکر و فکر کی دولت  
 وہ نظر قلبِ عشق کی دھڑکن      وہ نظر شرِ جاں میں مشک و حقن  
 وہ نظر دشت میں امید بہار      وہ نظر دھوپ میں بھی سایہ دار  
 وہ نظر دل پہ گر ٹھہر جائے      کاسہ جاں میں نورِ بحرِ جائے  
 وہ نظر حسنِ کائنات کی حد      وہ نظر ہے ازل سے تا بہ ابد  
 قالبِ ہست و بود میں کیا ہے      جو بھی منظر ہے ایک دھوکا ہے  
 اُس نظر میں فلاحِ انساں ہے      وہ نظر ہی تو جزوِ ایماں ہے

اس نظر کے حصار میں رہتے

لحہِ لمحہ بہار میں رہتے

خاکِ طیبہ کی آرزو رکھیے

وصل کے انتظار میں رہیے

خاکِ طیبہ کی عظمتیں مت پوچھ  
روشنی کا ظہور خاک میں ہے  
خاکِ طیبہ جو سر پہ ڈالتے ہیں  
جب ہوا سیر کو نکلتی ہے  
پھر گل و لالہ مسکراتے ہیں  
کوپلیں پھوٹی ہیں شاخوں میں  
جب پرندے فضا میں اڑتے ہیں  
خاکِ طیبہ سے جب لپٹتی ہے  
خاکِ طیبہ کا ایک اک ذرہ  
حسنِ فطرت کے جو مظاہر ہیں  
ذرے ذرے کی رفعتیں مت پوچھ  
نقشِ پائے حضورِ خاک میں ہے  
ماہ و انجم وہی اجاتے ہیں  
پہلے طیبہ کی خاک ملتی ہے  
خوشبوؤں کے دیئے جلاتے ہیں  
زندگی جھولتی ہے بانہوں میں  
شاہِ دیں پر درود پڑھتے ہیں  
تب کہیں روشنی نکھرتی ہے  
ہے تجلی حق کا گوارہ  
کوئے سرکار میں وہ حاضر ہیں

صف بہ صف نظم و احترام کے ساتھ

گردنیں خم کئے سلام کے ساتھ

اک طرف انبیاء ہیں جلوہ گر  
اک طرف جبرئیل و عزرائیل  
اک طرف سے ملائکہ کی ذات  
ایک جانب خلیفہ اسلام  
شمع کی لو پہ جلنے آئے ہیں  
اک طرف المیٰ بیت شمس و قمر  
اک طرف اولیاء ہیں جلوہ فگن  
اک طرف روشنی کے پروانے  
اک طرف اژدہا، شاہ و گدا  
اک طرف حسن و عشق کا موسم  
اک طرف زندگی کے راز و نیاز  
اک طرف رنگ، روپ، رعنائی  
پڑھ رہے ہیں درود سرور پر  
پاس آنے کی کر رہے ہیں سبیل  
بھیجتی ہے درودوں کی سوغات  
ساتھ ان کے صحابہ اکرام  
اپنی دنیا بدلنے آئے ہیں  
اک طرف کربلا کے لعل و مگر  
عشقِ سرکارِ دو جہاں میں گمن  
لے کے آئے ہیں جاں کے نذرانے  
اک طرف تھر تھراتے ہونٹ، دعا  
اک طرف جذب و کیف کا عالم  
سازِ فطرت کو چھیڑتی آواز  
اک طرف جلتے رنگ، شہنائی



اک طرف عرش و فرش کی دولت  
 اک طرف خواب، آنکھیں، تعبیریں  
 اک طرف رنگ، روشنی، خوشبو  
 اک طرف لوح و کرسی و محراب  
 اک طرف گل، بہار، شاخِ حنا  
 اک طرف کوسار، آبِ رواں  
 اک طرف رنگ اوڑھتے صحرا  
 اک طرف جس، تیرگی کا چلن  
 اک طرف حل و ہجر کی ساعت  
 اک طرف زندگی کی شادابی  
 اک طرف وقت کے ستائے ہوئے  
 شمعیں امید کی جلائے ہوئے  
 اک طرف علم و دانش و حکمت  
 اک طرف شام، رات، تویریں  
 اک طرف دشت، آئینہ، آہو  
 اک طرف کھٹاں، شبِ متاب  
 اک طرف نغمہ، ساز، باؤ صبا  
 اک طرف آگ اور تیز دھواں  
 اک طرف گیت، جھومتے دریا  
 اک طرف دھوپ اور تیز گھٹن  
 اک طرف حسن و عشق کی دولت  
 اک طرف انتظار، بے خوابی  
 دوش پر بارِ غم اٹھائے ہوئے  
 درِ اقدس پہ سر جھکائے ہوئے

تک رہے ہیں حضور کی جانب

پیکرِ رنگ و نور کی جانب

میں بھی ان سو گوار لوگوں میں  
 ایک جانب کھڑا ہوں لبِ بستہ  
 پستیوں سے ابھاریے آقا  
 شیشہ دل اُجالے آقا  
 مجھ پہ رحمت کی اک نظر ہو جائے  
 دل پہ وا روشنی کا در ہو جائے  
 میں بھی رمزِ حیات کو سمجھوں  
 مجھ کو بھی اپنی کچھ خبر ہو جائے  
 مجھ سے ناچیز پہ کرم کچے  
 کاسہِ جال میں بھیک دے دیجے

صدقہِ خاکِ پنجتن ہے بہت

روئےِ زیبا کی اک کرن ہے بہت

# نیاز فتح پوری اور ان کی نعت سرائی

پروفیسر محمد اقبال جاوید

جب کسی شخصیت کی عظمتوں کے بارے میں کوئی تاثر ابھارتا، خصوصاً مقصود ہو تو عموماً یہ لکھ دیا جاتا ہے کہ ”وہ اپنی ذات میں ایک انجمن ہے۔“ مگر نیاز فتح پوری کے بارے میں یہ روایتی اور محاوراتی سا معروف جملہ، لفظی اور معنوی اعتبار سے یوں درست بیٹھتا ہے کہ اس میں نہ کوئی مبالغہ دکھائی دیتا ہے اور نہ تحسین ناشناس کا کوئی شائبہ نظر آتا ہے بلکہ جملے کا ایک ایک لفظ حقیقت پر مبنی دکھائی دیتا ہے کہ بات بات کو آگے کی میزان میں تولنے والے زبان و بیان کی باریکیوں کو سمجھنے، برتنے اور پرکھنے والے، تاریخی اور تنقیدی شعور سے بہرہ ور، جرأتِ اظہار اور صلاحیتِ اظہار کے حامل، وہ ایک تاثر آفرین شاعر، ایک دقیقہ سنج محقق، ایک دل آویز افسانہ نگار اور ایک خوبصورت انشاء پرداز تھے۔ وہ ایک ایسے عہد آفرین، تاریخ ساز، جت نما اور صاحبِ طرز ادیب تھے جن کی تحریروں سے کم و بیش تین نسلوں نے فکر و نظر کی رعنائی لی اور ایک دنیا اختلاف کے باوجود ان کے اسلوب کی شگفتگی کی معترف رہی۔

جس طرح یہ جملہ کہ ”وہ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔“ لفظی اور معنوی اعتبار سے ان کے قد و قامت پر موزوں بیٹھتا ہے، بالکل اسی طرح ان کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ فی الواقع ایک ”دیو قامت شخصیت“ تھے، ہر اعتبار سے معتبر ہے۔ ایک ایسی شخصیت جو مشرقی اور مغربی زبانوں اور علوم پر حاوی ہو، قدیم ادبی، تمدنی، تاریخی اور تہذیبی قدروں سے بھی آشنا ہو اور جدید دور کے منطقی تقاضوں سے بھی آگاہ ہو۔ جس کے مزاج میں تخلیقی و تنقیدی صلاحیتوں کے ساتھ ساتھ جمالیاتی دلپذیری کا عنصر بھی جلوہ گر ہو۔ جس کا قلم ادیبانہ اور شاعرانہ لب و لہجے کے ساتھ، استدلال کا حسن بھی رکھتا ہو، جس کی صحافت، شعر و ادب کی کم و بیش جملہ اصناف پر حاوی ہو۔ جو مذہبی مسائل، صوفیانہ اسرار اور حکیمانہ رموز کے ساتھ ساتھ سائنسی حقیقتوں اور علم نجوم کی فراستوں سے بھی آگاہ ہو، جو سامنے آنے والے ہر موضوع کے بارے میں ستارے ابھارتا اور پھول بکھیرتا ہو، جس کی انشائے لطیف نے ایک نئے دور، ایک نئی سوچ اور ایک نئی ڈگر کی بنیاد رکھی ہو اور جس نے تعصب کی جگہ عقلیت اور تقلید کے بجائے تجدید کو اپنانے کی اپنی سی سعی کی ہو۔ وہ شخصیت دیو قامت نہیں



ہوگی تو اور کیا ہوگی۔

کہاں سے لائیں گے اہلِ سخن، طرزِ سخن تیرا  
کہ ہے جانِ ادب، روحِ ادب، اندازِ فن تیرا  
نیاز کے بارے میں اسی حقیقت کو واضح کرتے ہوئے عامی کرنا لکھتے ہیں۔

”آدمی اور جن میں جو بنیادی فرق ہے اُسے اس مثال سے شاید سمجھا جاسکے کہ آدمی زیادہ سے زیادہ دو ڈھانکی من کا پتھر اٹھالے لیکن جن ایک پہاڑی کی پہاڑی کو ہتھیلی پر رکھ لے گا۔ آدمی اگر شاعر اور ادیب ہے تو ایک دو دھند سے حد تین چار ادبی اصناف میں کمال پیدا کرے گا لیکن اگر کوئی آدمی جنات کے طبقے سے ہے تو وہ کئی بھاری پتھروں کو پھولوں کی طرح اچھا لٹا پھرتا ہے اور بہت سی ادبی و شعری صنفوں کے درمیان میں چوکھا لٹتا ہے اور فاتحانہ انداز میں چورنگ کا قنا اور اپنا لوہا منواتا ہے۔“ (۱)

نیاز اُن عبقری انسانوں میں سے تھے جن کی سوچ لمحہ موجود سے سالوں آگے ہوا کرتی ہے۔ نتیجہ معلوم کہ وہ فکر و نظر کی شاہراہوں پر سرپٹ دوڑتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بگسٹ دوڑنے والے ٹھوکر یں بھی کھاتے ہیں اور عیاں ہے کہ منزلیں ان کے قدم بھی لیتی ہیں۔ اُن کے اندازِ نظر سے ایک عالم روشنی بھی لیتا ہے اور ایک دنیا اُن کی جدت آفرین فکر اور جرأتِ اظہار کی مخالف بھی ہوا کرتی ہے۔ عصری مخالفت کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ کہنے والا یا لکھنے والا واقعی غلط ہے، بلکہ یہ مخالفت اس امر کا ثبوت ہوتی ہے کہ لکھنے والا تخلیقی سوچ کے مطابق لکھ رہا اور تقلیدی سوچ سے ٹکرا رہا ہے۔ نیتِ راست ہو تو کسی گئی بات اپنی صداقت کبھی نہ کبھی ضرور منوالیتی ہے۔ نیتِ راست ہے یا کج، اس کا علم تو اس عظیم و خیر ذات کو ہوتا ہے جو سینوں میں مخفی راز جانتی ہے جبکہ قاری صرف اپنے ذوق اور ظرف کے مطابق بات سمجھتا اور سمیٹتا ہے۔

ابتدائی تعلیم و تربیت کے آثار بہت گہرے ہوتے ہیں۔ وہ دیر تک رہتے اور دور تک ساتھ دیا کرتے ہیں۔ نیاز کو فارسی کی حلاوت اور عربی کی بلوغت کے ساتھ ساتھ روشن خیالی اور فکری وسعت، والد کی جانب سے توارث میں ملی تھی۔ نثر کی شاعرانہ تاب و تاب بھی اسی ابتدائی تربیت کی دین ہے۔ والد کی تربیت نے لڑکپن ہی میں ان کی ذہانت کو وہ صلاحیت اور علمیت کو وہ نعتِ عطا کی تھی جس سے ادباء کی اکثریت کبر سنی میں بھی اکثر محروم رہتی ہے۔ دینی مدارس کے اساتذہ نے ان میں مذہبی نکتہ رسی کے ساتھ ایک ایسا تنقیدی شعور ابھارا جو بعد میں نیاز اور علماء دونوں کے لیے ایک آزمائش ثابت ہوا، مدرسہ اسلامیہ فتح پور میں عربی کے پہلو بہ پہلو انگریزی تدریس کا بھی انتظام

تھا۔ اس سے نیاز کی فکری آگئی تضاد کا شکار رہی اور ان کا مزاج مثبت اور منفی رویوں کے گمراہ سے لاشعوری طور پر ایک باغیانہ روش اپناتا رہا جو تازیست ذہنی تنگ نظری اور فکری جمود سے برسرِ پیکار رہی۔ بعد میں سرسید کے اثرات نے ان کی اس متضاد سوچ کو ایک ایسے عقلی اور منطقی سانچے میں ڈھال دیا کہ وہ زمانے بھر کے مقابل اپنی ہی سوچ کو بچ بچتے رہے۔ وہ ایک مقام پر اپنے ”تنگ نظر معاصرین“ کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جس حد تک اخلاق کا تعلق ہے میں نے ان میں ایسی کوئی بات نہیں پائی جسے بعد ترین تاویل کے بعد بھی اسلام اور بانی اسلام کی بلند تعلیم اخلاق سے منسوب کیا جاسکے۔ میں ایسا محسوس کرتا تھا کہ ان کی روح بالکل اُجاڑ ہے اور ان کا دل ویران، روحانی لطیف اور جمالیاتی تسکین و ذوق کے لحاظ سے ان کی ہستی بالکل ”وادی غیر ذی زرع“ کی حیثیت رکھتی ہے۔“ (۲)

دینی مدرسوں نے ان کے ذہن کو مذہبی سوچ بوجھ دی جبکہ لکھنؤی ماحول نے ان کے مزاج اور ان کی تحریر کو رومانوی ناز و اداعطا کیا۔

نیاز کی روشن خیالی اور خرد افروزی ان کے لیے کس کس انداز سے بلا ثابت ہوتی رہی اور وقت کے علمائے کرام کس کس اعتبار سے ان کے نظریات پر معترض رہے، اس پر تفصیلی بحث میرے موضوع سے خارج ہے۔ گو میں سمجھتا ہوں کہ علماء کا اضطراب برحق تھا کہ بعض دینی مسائل کی نزاکت عقلی مویشکا فیوں اور ادبی شوخیوں کی متحمل نہیں ہوا کرتی۔ اب دو اقتباس دیجھیے۔ ایک ڈاکٹر شوکت سبزواری کا نیاز کے بارے میں۔

”ان کا اسلام خالص اسلام ہے، وہ نہ شیعہ ہیں نہ سنی، نہ مقلد نہ غیر مقلد، نہ دیوبندی ہیں نہ بریلوی، نہ قرآنی ہیں نہ اہل حدیث، وہ محض مسلمان ہیں اور چونکہ ان میں سے کسی فرقے سے بھی ان کا تعلق نہیں اس لیے ہر فرقہ انہیں بے دین ٹھہراتا ہے۔ شیعہ، سنی سمجھتے ہیں، سنی، شیعہ تصور کرتے ہیں۔ مقلدوں کا خیال ہے وہ غیر مقلد ہیں، غیر مقلد، تقلید کا طعنہ دیتے ہیں۔“ (۳)

اور دوسرا خود نیاز کا اپنے بارے میں

”غضب خدا کا میں سو بار کہہ چکا ہوں کہ خدا کی عظمت و جبروت اور اس کی قوت و قدرت کا میں اس طرح قائل ہوں کہ شاید ہی کوئی دوسرا ہو، ہزار بار لکھ چکا ہوں کہ



رسول ﷺ کی صداقت و بلندی فطرت پر جس طرح ایمان لایا ہوں شاید ہی کوئی دوسرا ایمان لایا ہو لیکن باوجود اس اقرار کے، اگر میں کافر ہوں، ملحد ہوں، مرتد ہوں اور اگر اس اقرار و عقیدہ کا نام کفر و الحاد ہے تو

نازم بہ کفر خود کہ بہ ایمان براہز است (۳)

نیاز نے اپنی ادیبانہ زندگی کا آغاز مولانا ظفر علی خاں کے اخبار زمیندار میں بطور صحافی کیا۔ یہ بات ۱۹۱۰ء کی ہے۔ مولانا، نیاز کی فکری صلاحیت اور قلمی وجاہت کے معترف رہے اور وہ اُن کی شعری اور نثری تحریروں کو زمیندار کے لیے ”سرمایہ نازش“ قرار دیتے رہے مگر نیاز اپنی ”طریقہ طبیعت“ کی وجہ سے زمیندار کے ساتھ تادیر نہ چل سکے۔ وہ اُس دور کے مختلف ادبی رسالوں کے قلمکار، مدیر اور نائب مدیر بھی رہے۔ ۱۹۲۲ء میں انہوں نے ”نگار“ جاری کیا جواب تک نیاز کے ہم اور مقام کو قائم رکھے ہوئے ہے۔

نیاز فطری طور پر شاعرانہ مزاج لے کر آئے تھے، حق یہ ہے کہ قدرت نے فطرت انسانی میں جو سرمدی صلاحیتیں رکھ دی ہیں اُن کے اظہار کا نام ادب ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ الفاظ کا بہترین انداز میں استعمال ادب ہے اور بہترین الفاظ کا بہترین استعمال نظم ہے۔ ابتدا میں انہوں نے بہت سی نظمیں لکھیں۔ جو شعری حُسن کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کی مشکل پسند پیچیدگیوں کا مظہر تھیں۔ تراکیب میں عربیت غالب تھی۔ اسی شاعرانہ مزاج نے اُن کی ابتدائی نثر کو بھی لفظی شکوہ دیا۔ گو بعد میں اُن کی نثر میں سے لفظی مشکل پسندی کی جگہ شعری دل آویزی اور فکر و تدبیر نے لے لی۔ ابتدا میں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ انہوں نے نظمیں زیادہ لکھیں اور غزلیں کم۔ بعد میں انہوں نے شاعری ترک کی اور نثری کو ذریعہ اظہار بنالیا کیونکہ ان کی متنوع ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ صرف نثر دے سکتی تھی اور انہیں ایک ہمہ جہت شخصیت کے طور پر زندہ رہنا تھا۔ صرف شاعر کے روپ میں نہیں۔ اسی خوشگوار تبدیلی پر تبصرہ کرتے ہوئے مجنوں گورکھ پوری لکھتے ہیں۔

”نیاز کو بہت جلد احساس ہو گیا کہ وہ شاعری کے لیے نہیں بنے ہیں۔ پھر وہ نثر کی طرف اس طرح مڑے کہ اُن کی شاعری نہ صرف ہمارے لیے بلکہ اُن کے لیے بھی آج بھولا ہوا خواب ہے۔ یہ اردو ادب کے حق میں بہت مبارک ہوا۔ نیاز کا ذوقِ جمال اور اُن کا حسن کارانہ شعور وہ دوسرا آہنگ چاہتا تھا جس کا غیر شاعرانہ نام نثر ہے۔ نیاز نے

اردو زبان و ادب کی جو ناقابل فراموش خدمتیں نثر کے میدان میں کیں وہ شاید شاعری کے میدان میں رہ کر نہ کر سکتے تھے۔“ (۵)

میں سمجھتا ہوں کہ نیاز نے نظم گوئی ترک کر کے اس اعتبار سے بھی اچھا کیا کہ اقبال ایسے نابھہ نغمہ گو اور نظریاتی شاعر کے دور میں کسی باصلاحیت شاعر کا بھی انہر کر، نکھرنا ممکن نہیں تھا کیونکہ بقول رشید احمد صدیقی۔

”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعری نے اقبال کو اقبال بنانے میں اپنی ساری آرائشیں ختم کر دی ہوں اور اس کے بعد اُن پر اپنی ساری نعتیں بھی تمام کر دی ہوں۔ جیسے اردو شاعری کا دین اقبال پر مکمل ہو گیا۔“

”نگار“ کے اجرا سے قبل زمیندار کے علاوہ، نیاز جن رسائل سے وابستہ رہے ان میں سے چند ایک یہ ہیں۔ توحید، خطیب، رعیت، صدائے عام، تمدن، نقاد اور انتخاب لا جواب۔ زمیندار اور نگار کے درمیانی وقفے میں اُن کی طبعیت اور قلم کار جہان زیادہ تر اسلامی اور دینی تھا اور اُن کے نام کے ساتھ بھی مولانا اور مولوی لکھا جاتا تھا۔ کھٹی میں پڑی ہوئی خصوصیات کسی نہ کسی نوع زندگی کا حصہ بنی رہتی ہیں۔ روشن خیالی اور حق گوئی انہیں توارث میں ملی تھی جبکہ رومان پروری ماحول کی دین تھی۔ اُن کے مطالعہ کی وسعت نے ان خوبیوں کو بال و پر عطا کیے اور اُن کے قلم نے اپنے خرام باز کے لیے نت نئے راستوں کو چنا اور ہر راستہ اُن کی وسعت مطالعہ، ذہنی صلاحیت اور ادبی جمال سے جگمگاتا رہا۔ کوئی عام انسان ہوتا تو ان متنوع اور مختلف راستوں میں بکھر کر رہ جاتا مگر نیاز بکھر بکھر کر سمٹے رہے۔ کاش وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو مذہبی نزاعی امور میں ضائع نہ کرتے اور انہیں صرف اردو ادب کے لیے وقف رکھتے تو وہ بلا شک و شبہ وقت کے ”ادبی مجدد“ ہوتے۔

اوپر کچھ ایسے رسائل کا ذکر آیا ہے کہ انہیں نگار کے اجرا سے قبل نیاز کا قلمی تعاون حاصل رہا۔ اُن میں منڈی بہاؤ الدین ضلع سحرات کے ماہنامہ ”صوفی“ کا ذکر میں نے ارادہ نہیں کیا کہ مقصود اُسی رسالے میں شائع ہونے والی نیاز کی تحریروں کا ایک اجمالی تذکرہ ہے جو مدحت رسول ﷺ کی آئینہ دار ہیں اور جن میں نیاز کا وہ دل دھڑکتا ہے جو حب رسول ﷺ سے لبریز تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ دینی افکار و خیالات کو عمر بھر عقل کی کسوٹی پر پرکھتے رہے کہ اُن کے نزدیک تدبیر سے کام نہ لینے ہی سے بے بصر تقلید کو فروغ ملتا ہے۔ مگر جہاں تک حضور ﷺ کی بے غبار شخصیت، شفاف تعلیم اور واضح رہنمائی کا تعلق ہے وہ اس کے تا عمر معترف رہے۔ وہ شعری انداز میں اُن کے مدحت سرا



بھی رہے اور نثری طور پر اس بارگاہِ ناز میں سر لپا نیاز بھی۔ ان شعری اور نثری تخلیقات سے نیاز کے اُس ذہن کا پتا چلتا ہے جو خوب سمجھتا تھا کہ اسلام اور ایمان کا مرکز و محور حب رسول ﷺ ہے اور اس محبت کے بغیر ہر ادعا، بولہسی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ بعد میں نیاز مذہبی اختلافی امور میں بے خطر کودتے، علماء سے الجھتے اور اپنے لیے خار زار آراستہ کرتے رہے۔ مگر الحاد و انکار کے تمام تر الزامات کے باوجود اُن کے دل میں رسول پاک ﷺ کی یہ محبت قائم رہی۔ انہوں نے ایک مقام پر لکھا ہے۔

”پچھلے ۲۵ سال کے اندر مجھے اتنی بار کافر، مرتد، ملحد، دہریہ کہا گیا ہے کہ کبھی کبھی مجھے بھی سوچنا پڑا کہ کیا حقیقتاً میں اسلام سے خارج ہو چکا ہوں، کیا واقعی میرے لیے اب اس مذہب میں کوئی جگہ باقی نہیں رہی، لیکن یاد رکھیے کہ کبھی مجھ کو اس کا یقین نہیں آیا اور میں نے جس قدر زیادہ غور و فکر سے کام لیا میں اپنے خیال پر زیادہ مستحکم ہو گیا۔ اسلام کا جو مفہوم میرے ذہن میں ہے اس کا تعلق زیادہ تر محمد ﷺ سے ہے نہ کہ خدا سے۔ قرآن کی روح سے ہے نہ کہ الفاظ سے، کردار سے ہے نہ کہ گفتار سے۔ یعنی دنیا محمد ﷺ کو سمجھنا چاہتی ہے۔ قرآن و حدیث سے اور میں قرآن و حدیث کو پرکھنا چاہتا ہوں۔ محمد ﷺ کی زندگی سے لوگ کہتے ہیں کہ محمد ﷺ وہ ہیں جو قرآن میں بتایا گیا ہے۔ میں کہتا ہوں قرآن وہ ہے جسے محمد ﷺ نے اپنے عمل سے ظاہر کیا۔ دنیا کے نزدیک اسلام سمجھنے کی منزلیں یہ ہیں۔ ”خدا، قرآن اور محمد“ اور میرے یہاں اس کے بالکل برعکس ان منازل کی ترتیب ہے۔ ”محمد، قرآن اور خدا۔“ لوگ خدا سے ڈر کر قرآن و محمد ﷺ کا مطالعہ کرتے ہیں اور میں محمد ﷺ سے محبت کر کے قرآن و خدا کو سمجھنا چاہتا ہوں۔

تو گل از باغِ می خواہی، من از گل باغِ می جویم  
من از آتش دخال بینم تو آتش از دخال بینی

باوجود ان تمام پریشان خیالیوں اور ذہنی تشویشوں کے رسول ﷺ کی عظمت ایک لمحہ کے لیے بھی میرے دل سے محو نہیں ہوئی۔ محمد ﷺ کی شخصیت جس کے متعلق میرا ایمان ہے کہ اُن سے زیادہ سچا، مخلص اور مکمل انسان ہونا مشکل ہے۔ انسان کے ذہن کا بلندی کے اس درجہ پر پہنچ جانا کہ ذاتی اور خاندانی مفاد کا خیال تک کبھی اُس کے

دل میں نہ آئے۔ انتہائی کامیابی کے وقت بھی جذبہ انتقام اس میں پیدا نہ ہو۔ دشمنوں پر قابو پا جانے کے بعد بھی لطف و محبت و عفو و درگزر سے کام لے اور پھر باوجود ان تمام روحانی بلند یوں کے دنیا میں اسباب زندگی بسر کرنے کی بھی ایسی راہیں بتا جائے جو واقعی دنیا کی نجات کی ضامن ہوں۔ یقیناً بہت بڑی چیز ہیں اور اگر ان خصوصیات کا کسی ایک ہستی میں اجتماع قدرت کا معجزہ ہو سکتا ہے تو یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ رسول اللہ ﷺ یقیناً اس معجزے کے حامل تھے۔ رسول اللہ ﷺ کی سیرت کا مطالعہ کیجیے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ جب آپ غار حرا کے سکون و تنہائی میں اپنے ابنائے وطن کی دردناک حالت پر غور کر کے باہر تشریف لاتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ آپ پر کوئی نہایت گہری کیفیت طاری ہے اور آپ کا سینہ جذبات کی شدت سے پھٹا جا رہا ہے لیکن آپ ضبط سے کام لیتے اور پھر غور و فکر میں مصروف ہو جاتے یہاں تک کہ زندگی کا بڑا حصہ اسی عالم میں گزر گیا اور آخر کار وہ وقت آیا کہ یہ سیلاب اہل پڑا، یہ چشمے پھوٹ نکلے اور جذبات و تاثرات کے طوفان نے الفاظ کی صورت اختیار کر لی اور انہی الفاظ کا مجموعہ ”قرآن“ ہے۔

”یہ الفاظ دراصل کیفیات روحانی کی مسموعی صورت تھے۔ ولولہ شد و ہدایت کے روح القدس کا مظہر تھے۔ جذبہ اصلاح و تزکیہ اخلاق کے جبرئیل کی زبان تھے۔ یعنی یہ وہ نطق ہمایونی تھا جو بغیر مرتبہ نبوت ملے محمد ﷺ کو عطا ہی نہ ہو سکتا تھا اور اسی لیے یقیناً وہ خدا کا الہام تھا۔ اس کی وحی تھی، اس کا کلام تھا جسے محمد ﷺ نے سنایا اور جسے سن کر دنیا محو حیرت ہو گئی۔ اس لیے نہیں کہ وہ کوئی نئی زبان تھی۔ نئے الفاظ تھے بلکہ اس لیے کہ ان کے اندر نئی روح تھی، نیا اثر تھا۔ ایک قوت تھی۔ سر تسلیم خم کر دینے والی، ایک اعجاز تھا حیران و مبہوت بنا دینے والا۔“ (۶)

یہ ۱۹۵۴ء میں نیاز کے قلم سے نکلنے والی ایک تحریر کے کچھ اقتباس ہیں۔ اب اس سے کم و بیش اڑتیس سال قبل لکھی جانے والی نیاز کی ان تحریروں کو ایک نظر دیجیے جو ماہنامہ ”صوفی“ کے صفحات میں بکھری ہوئی ہیں اور جو مرد و زمانہ کی گرد میں اس قدر دب چکی ہیں کہ ”افادات نیاز“ کے کسی اشاریے میں ان کا ذکر تک نہیں ہے، مقام حیرت ہے کہ نگار نیاز نمبر حصہ اول میں نیاز کے سوانحی اشارے ہیں۔ جہاں ”نگار“ سے قبل کی تحریروں کا ذکر ہے، وہاں ”صوفی امر تسر“ تحریر ہے حالانکہ ”صوفی“ کا تعلق ”منذی بسا والدین ضلع گجرات“ سے ہے۔ ”صوفی“ میں نیاز کی مطبوعہ تحریروں میں حب رسول ﷺ کا جذبہ بدرجہ اتم موجود ہے۔ گو بعد میں ان کی بو قلموں قلمی



مصروفیات کی وجہ سے یہ پاکیزہ جذبہ کھل کر اور کھل کر سامنے نہیں آسکا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ جذبہ بوجہ دب تو گیا مگر مرجھایا نہیں، کیونکہ ایک ایسا مسلمان جس نے دینی اور دنیائی ماقول میں ہر درش پائی ہو، جس کا قلم ادیبانہ حسن کا حامل ہو، جس کا ذہن رسالہ اور جس کی فکر رفیع ہو اور جسے اپنی حق گوئی پر ناز ہو اس کی خرد افروزی تقلید پرستی کی کتنی ہی مخالف کیوں نہ ہو، وہ حضور ﷺ کی عظمتوں کا منکر نہیں ہو سکتا کیونکہ آپ ہی کی تعلیم نے بے بصیرت تقلید کی جزاکائی اور سوچ کو سچائی کی روشنی عطا کی۔ گنہگار سے گنہگار مسلمان بھی محمد ﷺ کا اسم گرامی سنتے ہی سر پائیاں ہوتا ہے کیونکہ نہ ان کی شخصیت سے زیادہ کوئی شخصیت پاکیزہ ہے، نہ ان کی بات سے زیادہ کوئی بات حق، نہ ان کے پیغام سے زیادہ کوئی پیغام واضح اور نہ ان کے دین سے زیادہ کوئی راستہ منزل رساں، وہ زبان مبارک تو کھلتی ہی سچائیوں کے لیے تھی۔ حضور ﷺ کی شخصی عظمت، اسلام کی تکمیلی ہدایت اور قرآن کی ابدی صداقت کا اعتراف تو غیر مسلموں کو بھی ہے۔ جہاں تک اختلافات کا تعلق ہے مقصد قیمر ہو تو وہ رحمت ہو ا کرتے ہیں۔ انسانی ذہن لغزش کر سکتا ہے کہ یہ لازمہ بشریت ہے۔ مگر دل کی دھڑکتوں میں خلوص ہو تو لغزشیں، بشری حسن بن کر قابل معافی ہو جایا کرتی ہیں۔ لب نیاز کی ان تحریروں کو دیکھیے جو ماہنامہ ”صوفی“ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ جن کا تعلق ۱۹۱۶ء سے ۱۹۲۳ء تک ہے اور جن کا لفظ لفظ حضور ﷺ کی محبت اور اسلام کی وقعت سے لبریز ہے۔

”صوفی“ پنجاب کے ایک دور افتادہ گاؤں سے نکلنے والا ایک ایسا دینی اور ادبی ماہنامہ تھا جس نے انیسویں صدی کے اولین عشرے سے اپنا صحافتی سفر شروع کیا اور خانقاہی نہاد رکھنے کے باوجود، کم و بیش نصف صدی تک، اپنے ادبی وجود کو یہاں تک متولیا کہ وقت کی اہم ادبی شخصیتیں اس میں لکھنا اور چھپنا، وجہ افتخار سمجھتی رہیں۔ آج صوفی کے شمارے نایاب ہیں۔ احقر کی رسائی جن شماروں تک ہوئی ہے انہیں ایک نظر دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ ”صوفی“ کے حلقہ تحریر میں وہ لوگ بھی تھے جو تب اپنی علمی حیثیت سے مؤثر سمجھے جاتے تھے اور ان لوگوں کی ابتدائی نوعیت کی تحریریں بھی ہیں جو آج ہماری ادبی دنیا میں معتبر جانے جاتے ہیں۔ اقبال سے لیکر اکبر الہ آبادی تک، مولانا حسن نظامی سے لے کر مولانا ابوالکلام آزاد تک اور مولانا ظفر علی خاں سے لے کر احمد ندیم قاسمی تک کتنے ہی عہد ساز اور جہت نما وجود ہیں جن کی علمی وجاہت مسلم ہے۔ نیاز فتح پوری بھی ادباء کے اس نظام شمس میں شامل تھے۔ انہوں نے ”نگار“ کے اجراء سے قبل ”صوفی“ کے لیے مسلسل لکھا۔ ان نایاب تحریروں سے ان کے اس اسلوب کا بھی واضح اندازہ ہوتا ہے جس نے بعد میں انہیں ایک صاحب طرز رومانی ادیب کے طور پر متعارف کر لیا۔ ان تحریروں میں شعور کا حسن اور وجدان کا تاثر

واضح نظر آتا ہے اور کہیں کہیں تاثر پر تعقل اور جذبے پر منطق غالب نظر آتی ہے چونکہ ان کی شعری تحریروں میں حب رسول ﷺ کا ایک والمانہ، بے ساختہ اور بھرپور اظہار ہے اور نثری تحریروں میں تاریخی صداقتوں کے حوالے سے، سیرت رسول ﷺ کا ادبیانہ بیان ہے۔ اس لیے میں سمجھتا ہوں کہ ان کے ان قلمی نقوش کو محفوظ ہونا چاہیے۔ ”صوفی“ اور مدیر صوفی ملک محمد الدین اعوان سے نیاز کے تعلق خاطر کا پتا اس امر سے چلتا ہے کہ جب مدیر صوفی کے بیٹے ملک محمد اسلم خاں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے انگلستان روانہ ہوئے تو بھوپال ریلوے اسٹیشن پر نیاز ان کا استقبال کرتے ہیں اور ان کی خدمت میں درج ذیل استقبالیہ اور دعائیہ اشعار پیش کرتے ہیں۔ انہیں بھی نیاز و نگار کے تذکرہ نویسوں کے لیے محفوظ ہونا ضروری ہے۔ یہ بات ہے ۱۵ اگست ۱۹۴۱ء کی۔

تمہارا چھوٹا ہم سے اگرچہ قمر ہے اسلم  
مگر چپ ہیں کہ نصرت ہے سحر کے ساتھ ہی مدغم  
گوارا ہیں یہ سارے صدمے ہم کو اس توقع پر  
کہ ہم سے جلد مل جاؤ گے آخر ایک دن اگر  
نہیں ہے بمقبریں ہدم اگر کوئی تو ڈر کیا ہے  
نہیں گر کوئی مونہ تو نہ ہو خوف و خطر کیا ہے  
تو نکل ہے خدا کا بے نیاز رہبر و واعظ  
مجھے تو بس یہی کہنا تھا، اچھا اب خدا حافظ  
”بہ محفل شمع تاباں، در گلستاں رنگ و بو باشی  
الہی ہر کجا باشی، بہار آبرو باشی“

”صوفی“ کی کیا باتوں میں نیاز کی یہ نایاب تحریریں ”تبرکات“ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ میں نے دور ان مطالعہ نیاز کی جن تحریروں کو محفوظ کیا ہے۔ ان میں پچاس علمی، تاریخی اور دینی مضامین اور آٹھ نظمیں شامل ہیں۔ ان سے باقیات نیازیا ”تبرکات نیاز“ کے عنوان سے ”نگار“ کا ایک خاص نمبر مرتب ہو سکتا ہے۔ میرے پیش نظر ان کی وہی تحریریں ہیں۔ جن میں حب رسول ﷺ اور مدحت رسول ﷺ نمایاں ہے اور بالخصوص ان کا نعتیہ کلام، کہ جس کا محفوظ ہونا اس لیے بھی ضروری ہے کہ دور حاضر کو نعت کا دور کہا جاتا ہے اور اہل دل توصیف رسالت مآب ﷺ کا لفظ لفظ



محفوظ کرنے کی دھن میں ہیں۔ اور اس لیے بھی کہ آج سے کم و بیش پون صدی قبل اس عظیم نثر نگار کے نعتیہ انداز کے تیسرے کیا تھے اور اس لیے بھی کہ نیاز فتح پوری کی سوچ کے اس رخ کی طرف کسی مبصر اور ناقد نے اشارہ تک نہیں کیا اور احقر کو یقین ہے کہ روزِ حشر، میزانِ عدل میں یہ چند نعتیہ بول، گر انما یہ سمجھے جائیں گے اور اُن کا خلوص، رحمتِ حق کو آواز دے گا، کہ اُس دربارِ رحمت میں مغفرت بہانہ جو رہتی ہے اور وہاں کیت نہیں، کیفیت دیکھی جاتی ہے۔

فروری ۱۹۱۶ء کے رسالہ ”صوفی“ میں اُن کا ایک نعتیہ قصیدہ شائع ہوا جو ۵۳ فارسی اشعار پر مشتمل ہے۔ اُسے پڑھ کر قدیم فارسی قصیدہ نگار شعراء کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اس میں خیالات کا تموج، ادا کی لطافت لیے ہوئے ہے۔ الفاظ و تراکیب کا بانگن، مقامیم کی صداقتوں سے ہم آہنگ ہے اور قلم کی بے پناہ روانی، فکری حسن سے بہرہ ور ہے۔ گو لفظی شکوہ غالب ہے، مگر معنوی تاب و تاب میں کہیں کمی محسوس نہیں ہوتی اس میں وہ حرفِ تاریخی صداقتیں رکھتے چلے جاتے ہیں۔ یہ الگ بات کہ دورِ حاضر جو عربی اور فارسی کے علمی ذوق سے نابلد ہے، اسے مشکل پسند لفظی پیچیدگیوں کا مظہر قرار دے، تب کے ”مولانا نیاز محمد خاں نیاز فتح پوری“ اس نعتیہ قصیدے میں بات اُس ساعت سے شروع کرتے ہیں جب خلافتِ ارضی کی ذمہ داریوں کے روبرو کائنات کی ہر رفیع و وسیع اور جسیم و وسیم چیز عاجز نظر آتی تھی۔ تب اس عظیم بار کو انسان کے ناتواں وجود نے اٹھالیا تھا۔ پھر وہ اُس کیفیت کی طرف آتے ہیں جب آدمِ ماوٹین میں تھے مگر اُس وجودِ ذی جود ﷺ کے انوار نمایاں تھے جو ذہبِ وجود کائنات تھا اور پھر یہ کہتے ہوئے کہ

احد بہ صورتِ آدمِ اوق معما بود  
شد آں ز احمد بے میم حل بہ آسانی

وہ گریز کا یہ شعر لکھتے ہیں

محمدؐ عربی رازِ امر ربانی  
امین و محرمِ اسرارِ روحِ انسانی

اس کے بعد حضور ﷺ کے نسلِ انسانی پر احسانات کا ذکر ہے، آپ کے حسن صورت کا تذکرہ بھی ہے اور حسنِ سیرت کا بیان بھی۔ گویا جمالِ نبوت بھی جلوہ گر ہے اور کمالِ نبوت بھی اور آخر میں صحابہ کرامؓ اور اولیائے عظام کی نسبتوں سے وہ ملتس ہیں کہ اُن کے جسم و جان پر گزرنے والی سختیاں، آسانیوں میں بدل جائیں، ظلمتیں، نور کا لباس پہن لیں اور پریشانیاں، راحتوں کا پیش خیمہ

بن جائیں میرے نزدیک یہ ایک نعتیہ قصیدہ آج کے کئی دیوانوں پر بھاری ہے کہ تب نعت خال خال کہی جاتی تھی اور نعت کہنے کی دوڑ نہیں لگی تھی کہ ہر با مختص اس میں شامل ہونے کی سعی کرتا ہو۔ تب نعت گوئی کے لیے عربی کا دیا ہوا کڑا معیار بھی شعراء کے پیش نظر تھا کہ۔

عربی مشابہ ایں رہ نعت ست نہ صحر است  
آہستہ کہ رہ بردم تنق ست قدم را  
ہمدار کہ نتواں بیک آہنگ سرودن  
نعت شہ کوئین و مدح کے دجم را

اور تب وہی شاعر نعت کہتا تھا جس کا دل نعت کہنے پر آمادہ ہوتا تھا یا دوسرے لفظوں میں جسے حضورِ ناز سے توصیف کی توفیق از رانی ہوتی تھی۔ تب قرآنی انوار سے تھی، پیغمبرانہ ہدایتوں سے بیگانہ اور قلبی تعلق سے بے بہرہ قلم، غزل کو نعت بنانے کی سعی نہیں کیا کرتے تھے۔ تب بے دھڑک اور بے خطر نعت کہنے کا رواج نہ تھا بلکہ لفظوں کو پلکوں سے چنے کی کوشش میں ہمتیں ہار جایا کرتی تھیں۔ تب نعت کہتے ہوئے دل دھڑکتے اور لفظ لرزتے تھے کہ اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتوں کی ہم زبانی ہر کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ تب حضور ﷺ کی شان سوچنے اور سوچ میں کھوجانے کا دستور تھا جب کہ اب کچھ پانے کے لیے کچھ کھوجانے کا تصور باقی نہیں رہا بلکہ من میں ڈوبے بغیر سراغِ زندگی پانے کے دعوے کیے جا رہے ہیں اور کوئی قلم بھی اپنی بے کیفیوں اور لکھتوں پر غور کرنے کے لیے تیار نہیں اور نہ یہ سوچنے پر آمادہ ہے کہ کہیں نعت کا یہ بے سوز، ساز، ناراضی محبوب کا سبب تو نہیں بن رہا؟ آج کسی غالب کے قلم کی معجز بیانی ”شائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم“ کہہ کر اپنی بے بضاعتی کا اظہار نہیں کر رہی بلکہ آج قدم قدم اور قلم قلم فخر و ادعاء کے سانچے میں ڈھلی ہوئی رو نمایوں کے شامیانے گڑے ہیں۔ کوئی سوچتا ہی نہیں کہ کم لکھنا اور کام کا لکھنا، قلم کار کا اعتبار بھی ہے اور افتخار بھی، کوئی غور ہی نہیں کرتا کہ۔

طوفانِ نوح لانے سے اے چشم، فائدہ  
دو اشک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں

حق یہ ہے کہ نعت، حسن بیان کی رنگینی سے نہیں بلکہ سوز و دروں کی آنچ سے لفظوں میں ڈھلتی ہے۔ اس کے لیے درد مند دل، ارجمند ذہن اور ہوش مند قلم کی ضرورت ہے۔



میرے نزدیک یہ نیاز کی نکتہ رسی، آگئی اور حق شناسی کی دلیل ہے کہ انہوں نے دینی رسوم کو  
شعری شعور کے باوجود بہت کم نعتیں کہی ہیں۔ وہ خوب سمجھتے تھے کہ ہر گام بچھلنے والے قدم، گلوں  
کی دھار پر تادیر نہیں چل سکتے۔ وہ بخوبی جانتے تھے کہ یہی وہ مقام ہے جہاں نعت کہنے کی حسرت  
بھی سب سے بڑی نعت بن جاتی ہے۔

چہ می کردیم یا رب مگر نبو دے تا رسید نما

آب نیاز کا یہ نعتیہ قصیدہ ملاحظہ کیجئے۔

### قصیدہ در نعت سرور کائنات ﷺ

گراں غمے ست بدوش ضعیفِ انسانی      سبک ز بارِ نشاطِ دو کون ارزانی  
چہ ارض و کوہ ز احوال او شد نہ ستوہ      سپر ہم ز سبک مغزی و گراں جانی  
مگر بہ ہم چو تحمل بزدیرِ من رُوحی      قوی ز روزِ ازل بود رُوحِ انسانی  
اگر ز عرضِ امانت بکوہ و ارض و سماء      غرض نہ بود قلوب و جہول پنهانی  
قوی ضعیف توانا نحیف زار نزار      چہ تاب داشت کہ برداشتہ بہ آسانی  
بریں کہ از چہ شکستہ کوہ بر سرِ کاہ      بہ کوہ کوہ مرا بُود کاہِش جانی  
کہ ناگماں متبہ شدم ز عالمِ غیب      چہ نیست اشرف مخلوق نوعِ انسانی  
خصوص افضل و اولادِ آدم و حوا      بہ فضلِ جانیِ اول ز آدمِ ثانی  
مسح یافت ز دارالشفائے اعجازش      دو نخدم مرض الموت و دروِ روحانی  
ز جسم و رُوح جدا بُد بہ ماء و طیسِ آدم      زود بہ کشورِ جال تحتِ چارِ ارکانی  
نقود معجزہ از کاروانِ اعجازش      مسح یافت حق خدمتِ حدیِ خوانی  
نمک ز شورشِ شورِ ملیح گفتارش      بہ بادِ جہم جہم نشینِ یونانی  
احد بہ صورتِ آدم اوقِ معما بود      شد آلِ زا حید بے میمِ حل بہ آسانی

مطلع ثانی

امین و محرم اسرارِ رُوحِ انسانی

محرر عربی رازِ امر ربانی

## مطلع ثالث

به ممد کرد ترا ممد ممد جَبانی نسیم بادکشی مروضه گس رانی  
کنار ام و ثوییه، حلیمه سعدیه به ایں سه پرده غذائے تو بود روحانی  
به دورِ حمیت تو در غمخوارِ غم زده است شراب فلسفه غم نشین یونانی  
به حکم العلماء تو خبر به قدرِ عشر نمائنده فرق به سلمائی و سلیمائی  
دونون گن فیکون حلقه نبوت تست بود بدائرة خاتمه سلیمانی  
گرفته دام به اظهار حق جسیّت اثر ز خاکِ دوت سرمه سلیمانی  
زغم خلاص به اخلاص تست مخلص را اسم شانی شان تو در پریشانی

## قطعه سه بیت

جزاینکه هر که به دیر آید او درست آید به دیر نشت دگر راز هائے پنهانی  
برائے ختم رسالت ز انبیاء و رسل در انتخاب تو شد غور و خوض طولانی  
چو دیر لازمه انتخاب کامل بود بدید آمدی اے ذوالسین یزدانی  
کز این وجود تو پیش از رسل نه شد موجود تو ثانی همه باشی بنا شدت ثانی  
به حظِ نور تو از بطنِ مادرِ طوفان دوباره زاد به ملکِ خود آدم ثانی  
به چرخ ریشه اعجاز گرد راز دبی به تنگ روزن سوزن مسج مجبانی  
چه پیش حسن طبع تو قدرِ حسن صبح که بوده مدتِ عمرے غلام و زندانی  
ز گوهر تو گرفت آب جوهرِ اول چه تاب جوهرِ فعال و جوهرِ ثانی  
بود ز دامن دریائے جود و احسان مگر فغانی دستِ سحاب نیسانی  
عیان ز صورتِ تعظیم احسن تقویم جمالِ معنی تخصیص تو به پنهانی  
جماں متاع مطیع از کتاب طاعت تو بیک مطالعه فصلی ز بابِ درباری  
به کادوشے که عدد داشت از تو بعد از مرگ زگور رفت به قعرِ جحیم پنهانی  
به مایه داری شرع تو مقلد نه خرد متاعِ حمیت یونان به فلسِ یونانی  
بیاضِ روئے تو بیضا بیاضِ دستِ حکیم سوادِ موءے تو سودا سوادِ شبانی  
سوادِ شامِ خطت در بیاضِ صبحِ عذار خطِ برآست اشخاص به خطِ ریحانی  
ز بادِ حبه خلاف تو غرق کشتی کفر به چارِ موجه طوفان جوش طغیانی  
نه گفتنی ست چه گویم که در صحابه تو گرفته روحِ اولی العزم قالبِ ثانی



اسم زلف تو از بند دام غم آزاد حقیق سلسلہ منورے غم زدانی  
 بہ مریانی سہر تو سل ہر دشوار بہ قہر مائی قہر تو شکل آسانی

### قطعہ ۳ بیت

توئی کہ کامل در ہر کمال ہے نقصاں منم کہ کامل اندر کمال نقصانی  
 شنیدہ ام کہ کند قدر کاملے کامل ویا کمال دگر بھید بہ آسانی  
 نہ گویمت کہ یکے کن ازیں دو کار بہ من  
 تو ہر دو کن کہ کمال تو ہست لائانی

### قطعہ ۱۱ بیت

برائے آل گرامی صحابہ عظامی کہ بودہ اندہم بر تو عاشق جانی  
 بہ جملہ ہاجڑ و انصار و اہل بدر و احد بہ اہل بیعت رضواں حق رضوانی  
 بہ خاص عظم شیعین و قربت حقین طفیل شہر و شیر و سرم جانی  
 بہ درو عشق بلا و بہ سوز ساز اولیہ بہ خدمت انس و قرب زیڈ و سلمانی  
 بہ شیخ بصرہ و معروف و بازید و جید بہ نقشبند بخاری و قطب جیلانی  
 بہ لکن ادہم و ترکی و نوری و شبلی بہ ہر دو بوالحسن شاذلی و خرقانی  
 بہ شیخ احمد فاروق و جاشیانیش بہ شمس دین حبیب الہ جانی  
 پئے ائمہ وہم جملہ اولیاء کبار بریں گداز کرم یک نگاہ سلطانی  
 بکن نجات طلب یا مہاتم اے داور چرا گزاشتہ در گرفتہ شانی

بود عدوئے تو در عہد و دوست پہ یاد

عساہ عسرت و تا ہست نمر آسانی

نومبر ۱۹۲۱ء کے صوفی (رسول نمبر) میں نیاز کی دو نعتیں نظمیں چھپی ہوئی ہیں۔ اس میں ان کے نمون  
 مضمون بھی ہیں، دو مضمون ”مجلس میلاد اور درود شریف“ تو بالخصوص رسول نمبر کے حوالے سے ہیں۔ پہلی  
 نعت کا عنوان ہے۔ ع

ہمیں کیا فکر جب ایسے شہنشاہ کے گدا ٹھہرے

یہ نظم مسدس کی ہیئت میں ہے اور نو بندوں پر مشتمل ہے۔ ولادت نبویؐ سے قبل کی اندھیر مگر کی کا ذکر اور انسانی اضطراب کا بیان انتہائی دل گداز انداز میں کیا گیا ہے۔ ایک شعر دیجیے۔

غرض ماتم کدہ پیدا تھا ہر جنبش سے مرگاہ کی  
حقیقی سوگواری کھل پڑی تھی طبع انساں کی

یونان، ہندوستان، روم اور مصر کی قدیم تہذیبی روایات کا ذکر کرنے کے بعد وہ کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے یہ عظمت و شوکت دشتِ حجاز کے لیے مخصوص کر رکھی تھی کہ وہیں سے آفتابِ نبوت طلوع ہوا اور اس کی روشنی، ہر تاریکی کو نورانی بنا جائے اور وہ تیشی انداز میں کہتے ہیں کہ اس آفتابِ عالم تاب کے طلوع ہوتے ہی، عصیاں کے داغ یوں محو ہو گئے جیسے دوپہر کو انسان کا سایہ سمٹ جاتا ہے۔ وہ اس نعت میں حضور ﷺ کو انوارِ یزدانی کا ایک درخشش جلوہ قرار دیتے ہیں پھر وہ نبی کریم ﷺ کی ختم المرسلین اور رحمتہ للعالمین کو خوبصورت شاعرانہ انداز میں بیان کرتے ہوئے انہیں یوں ”بے مثل بشر“ قرار دیتے ہیں۔

محمدؐ سا اگر دنیا میں کوئی اور انساں ہے  
تو میں کہہ دوں گا، ہمتائے خدا ہونا بھی آساں ہے  
گر انساں ہم سرِ شانِ رحیمی ہو نہیں سکتا  
تو کوئی رحمۃ للعالمین بھی ہو نہیں سکتا

اور آخر میں وہ اس دلدار و دل نشین دل آراء و جوہرِ اقدس کو طوفانِ زندگی کا واحد سہارا قرار دیتے ہیں جیسا کہ نظم کے عنوان سے ظاہر ہے۔ اب ایک نظریہ نعت بھی دیکھیے کہ اس میں تاریخی صداقتوں کا ذکر بھی ہے۔ حضور ﷺ کی شانِ رسالت کا تذکرہ بھی اور مصائب و آلام کے طوفانوں میں ان کی ناخدائی پر ناز بھی۔

ہمیں کیا فکر جب ایسے شہنشاہ کے گدا ٹھہرے

زمین و آسمان کا ذرہ ذرہ وقفِ ظلمت تھا مذاقِ آفرینشِ روشناسِ چشمِ حیرت تھا  
نمودِ کاوش بے جا تھی، فقدانِ مسرت تھا جہاں دل تھا وہیں ناواقفِ رمزِ صداقت تھا



غرض ماتم کدہ پیدا تھا ہر جنبش سے مڑگاں کی  
 حقیقی سوگاری کھل پڑی تھی طبع انساں کی  
 زمانہ ہو گیا تھا جہل و عدواں کی حکومت کو  
 بت ٹھکرا چکے تھے اہل عالم سب حقیقت کو  
 کہ فطرت دفعتاً چیں بر جہیں ہو کر نکل آئی  
 لیے آغوش میں سرمایہ علم و عمل آئی  
 ادھر یونان اک دیراندہ صد علم و صنعت تھا  
 ادھر ہندوستان اک مرکزِ فخرِ قدامت تھا  
 مگر یہ فخر تھا مقوم میں دشتِ مجازی کے  
 ہوئے وقفِ عرب سب جلوے شانِ سرفرازی کے  
 مہ کامل نکل آیا غرض ظلمت رہا ہو کر  
 صداقت دہر میں پھیلی نقوش جانفزا ہو کر  
 مٹا کچھ اس طرح سے تو اس کے داغِ عصیاں کا  
 سمٹ جاتا ہے جیسے دوپہر کو سایہ انساں کا  
 جگہ تہذیب نے وحشت کی لی، عدواں کی ایماں نے  
 کیا دشواریوں کو، محو یکسر رنگِ امکاں نے  
 کجی دل کی مٹی کچھ ایسی فیضِ طبعِ انور سے  
 نکل کر جیسے ہو جاتا ہے سیدھا تارِ جنتر سے  
 تحیر ہے زمانے کو کہ یہ افسوں تھا یا کیا تھا  
 بپا کی جس نے تاریکی میں یہ بزمِ ضیاء کیا تھا  
 بظاہر یوں تو وہ اک فرد ہی تھا نوبِ انساں کا  
 بباطن تھا مگر پاک تیز جلوہ نورِ یزداں کا  
 وہ صبر و حلم کی عادت، فداکاری کا وہ جذبہ  
 نہیں تھا اس کا مسلک صرف ابراہیم کا شیوہ  
 نبی تھے اور اگر تارے تو یہ بدرِ درخشاں تھا  
 اگر وہ بدرِ روشن تھے تو یہ خورشیدِ تاباں تھا

نبوت ختم ہے اس پر یہ اپنا دین و ایمان ہے۔ وہ ہے مثل آپ ہی اپنا یہ مرکز دل و جال ہے  
محمدؐ سا اگر دنیا میں کوئی اور انسان ہے تو میں کہہ دوں گا ہمتائے خدا ہونا بھی آسان ہے  
مگر انسان ہمسر شانِ رحیمی ہو نہیں سکتا  
تو کوئی رحمۃً للعالمین بھی ہو نہیں سکتا

وہی ہے اپنا آقا اور وہی مالک ہمارا ہے اُسی کا دین و دنیا میں فقط ہم کو سدا ہے  
وجود اس کا فراغ ہر دو عالم کا اشارا ہے اگر طوفان ہے دنیا تو وہ اس کا کنارہ ہے  
ہمیں سیلاب کا کیا ڈر ہو جب وہ ناخدا ٹھہرے  
ہمیں کیا فکر جب ایسے شہنشاہ کے گدا ٹھہرے

دوسری نعت چار بندوں پر مشتمل ہے۔ ہر بند میں چار شعروں کے بعد ٹیپ کا یہ شعر ہے۔

زمجوری برآمد جانِ عالم  
ترحم یا نبی اللہ ترحم

نعت اردو میں ہے

پہلے بند میں فراق و ہجر میں تڑپتے ہوئے دل کا تذکرہ ہے کہ دل میں درد فراواں ہے۔ زخم  
جاں کو مرہم نہیں مل رہا اور آنسو پلکوں کی سلاخوں پر سلگ رہے ہیں۔ دوسرے بند میں مدینے میں  
حاضری کی تمنا ہے کہ وہیں سکون و راحت کے خزینے ہیں وہی ایک دیوار ہے جس سے ہر دکھتی ہوئی  
پیٹھ ٹیک لگا سکتی ہے اور وہی ایک سایہ دیوار ہے جس کے نیچے ہر آبلہ پاستا سکتا ہے۔ تیسرے بند  
میں پھر دردِ مجبوری کی داستان ہے اور آخری بند میں پھر آرزو کی گئی ہے کہ دیارِ ناز میں حاضری نصیب  
ہو کہ آپؐ ہی کی نگہ کرم سے دل گرفتہ کلیاں کھل اٹھتی ہیں اور خزاں دیدہ چمن میں بہار مسکرانے  
لگتی ہے۔ غرض یہ نعت جدائی کے سوز میں ڈوبی ہوئی حاضری کی تمنا کا ایک غنائی اظہار ہے۔

## زمجوری برآمد جانِ عالم

تھا دل میں درد کل تک یونہی کم کم مگر اٹھنے لگا ہے آج ہم  
مداوا ہوگا کس سے اس تپش کا میں کس سے چاہوں زخمِ جان کا مرہم  
کہاں تک روکوں آخر اٹک مضر چھپاؤں کس سے چشمِ پرہم



حریف زہر غم کب تک رہوں گا نہیں مجھ میں رہا ہے اب ذرا دم  
 زنجوری برآمد جان عالم  
 ترحم یا نبی اللہ ترحم

تجھے منہ اپنا دکھانا پڑے گا مدینے مجھ کو بلوانا پڑے گا  
 تجھے اک دن مرا چاک گریہاں بکا کر پاس سلوانا پڑے گا  
 اگر جاں بر ہوا مایوسیوں سے تو اک دن تجھ کو سمجھانا پڑے گا  
 مجھے کیا تاقیامت تھام کر دل یونہی خاموش رہ جانا پڑے گا  
 زنجوری برآمد جان عالم  
 ترحم یا نبی اللہ ترحم

کہاں تک ہجر کے صدمے سہوں گا کہاں تک صبر سے میں کام لوں گا  
 تو ہی انصاف کر اے فخر عالم کہ تجھ سے پٹھ کے میں کیوں کر جیوں گا  
 ترے دیدار کو تڑپوں گا تا کے تری فرقت میں کب تک جان دوں گا  
 خدارا کچھ تو بتلا دے کہ کب تک یہاں کی خاک میں چھانا کروں گا  
 زنجوری برآمد جان عالم  
 ترحم یا نبی اللہ ترحم

مرا ایمان ہے تیری گمراہی مرا اسلام ہے تیری منیائش  
 بیس سے تجھ کو دردِ دل سناتا نہیں شیوہ مرا لیکن نہائش  
 وہ عقدہ دل کا ہو یا دردِ جاں کا ہے تجھ پر منحصر اُن کے کشائش  
 مری تو آرزو اب صرف یہ ہے وہیں آکر کروں تیری ستائش  
 زنجوری برآمد جان عالم  
 ترحم یا نبی اللہ ترحم

فروری ۱۹۲۲ء کے شمارے میں ۲۱ بندوں پر مشتمل مسدس کی بیت میں ایک لقمہ ہے جس کا عنوان

ہے۔

باش مرغابی کہ اکنوں کا رہا طوقاں قناد

اس لقمہ میں حالی کے مسدس کا اثر بھی ہے مگر اقبال کا انداز اور اس کی راجائیت غالب ہے۔ لعل مسدس

کے حالِ زار کا ایک دل گداز بیان ہے کہ وہی اسلام جس نے ایک عالم کو درسِ زندگی دیا، جس نے عرب کے ساربانِ زادوں کو قیامت تک کے لیے منزل نشان بنادیا۔ جس نے ظلمت کو نور، انماد کو اضطراب، تحریب کو تعمیر اور خزاں کو بہار میں بدل دیا تھا۔ آج وہی اسلام ”غریب الغرباء“ ہے۔ اس لیے کہ مسلمان علماء اسلام سے بیگانہ ہو گئے ہیں۔ ان کے دلوں میں نہ اسلام کی عظمت ہے اور نہ بانی اسلام ﷺ کی محبت، نتیجہ معلوم کہ سینے ایمان سے تہی ہیں اور یہی باعث ہے ہمارے زوال کا کہ ہم دل تو رکھتے ہیں مگر دل میں محبوب نہیں رکھتے۔ اس نظم کے دو بند دیکھیے کہ وہ کس طرح اس حالِ زار کی ترجمانی کرتے ہیں۔

ہم نفس، اب تجھ سے میں افسانہ دل کیا کموں داستانِ برہمی رنگِ محفل کیا کموں  
حالِ قیسِ نارسا کے اوجِ محمل کیا کموں قصہ اندوہِ یک گم کردہ منزل کیا کموں  
ہاں زباں تک آ نہیں سکتا ہے اب دل کا پیام  
سازِ مجروحِ نوا ہے، لب ہے مجروحِ پیام  
سیکڑوں شکوے ہیں لیکن لب پہ لاسکتا نہیں ہیں ہزاروں قصہ غم، پر سنا سکتا نہیں  
زخم ہیں لاکھوں مگر تجھ کو دکھا سکتا نہیں دل کا سیلِ اشک آنکھوں سے بہا سکتا نہیں  
ہے ہجومِ صد ہزاراں آرزو اور دل ضعیف  
جو ششِ صد بحرِ طوفان اور مرا ساحل ضعیف

اس زبوں حالی کا ذکر کرتے کرتے اُن کے دل میں قرونِ اولیٰ کے اُن مسلمانوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جو ایمان کی دولت دلوں میں لے کر، بظاہر مادی بے سرو سامانی کے عالم میں عرب کے ریگستان سے نکلے تھے اور نتیجہ یہ تھا کہ وقت کے بھٹکا ہوں کی گردنیں ان کے حضور میں فرطِ ادب سے جھک گئی تھیں۔ اس مقام پر تین بند نعتیہ انداز میں ان کے قلم سے بے ساختہ نکل گئے ہیں۔ دیکھیے۔

لفظِ مسلم کا کبھی مفہوم تھا یکسر عمل قوتِ عزم و ارادہ اس کی تھی ضربِ اللیل  
نعرِ حق اک فعل تھا مستغنیٰ بانگِ دہل جب ہوئے اسلام میں تحلیل یوں صدہا مل  
بات یہ تھی جس کو عالم دیکھ کر حیران تھا  
ورنہ یوں تو ابنِ عبداللہؐ بھی اک انسان تھا

کیوں عرب کی وادیاں لبریزِ جلوہ ہو گئیں چوٹیاں فاران کی کیوں رنکِ سینا ہو گئیں  
وہ عرب کی وحشیں، ویرانیاں کیا ہو گئیں اس کی صحرا خیزیاں کیونکر چمنِ زا ہو گئیں



قوت مافوق کا یہ کوئی جلوہ تو نہ تھا  
ایک انسان تھا محمدؐ بھی فرشتہ تو نہ تھا  
وہ یتیم بے نوا تعلیم سے بیگانہ تھا صاحب جام سلیمان و یسٰیہ تھا  
اُس کی آوازِ حزیں داؤد کا نغمہ نہ تھا کچھ زباں میں اس کے افسون دم مہی نہ تھا  
ہاتھ میں اس کے لفظ اک نسخہ قرآن تھا  
دل میں لیکن حوصلہ تھا، عزم تھا، ایمان تھا

اسی شمارے میں نیاز کی ایک اور طویل نعت شائع ہوئی ہے۔ یہ نعت پانچ بندوں پر مشتمل ہے جبکہ ہر بند دس مصرعوں کا ہے۔ شیب کا شعر ہے۔

چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر  
اے قریشی لقی، ہاشمی و منطلی

اس نعت میں نیاز کا وہ مخصوص شاعرانہ لب و لہجہ نمایاں ہے جو بعد میں اُن کی نثر کی ہمالیاتی تاب و تاب کا باعث بنا۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اردو کے بیشتر صاحبِ طرز نثر نگاروں کی ابتدا بطور رومانی شاعروں کے ہوئی ہے۔ بعد میں انہوں نے شاعری ترک کر دی مگر تغزل کا باغین اور ایمائی تاثر، اُن کی نثر کو آخر تک فروغِ حسن عطا کرتا رہا۔ نیاز کی یہ نعت مترنم الفاظ، جذباتی شدت اور نزاکتِ احساس کی آئینہ دار ہے اور یہی نیاز کی شاعری کی اساسی خصوصیات ہیں اور جس کا اعتراف اُن ناقدین کو بھی رہا جو نظریاتی طور پر نیاز سے کبھی متفق نہیں رہے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی کہ وہ نیاز کی اسلامی تعبیرات کے مخالف بھی تھے اور فکر و عمل کے اعتبار سے اُن سے مختلف بھی۔ وہ بھی نیاز کی شعری صلاحیت اور ادبی انفرادیت کے قائل ہیں۔ نیاز کے بارے میں یہ انہی کے الفاظ ہیں۔

”کہ نیاز صاحبِ سخن سچ اچھے ہیں، شعر کی پرکھ خوب رکھتے ہیں اور صاحبِ طرز ادیب ہیں“ (۸)

نیاز اس نعت میں نبی کریم ﷺ کو شہ شاہ و گدا، چارہ سازِ مرضاء، خدیو دوسرا، دشگیرِ ضغفاء، انیسِ غرباء اور جلیسِ فقراء قرار دیتے ہوئے اپنے قلب و نظر کی سیاہیاں، روز و شب کی ویرانیاں اور گرد و پیش کی خرابیاں اُن کی بارگاہ میں پیش کرتے ہوئے اُن کی ایک نگہِ کرم کے تمنائی ہیں کہ اُسی نگہِ لطف سے یاس کے سائے چھٹ سکتے اور امید کے غنچے مسکرا سکتے ہیں۔ اقبال نے کہا تھا۔

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر  
مری دانش ہے افرنگی، مرا ایمان ہے زہاری

اور نیاز کتے ہیں۔

اے کہ داری مینِ خوار ز آمازِ نظر  
عاقبت کارِ بگیر از نظرم بازِ نظر

دورِ حاضر کی اکثریت فارسی اور عربی سے نا آشنا ہے۔ اس نا آشنائی کا نتیجہ ہے کہ اردو سے اس کا حسن اور کیف چھن گیا ہے۔ آج نہ کوئی ایسا جملہ نظر آتا ہے جس پر مصرعے کا گمان گزرے اور جسے پڑھ کر درد چمک اٹھے اور جسے سن کر روح ہلک اٹھے۔ نسلِ نو، اردو میں سہل نویسی کا پرچار اس لیے نہیں کر رہی کہ یہ دورِ حاضر کی کوئی لسانی اور سیاسی ضرورت ہے بلکہ وہ اس پر اس لیے زور دے رہی ہے کہ وہ خود ایسی اردو لکھنے سے قاصر ہے جو فارسی کی ثروت اور عربی کی عظمت سے مستغیر ہو۔ حق یہ ہے کہ آج اردو اُن دو زبانوں سے کٹ چکی ہے۔ جن کی آغوشِ عاطفت میں اس نے پرورش پائی تھی۔ نیاز کی یہ نعت اس توقع پر درج نہیں کر رہا کہ اسے پڑھ کر نسلِ نو جھومے گی بلکہ محض اس لیے نقل کر رہا ہوں کہ اس ادبی ورثے اور اس فکری سرمایے کو محفوظ ہونا چاہیے اور اس لیے بھی کہ نسلِ نو کو یہ احساس ہو کہ اس کے اسلاف شوکتِ ذہاں اور ندرتِ افکار کے اعتبار سے کس قدر سرمایہ دار تھے اور وہ کس قدر مفلس ہے اور اس لیے بھی کہ یہ حقیقت واضح رہے کہ اردو کا لسانی جمال اور فکری کمال عربی اور فارسی ہی کا زمینِ منت ہے۔

### چشمِ رحمت بکشا سُوئے مَن اندازِ نظر

جائے شکرانہ انعامِ خدائے داور بود بیچ گناھے کہ نہ از مَن زدہ مر  
فرصتم داد بے رازق و ستار مگر آخر انجمنِ توالی خطایم ز نظر  
چو درت نیست کنوں مامن و بلجائے دگر حالتِ یاس مَن ناکس و بے کس بگر  
مَن نخواہم ز تو گنج و گھر و نقرہ و زر ہاں دلے قدرِ ضرورت کہ بود زاو سز  
چشمِ رحمت بکشا سُوئے مَن اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

کارِ ما ساخت بہ شے غلط اندازِ نظر ترکِ چشمت چہ کند باز بہ ممتازِ نظر  
نظرت یافتہ از خالقِ اعجازِ نظر مردِ گانیم ز الطافِ یکے بازِ نظر  
چشمِ امیدِ جمال، کارِ جمال سازِ نظر کہ تگیری گمے از کارِ کسے بازِ نظر  
اے کہ داری مینِ خوار ز آمازِ نظر عاقبت کارِ بگیر از نظرم بازِ نظر



چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر  
اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

نفس و ابلیس دو تا راہزن اندازِ نظر کرد شیطان بدلِ من وطن اندازِ نظر  
ہر دو یکدل شدہ برقصہ من اندازِ نظر جلے یزداں بگرفت اہر من اندازِ نظر  
بدلم یا برباطر کسن اندازِ نظر خانہ حق شدہ بیت الوشن اندازِ نظر  
برکشید از تن ایماں یغن اندازِ نظر برصنم خانہ ام اے مت ممکن اندازِ نظر  
چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

بدل سرکش دہد خوئے من اندازِ نظر کہ بدر رفت ز قابوئے من اندازِ نظر  
برہ غیر و تنگا پوئے من اندازِ نظر کن تو صیدم نہ برآ ہوئے من اندازِ نظر  
نہ مرا بین و نہ بر روئے من اندازِ نظر بگر دود بدا روئے من اندازِ نظر  
طرف عجز کے و کوئے من اندازِ نظر سوئے شاں گیر نہ بر سوئے من اندازِ نظر  
چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

اے شبہ شاہ و گدا سوئے من اندازِ نظر چارہ سازِ مرضا سوئے من اندازِ نظر  
اے خدیو دوسرا سوئے من اندازِ نظر دسجہر ضعفا سوئے من اندازِ نظر  
اے انیسِ غربا سوئے من اندازِ نظر یک نظر بہر خدا سوئے من اندازِ نظر  
وے جلیسِ فقرا سوئے من اندازِ نظر صدقہ آلِ عبا سوئے من اندازِ نظر  
چشمِ رحمت بکشا سوئے من اندازِ نظر

اے قریشی لقی، ہاشمی و مطلبی

نیاز کی آخری نعت، حضرت قدسی کی معروف نعت پر تضمین کی بیت میں ہے۔ اس نعت میں گیارہ بند ہیں اور ہر بند میں چار شعروں کے بعد قدسی کا ایک شعر بڑھا دیا گیا ہے۔ تضمین نہ کوئی صنفِ سخن ہے اور نہ کوئی شعری بیت، بلکہ یہ تتبع اور تقلید کی ایک شاعرانہ شکل ہے اور اس میں دوسروں کے مصرعوں اور شعروں پر ایک نوع سے گرہ لگانے کا فنکارانہ اظہار کیا جاتا ہے۔ شاعر تضمین کے لیے اسی شاعر اور اسی شعر کو چنتا ہے جس سے اُسے قلبی لگاؤ ہوتا ہے۔ یہی تعلق اُسے کسی کے کہے ہوئے انداز کو اپنانے اور دہرانے پر مجبور کرتا ہے۔ تضمین بسا اوقات منتخب اشعار کی وضاحت ہوتی ہے اور کبھی کبھی اس سے نئے مفہیم بھی

ابھارے جاتے ہیں۔ جناب پروفیسر منیر الحق کعبی کے الفاظ میں

”تضمین کی ایک متداول صورت یہ ہے کہ کسی شاعر کا ایک شعر یا ایک مصرع لے کر اس پر پوری نظم کہہ دی جاتی ہے۔ اس قسم کی تضمین میں یہ ضروری نہیں ہوتا کہ تضمین کہا ہوا شعر یا مصرع اپنے وہی معنی دے جو دراصل اس سے مطلوب تھے، بدلے ہوئے سباق میں اس کی معنویت مختلف بھی ہو سکتی ہے بلکہ بہتر یہ ہے کہ مختلف ہو کہ تضمین کا یہ برتر جواز ہے کہ تضمین کرنے والے شاعر نے کسی پرانے شعر یا مصرع کا ایک نیا اطلاق دریافت کیا ہے۔“ (۹)

ان خیالات کی روشنی میں نیاز فتح پوری کی اس تضمین پر ایک نظر ڈالیں کہ یہ تضمین، حضرت قدس کے اشعار کی ایک تاریخی اور جذباتی توضیح ہے اور اس تشریح کے ساتھ ساتھ قاری کی سوچ کو نئی وسعت، خیال کو نئے افق اور انداز کو نئے رخ بھی ملتے ہیں۔ اب ایک نظر اس نعت کو دیکھیے۔

### تضمین کلام قدسی

از رسولان اولوالعزم چه برتا چه صبی افضل، اکملی و متجبی، متخی  
روئے میلاد تو در عالم روز ست نبی شب معراج تو شمع اقلیم شبی  
کردہ حاضر بہ جناب تو براق طلبی گفت جبریل فدایت من و امی و ابی  
زود بر خیز و من عفو کن ایس بے ادبی چشم بر راہ قد و مت چه ملائک چه نبی  
مرحبا سید کی مدنی العربی

دل و جاں باد فدایت چه عجب خوش لقی

روئے بے مثل ترا لالہ و گل چوں خوانم یک ازال داغی و مجروح دگرنا دانم  
شمع گوید کہ من از غیرت او گریانم گفت آئینہ من از چہرہ شدن حیرانم  
از مثال قمر و شمس بخود لرزانم کال بود در کلف و ایس ہمہ تف می دانم  
ذکر داغ مہ کنعال نہ بود ایمانم صورت ساختہ بر صورت خود یزدانم  
من بیدل بہ جمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چه جمال ست بدیں بوالعجبی

اے بدیواں قدر صدر نشین اعلیٰ ثبت توقیع رضایت سر فرمان قضا  
نہ فقط کوثر و تنیم ترا کرد عطا تا فترتے ست بتو وعدہ اعطا ز خدا



مظہر شانِ خدائی بخدا حاصل ہوئے نورِ اول توئی اے صاحبِ لولاک لما  
بوالبشر، نوح، برائیم، شعیب و موسیٰ پیشِ بازان تو ہو دندہ ہر تا میلی  
لہجے نیست بذاتِ تو بنی آدم را

ز آنکہ از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی  
انتسابے بہ کلابت چو بود در بحکم نیست غم گر جہنم از ہم تن معظم  
بندہ دل منم و بندہ نفس ست دلم نفس من بندہ شیطان کہ برائش محکم  
نہ مے شرم مرا بودہ، نہ ایندم فحلم کذب و کیدست کہ گویم زگنہ معظم  
در چہر تیرہ گستاخی و شوخی مہلم کہ بنا گاہ فتادہ بہ آں پا نگم  
نسبتِ خود بہ سحت کردم و بس معظم

ز آنکہ نسبت بہ سب کوئے تو شد بے ادبی  
نقص و تحریف چو شد داخلِ تورات و زبور یافت انجیل بہ پے صحبتِ شاں عزہ صدور  
اندر آں بود بسیاری و عبری مسطور نام و اُصاف تو با چار معظم دستور  
پسِ تعلیب میجِ امتش از زور و غرور کردہ گم اصل و غلط ترجمہ ہارا مشہور  
آں ز بانمانہ پسندید دگر رب غیور بعثت ختمِ رسل ہم نہ ازاں قوم کفور  
ذاتِ پاکِ تو کہ در ملک عرب کردہ ظہور

زاں سبب آمدہ قرآن بہ زبانِ عربی  
کارِ غسلِ تو چو از کیسہ و دلاک گذشت صاف ز آلائش تن روح و تن پاک گذشت  
مرکت از حرم و ایلیا در اک گذشت شد بر افلاک و ازیں دایرہ خاک گذشت  
از حدِ خود چو براقِ تو عرفناک گذشت تاہرا پردہ جاں رفر فچالاک گذشت  
ما عرفناک کجا ہم ز عرفناک گذشت مرکزِ سیر تو از حیثِ ادراک گذشت  
شبِ معراج، عروجِ تو ز افلاک گذشت

بمقایسہ رسیدی نہ رسد پہچ نہی  
باغبانِ حرمِ دہر بہ تزئینِ تمام بہر گلچینِ تو آراستہ بیتانِ امام  
یا سمنِ رُوئے سحر، سنبلِ طرہءِ شام صوتِ خندیدنِ گلِ نغمہ بلبلِ گلِ ہام  
گلِ میزائ، گلِ خورشید، گلِ ماہِ تمام چوں نبودہ بہ گلے کت و رکت ز دوام  
کردہ گلِ خاص پے سیر تو باغِ اسلام در جہاں تا بہ قیام و بچاں بعد قیام

خللستانِ مدینہ ز تو سرسبز مدام

زال شدہ شرہ آفاق بہ شیریں رطبی

مگر نبودے بہ تمنا مزہ قد و نبات متغنی نثر تلخ شدے شہدِ حیات  
شامِ زندانیِ مادامِ حیاتِ درکاتِ بھیاے میرِ مہرت سحرِ روزِ نجات  
اے بدستِ نعم و نسرِ کرمِ تشریفات امتِ گر سنہ و تشنہ و غریاں بہمت  
الغیاث المدد اے منبعِ فیض و برکات صدقہ خونِ شہیدان لبِ نسرِ فرات  
ما ہمہ تشنہ لبائیم توئی آبِ حیات  
رحم فرما کہ ز حدی گزرد تشنہ لبی

صورتِ مظہرِ حالِ ستِ زمنِ حالِ پیرس ہرِ حسنینِ برِ دیم مگر احوالِ پیرس  
کالم، جاہلم از حالتِ اغفالِ پیرس شغلِ منِ نفسِ پرستی ست ز اشغالِ پیرس  
ترسِ عصیانِ زمنِ عاصی و بطلِ پیرس نیست ہولے ز گناہم دگر احوالِ پیرس  
راستی حسنِ عمل، خوبیِ افعالِ پیرس از شرفِ بیچِ ازیں ارذلِ پیرس  
عاصیا نیم ز ما بیچِ اعمالِ پیرس

سوئے ما روئے شفاعتِ بجن از بے سببی

تا نہادی ہر اہلِ جہاں پا افراز سرکشانِ جملہ فائدہ بہ بستی ز فراز  
آنکہ برپائے تو فرسودہ سرِ عجز و نیاز یافت از دستِ غلامانِ تو تاجِ اعزاز  
بینِ قطبینِ جن و انس چہ کو تہ چہ دراز شرق تا غرب براہِ حرمت در رنگ و تاز  
ایشیا، یورپ و افریقہ و چین و شیراز برہمہ دستِ شرف یافت زدستِ تو جواز  
بر درِ فیضِ تو استادہ بعدِ عجز و نیاز

روسی و طوسی و ہندی، یمنی و حبلی

اے شہِ بندہ و آزاد و جوانِ شیخ و صبی ساقی، عاقبی و زہرِ دو جہاںِ متغنی  
الطی، یثربی و ہاشمی و مطلبی ہم چو اعطی بہ نسب از ہمہ والا حسی  
گیرِ آدابِ زما بے بُرداں بے ادبی کہ بود ہر عطائے تو سببِ بے سبی  
اے حکیمِ الجماء عجبی و عربی ہم مریضِ تو چو قدسی ست امیرِ نعیمی  
سیدی انت حبیبی و طیبی قلبی  
آمدہ سوئے تو قدسی پئے درماںِ طلی



قدسیؑ کی اس معروف نعت پر ان گنت تفسیمن لکھی گئی ہیں اور تسلسل کے ساتھ لکھی جا رہی ہیں۔ اس کا باعث یہ بھی ہے کہ یہ فارسی زبان میں ہونے کے باوجود ہر دور کے لیے عام فہم رہی ہے۔ یہ بھی کہ اس میں دل کی کیفیات کا ایک بے ساختہ اظہار ہے۔ اس کی مقبولیت کا باعث فکر کا وہ غلوں سے جو یوں لگتا ہے کہ تہجد ایزدی سے خود بخود شعر کے پیکر میں ڈھل گیا ہے۔ آمد کی ایسی کیفیت کبھی کبھی اور کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب کوئی شعری آویزہ یا ادبی شاہ پارہ یوں مقبول ہو جائے کہ ہر قلم اُس کی لے میں لے ملانے کے لیے بے چین ہو تو یہ ثبوت ہوتا ہے اس امر کا کہ قلم کا وہ نذرانہ، بارگاہِ ناز میں بھی قبولیت کا شرف پا چکا ہے کہ جسے محبوب، محبت سے نہ دیکھے اُسے عزت نہیں ملا کرتی بلکہ وہ در بدر بے آمد ہو جایا کرتا ہے اور جسے محبوب نگہ ناز سے نواز دے وہ اپنی خوبی قسمت پر جس قدر بھی نازاں ہو کم ہے۔ قدسیؑ کی اس نعت پر پہلے لوگ فارسی میں تفسیمن لکھتے تھے اب اردو میں بھی اس کے اشعار پر خوبصورت گریں لگ رہی ہیں۔ جناب راجارشد محمود نے ”ماہنامہ نعت“ کا ایک شمارہ قدسیؑ کی اسی نعت کی نذر کر رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے سو کے لگ بھگ تفسیوں کو محفوظ کیا ہے۔ نیاز کی یہ تفسیمن اس میں شامل نہیں ہے۔ یوں یہ نعت نایاب بھی ہے اور نادر بھی۔

اب ماہنامہ ”صوفی“ کے مختلف شماروں میں نیاز فتح پوری کے بکھرے ہوئے نایاب مضامین میں سے چند ایسے اقتباس دیکھیے جو نثری نعت کی حیثیت رکھتے ہیں اور نیاز کے اُس تعلق خاطر کو ظاہر کرتے ہیں جو اُسے اُس عظیم الشان انسان ﷺ سے تھا جن سے زیادہ کسی کی تعریف نہیں کی گئی اور جن سے زیادہ کسی نے اپنے خالق کی تعریف نہیں کی اور جس شخصیت کی ہر ادا صمد ہا صداقتوں کی امن، جس کی بارگاہ بے خزاں بہاروں کی جلوہ گاہ اور جس کے نقوش پاکی چاندنی، ہر دور کی سرگرداں عقل کے لیے منزل نشاں رہی ہے۔

”تقوٰیِ اسلام میں یہ (ربیع الاول) وہ مقدس مہینہ ہے جو ایک حیثیت سے نہیں، ایک نوعیت سے نہیں بلکہ دو حیثیتوں اور دو نوعیتوں سے سال کے تمام مہینوں میں ممتاز اور سرفراز مانا جاتا ہے۔ یہی وہ ماہِ مسرتِ افروز ہے جس میں تمام نبیوں کے سردار، دونوں جہانوں کی سرکار جناب احمد مختار ﷺ رونق پذیر عالم ہوئے اور اپنے قدومِ میمنت لزوم سے اس ظلمت کو لے کر منور فرمایا۔“

جہاں تاریک تھا، ظلمت کدہ تھا، سخت کالا تھا

کوئی پردہ سے کیا نکلا کہ گھر گھر میں اجالا تھا

یہی وہ مہینہ ہے جس میں حضرت رسالت مآب (ردی فداء) نے دنیائے ظاہر سے حجاب فرمایا اور اپنے مشتاقانِ دیدار کو غم اندوز فرمایا۔ ان دونوں حالتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس ماہِ مبارک کی تقدیس و

تعظیم سے کوئی منصف ہستی ایسی نہیں جو انکار کر سکے۔ حضورؐ ہر نور کی وفات حسرت آیات کی سیاہ رنگی اور تاریکی آفرینی ہر قسم کی مسرتوں پر مایوسی و مغسوی کا پردہ ڈالتی ہے لیکن حضورؐ کے میلاد کی عید، صبحِ مبارک بن کر اس تمام کو دور کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتی ہے جو غم و ہم کی وجہ سے مسلمانوں کے دلوں پر طاری و باری ہوتی ہے۔“

”عید میلاد کی مسرت اب سے چند سال پہلے ہندوستان کی ادبی دنیا میں اس قدر عام نہ تھی، بعض مقامات پر محفلِ میلاد کا انعقاد اس یادگار کو تازہ کر دیا کرتا تھا اور بس۔ لیکن اردو صحافت اور ادبِ عالیہ کا یہ بھی ایک زندہ معجزہ ہے کہ آج دنیائے ادب میں کوئی صحیفہ شاید ہی ایسا نامبارک ہو گا جسے عید میلاد کی مسرتوں میں حصہ گیر ہونا قسمت نہ ہوا ہو۔“

”ظاہر ہے کہ جب کسی مدعی دین کے دعوے کو بغیر کسی تحقیق و تنقید کے تسلیم نہیں کیا گیا اور کوئی مذہبی صداقت رد و کد سے نہیں بچی تو مذہبِ اسلام اور بانیِ اسلامؐ کے اخلاق پر کیا کیا نکتہ چین نگاہیں نہ پڑی ہوں گی اور کس کس طرح اس کی جانچ نہ کی گئی ہوگی۔ چونکہ مذہبِ اسلام تمام ادیانِ سابقہ کا ناخ تھا چونکہ مذہبِ اسلام کا دعویٰ تمام مذہب سے زیادہ بلند و ارفع تھا اس لیے اس پر بہت زیادہ غور و تحقیق دینا پڑا اور بے انتہا کاوش اس میں نقائص پیدا کرنے کی گئی لیکن اس کو اعجازِ صداقت کہتے ہیں کہ اسلام کی جس قدر زیادہ جانچ کی گئی وہ اتنا ہی زیادہ صاف و بے لوث ہوتا گیا۔ گویا وہ ایک سونے کا ڈالا تھا کہ ہر آنچ کے ساتھ اس کی چمک اور زیادہ ہوتی گئی“

”دنیا میں خواہ کتنی ہی کوشش صداقت کو مٹانے کے لیے کیوں نہ کی جائے لیکن پیامِ کارِ سچائی غالب آ جاتی ہے اور منکرین و معاندین بھی ایک وقت اس کے تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یورپ والوں نے جو کچھ تحقیق کیا ہے وہ مخالفانہ حیثیت سے کیا ہے۔ اسی لیے مذہبِ اسلام کی صداقت کی دلیل اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ ایک دشمن بھی حقیقت تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے۔ مغرب کے بڑے بڑے مصعب مؤثر خنیں مثلاً میور، کارلائل بھی مجبور ہو گئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی خاص قوت نے ان کے قلم کو مجبور کر دیا ہے اور وہ صداقت کے اظہار سے منحرف نہیں ہو سکتا۔ وہ لوگ جو ایک مذہب کو دوسروں کی نگاہ سے دیکھنا پسند کرتے ہیں اس پر غور کریں اور انصاف کریں کہ کیا مذہبِ اسلام کی صداقت اب بھی معرضِ بحث میں آ سکتی ہے اور کیا اب بھی نبوتِ محمد ﷺ کے متعلق شک و شبہ ہو سکتا



ہے۔ لا فلا واللہ“ (۱۰)

”ذکر میلاد کا حقیقی مقصود یہ ہے کہ لوگ رسول اللہ ﷺ کی زندگی سے واقف ہو کر خود بھی اس کی پیروی کرنے کی کوشش کریں اور اس کے لیے ضرورت ہے کہ آپ کا اسوۂ حسنہ لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ آپ کا اخلاق عام، آپ کا صبر و قہل، آپ کا عزم و استقلال، آپ کا لطف و کرم، آپ کی سادہ معاشرت و معیشت، آپ کا تمدن لوگوں کو سمجھایا جائے جو ترقی کا حقیقی راز ہے اور اس کے لیے ضرورت ہے صحیح روایات کی“ (۱۱)

”دروود کا حقیقی مقصود رسول اللہ ﷺ کو یاد رکھنا اور اُن کی یاد کے ساتھ ہی ان کے اخلاق و عادات، اُن کے اطوار و خصائل کو پیش نظر رکھنا ہے۔ مشہور ہے کہ جس سے زیادہ محبت ہوتی ہے اس کا ذکر اکثر کیا جاتا ہے۔ اس لیے درود کا اکثر پڑھنا گویا رسول اللہ ﷺ کے ساتھ اپنے خلوص و محبت کا اظہار کرتا ہے۔“ (۱۲)

”ہر چند کائنات میں جن جن مذاہب کی اشاعت ہوئی ہے وہ سب ایک ایک ہادی و رہبر اور مقتدر اور رہنما کے زیر اثر ہوئی ہے اور ہر مذہب کے احکام و فرمان اور اوامر و نواہی اُسی نبی کے ذریعہ سے امت تک پہنچائے گئے ہیں لیکن جس طرح اسلام کی شان سب سے برتر دہلا تھی اسی طرح خداوند کریم نے اس کی تبلیغ و اشاعت کے لیے جو نبی مبعوث فرمایا وہ بھی اس کا ایک خاص اور محبوب برگزیدہ تھا۔ اس لیے اس نے احکام اسلام کی تعلیم کو رواج نہ صرف اپنے قول و کتاب سے دیا بلکہ خود اپنے افعال کا ایک ایسا نمونہ پیش کیا جو مستقل تعلیم الہی تھی اور بجائے خود اتنی مکتم بالشان کہ اللہ تعالیٰ نے کلام مجید میں ارشاد فرمایا ”لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۂ حسنہ“

”وہ لوگ جو رسول کریم ﷺ کے اسوۂ حسنہ پر عامل ہیں اور جن کے نزدیک تہاوی حصول مقصود کا ذریعہ ہے، جانتے ہیں کہ اُن کا ہر کام وہ عبادات پر شامل ہو یا اعمال پر، رسول اللہ کی تقلید ہے اور اس سے ہٹ کر نہ ہم ارشاد خداوندی کی تعمیل کر سکتے ہیں، نہ اوامر و نواہی کی بجا آوری، اور نہ ہم کو وہ دولت حاصل ہو سکتی ہے جو نہ جن و فرشتہ کو ملی نہ شمس و قمر کو اور جس سے نہ زمین مشرف ہوئی، نہ آسمان، گویا اتباع سنت اور تقلید افعال نبوی ایک معیار ہے عبادت کی مقبولیت کا“ (۱۳)

”رسول اللہ ﷺ کی بعثت کا مسئلہ مختلف صورتوں سے زیر بحث آتا ہے اور ہر صورت اس میں اک نئی اہمیت پیدا کرتی ہے۔ مثلاً ایک شخص غور کرتا ہے کہ رسول اللہ ﷺ کو کس قدر ایذا پہنچائی گئی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ایسے عزم و ارادہ کا انسان دنیا میں کوئی پیدا نہیں ہوا اور وہ آپؐ پر ایمان لے آتا ہے۔ کوئی شخص آپؐ کے اخلاق و عادات کا مطالعہ کرتا ہے اور دیکھتا ہے کہ آپؐ نے اپنے سخت دشمنوں کے ساتھ بھی وہ سلوک کیا جو ہر طرح فطرتِ انسانی سے بلند تھا اس لیے وہ یقین کرنے لگتا ہے کہ بے شک آپؐ کی ہستی نہایت برگزیدہ ہستی تھی اور ایسا مافوق الفطرت وجود جسے جرمنی کا مشہور فلاسفر میٹھے سوپر مین (انسان اعلیٰ) کہتا ہے۔ صرف اک رسول ہی کا ہو سکتا ہے۔ تیسرا شخص قرآن مجید پر غور کرتا ہے کہ اس الہامی کلام میں کن باتوں کی تعلیم دی گئی ہے اور آخر کار وہ بھی اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ جو ہستی ان الہامات کو لے کر منصفہ شہود پر آتی ہے یقیناً وہ غیر معمولی ہستی ہے اور اس کا دعویٰ نبوت کبھی غلط نہیں ہو سکتا، لیکن ان تمام صورتوں کے علاوہ ایک صورت غور کرنے کی یہ بھی ہے کہ بعثت سے قبل جو جزیرہ نمائے عرب کی حالت تھی اس کو پیشِ نظر رکھا جائے اور پھر انصاف کیا جائے کہ رسول اللہ ﷺ نے کتنی شدید اور کنبہ خلعت کو نور میں تبدیل کر دیا اور کیسے کیسے عقائد باطلہ کا استیصال کیا۔“ (۱۴)

”رسول اللہ ﷺ کی ذاتِ مبارک جس قدر متحمل، مستقل جفاکش اور صاحبِ عزم راسخ تھی اسی قدر فطرتِ الہیہ نے آپؐ کو ابتلاء میں ڈالا اور اسی نسبت سے آپؐ کے سامنے مصائب و تکالیف پیش کر کے آپؐ کا امتحان لیا، جب آپؐ نے دینِ الہی کی تلقین لوگوں کو شروع کی، جب آپؐ نے خدا کی شریعت حقہ کی جانب کفارِ عرب کو متوجہ کیا تو مخالفت کا ایک طوفان برپا ہو گیا اور ریگستانِ عرب کا ذرہ ذرہ آپؐ کا دشمن نظر آنے لگا۔ سردارانِ قریش سے لے کر ادنیٰ مزدور تک، جاہل سے لے کر عالم تک اور نجد سے لے کر شاعر تک کوئی ہستی جزیرہ نمائے عرب میں ایسی نہ تھی جس نے (الامشاء اللہ) آپؐ کو ایذا نہ پہنچائی ہو“

”یہ فخر صرف مذہبِ اسلام ہی کو حاصل ہے کہ اس کے پیرو اپنے رسول ﷺ کی اس قدر عزت کرتے ہیں کہ اگر کوئی شخص خواب میں بھی زیارتِ حضورؐ کر لیتا ہے تو اس پر فریفتہ ہو جاتے ہیں اور اس کی اس قدر عزت کرنے لگتے ہیں کہ اس کا کلام ان کے لیے وظیفہ کا کام دینے لگتا ہے۔“ (۱۵)



”حقیقتاً صرف یہی ایک کتاب قرآن شریف ہے جس نے ہر فرد انسانی کے لیے ایک قانون کی حیثیت بھی پائی ہے اور ایک رہنما اور ہیر ہونے کی بھی۔ پھر اس پر مزید عدل و حق پرستی کا وہ مکمل و جامع نمونہ، دنیائے اخلاق کی وہ بہترین مثال، تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشرت کا وہ زبردست معلم جس کی نسبت ہمیں امتی ہونے کا بھی یقین ہے جو خاتم النبیین کے ساتھ رحمتہ للعالمین کے شرف سے بھی مشرف ہے اور وہ تمام حرام میں اپنی طاعت و عبادت سے لے کر ایک عالم کو مبسوت بنا دینے والا فرد فرید، اپنی صداقت، اپنے دعوے کی صداقت کے لیے خود ایک برہان قاطع۔“ (۱۶)

”اصطلاح علم تصوف میں انسان کامل اس شخص کو کہتے ہیں جس نے اپنے تئیں ذات باری میں فنا کر دیا ہے اور وحدانیت کے حقیقی مفہوم کو سمجھ لیا ہے۔ حضرت بایزید بطنائی نے رسالہ القیصری میں لکھا ہے کہ انسان کامل وہ شخص ہے جو خدا کے اسمائے صفات سے گذر کر عین ذات میں اپنے کو فنا کر دے لیکن انہوں نے انسان کامل نہیں لکھا اکامل النام لکھا ہے۔ انسان کامل کے الفاظ سب سے پہلے فصوص الحکم میں محمد ابن عربی نے استعمال کیے ہیں۔ عبدالکریم الجلی نے اک مستقل تصنیف ہی الانسان اکامل فی معرفۃ الاواخر والاوائل کے نام سے لکھ دی۔ ان حضرات نے اپنے نظریہ انسان کامل کو اس خیال پر قائم کیا ہے کہ حق اور خلق دونوں مظاہر ہیں عین ذات کے اور قریب قریب یہی وہ دعویٰ تھا جو منصور حلاج نے کیا تھا۔

محمد ابن العربی فرماتے ہیں کہ ”انسان اپنے اندر خالق و مخلوق دونوں کو لیے ہوئے ہے، انسان ایک آئینہ ہے جس کے ذریعہ خدا نے اپنے کو دیکھا اس لیے وہ عالم خلق کا سبب اولین ہے، خدا کا ہونا ضروری ہے تاکہ ہم عالم ایجاد میں آسکتے اور ہمارا ہونا ضروری تھا کہ خدا اپنے آپ کو ظاہر کرتا۔“ الجلی جو بعض خیالات میں ابن عربی کے مخالف ہیں لکھتے ہیں کہ ”ذات وہ ہے جس کے ساتھ اسماء و صفات کا تعلق ہوتا ہے ہر چند ذات و صفات میں کوئی فرق نہیں ہے۔ عین ذات کا کوئی تعلق اسماء و صفات سے نہیں ہے اور جس وقت اس مسئلہ کو حقیقت سے نیچے اتار کر احدیت و ہویت کے درجہ پر لاتے ہیں اس وقت اسماء و صفات کا تعلق اس سے ہوتا ہے جن کا ظہور مخفی تجلیات کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور انسان انہیں تجلیات کے ذریعہ سے رفتہ رفتہ صعود کرتا ہے۔ حتیٰ کہ وہ عین ذات میں مدغم ہو جاتا ہے۔“

جب پہلا درجہ تجلیات اسماء کا شروع ہوتا ہے تو انسان اس میں اس قدر مبسوت و متحیر ہو جاتا ہے کہ جب تم خدا کو کسی نام سے پکارو تو وہ انسان جواب دینے لگتا ہے کیونکہ وہ نام بالکل

اس پر مستولی ہو گیا ہے۔ دوسرے درجہ تجلیات صفات کا ہے جس سے ہر شخص اپنی اہلیت و قابلیت کے لحاظ سے مستفید ہوتا ہے۔ آخری درجہ تجلیات ذات کا ہے جہاں پہنچ کر انسان کامل بن جاتا ہے، قطب ہو جاتا ہے اور صحیح معنی میں خلیفہ خدا کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔

الجللی نے صفات ربانی کو چار درجوں میں تقسیم کیا ہے۔ صفات ذاتی (مثلاً واحد ہونا، قدیم ہونا، خالق ہونا وغیرہ) صفات جمالی، صفات جلالی، صفات کمالی۔ مؤخر الذکر تین درجہ کے صفات دونوں عالم میں ظاہر ہوتی ہیں اور اول الذکر درجہ وہ ہے جہاں پہنچ کر انسان مشکوٰۃ الحق ہو جاتا ہے۔ ان تمام حالات کو دیکھ کر تمام صوفیائے کرام نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ انسان کامل صرف محمد ﷺ تھے اور بعد کو تمام اولیاء میں انہیں کا جلوہ نمایاں ہوتا ہے جو علی قدر مراتب انسان کامل کے مختلف درجوں سے فیض یاب بنا دیتا ہے۔“ (۱۷)

نیاز فتح پوری کی ان نایاب شعری اور نثری تخلیقات کو دیکھتے ہوئے یقین سا ہو جاتا ہے کہ وہ رحیم و کریم ذات اُن کی ان تحریروں کے طفیل، اُن کی بشری لغزشوں سے درگزر فرما کر، انہیں نصرت جاودا سے نوازے گی کہ۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے  
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

جہاں تک لغزشوں کے عذر کا تعلق ہے۔ درج ذیل اقتباس اپنے اندر اعتراف و اعترار کا ایک ایمائی رنگ لیے ہوئے ہے، جو ان کے ایک مکتوب سے ماخوذ ہے۔

”ہو سکتا ہے میرا فتر معصیت زیادہ سیاہ ہو، لیکن میں اسے غلط کہہ کر اس کی سیاهی میں زیادہ اضافہ کرنا پسند نہیں کرتا، جو کچھ میرے دل میں ہے وہی کہتا ہوں اور برملا کہتا ہوں اور بقول شخصے ”بہ بانگ کوس می خورم“ لیکن جو کہنا وہ نہ کرتا، یا جو کرنا اُسے نہ کہنا، اسے آپ کیا کہیں گے؟ غالباً فہم و فراست۔ درست ہے، لیکن میں پھر وہی سعدی کا شعر پڑھوں گا کہ۔

یچ کس بے دامن تر نیست، اما دیگر اں  
بازی پوشند و مادر آفتاب افکندہ ایم

مآخذ

۱۔ مضمون، نیاز فتح پوری، ہمہ جہت شخصیت



- ۲- والد مرحوم، میں اور نگار، نگار نیاز نمبر، حصہ اول صفحہ ۳۴
- ۳- نیاز کا مذہب، نگار، نیاز نمبر حصہ اول، صفحہ ۱۱۳-۱۱۴
- ۴- نیاز فتح پوری، شخصیت اور فن، ڈاکٹر عقیقہ شاہین، صفحہ ۳۱، مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی
- ۵- جدید نثر اردو، نیاز فتح پوری اور نئی نسل جشن طلائی نمبر صفحہ ۱۸۶
- ۶- خدا، قرآن اور محمدؐ، نیاز فتح پوری، نگار اکتوبر ۱۹۵۴ء، صفحہ ۳۳
- ۷- کلیات عرفی مطبوعہ منشی نول کشور کانپور ۱۸۸۲ء اور نعت سرور کونین، صفحہ ۵، ۴
- ۸- نگار، نیاز نمبر حصہ دوم، صفحہ ۱۶۲
- ۹- سلام رضا تقصیمین و تقصیم اور تجزیہ، پروفیسر منیر الحق کعبی، صفحہ ۳۵
- ۱۰- مضمون رسول الرسل ﷺ، نیاز فتح پوری، صوفی (رسول نمبر) نومبر ۱۹۱۹ء، صفحہ ۴
- ۱۱- مضمون مجلس میلاد، نیاز، صوفی نومبر ۱۹۲۱ء، صفحہ ۶
- ۱۲- مضمون درود شریف، نیاز، صوفی نومبر ۱۹۲۱ء، صفحہ ۸
- ۱۳- مضمون عمل صالح اور حیات طیب، نیاز، صوفی جنوری، فروری ۱۹۲۱ء، صفحہ ۴
- ۱۴- مضمون، مذاہب عرب قبل اسلام، نیاز، صوفی اکتوبر ۱۹۲۲ء، صفحہ ۹
- ۱۵- مضمون، کعب بن زہیر اور قصیدہ بردہ، نیاز، صوفی اکتوبر ۱۹۲۲ء، صفحہ ۳۲
- ۱۶- مضمون، معجزہ اسلام، نیاز، صوفی جنوری ۱۹۲۲ء، صفحہ ۲۳
- ۱۷- مضمون، انسان کامل، نیاز، صوفی مارچ ۱۹۲۲ء، صفحہ ۳۰
- ۱۸- مکتوبات نیاز، حصہ سوم، صفحہ ۱۳۸

جو نعت گو ہے وہ شاعر قریب رب سے ہے  
یہ سب کہیں تو مجھے اتفاق سب سے ہے  
غزل بھی صنف سخن ہے مگر غزل ہی نہیں  
ادب میں نعت بھی شامل بڑے ادب سے ہے

## جمال الدین کا نعتیہ ترکیب بند

محمد عباس طالب صفوی

مغربی اقوام سے ایران کا ربط و ضبط بادشاہان صفویہ کے عہد میں قائم ہو چکا تھا، لیکن مغرب کی معاشرت اور نشاۃ ثانیہ کے افکار سے ایران آشنا ہوا تا صرا دین شاہ قاچار کے سفر یورپ کے بعد۔۔۔ چونکہ ایرانی ذہن قوم ہے اس لیے اس نے یورپ کے طرز تحقیق سے کافی استفادہ کیا اور رضا شاہ پہلوی کے عہد میں ایرانی علماء نے اپنے ملک کے مخطوطات و دواوین کو مستشرقین کی طرح ایڈٹ کرنا شروع کیا۔ انہیں ثایاب دواوین میں ایک دیوان ”استاد جمالی الدین محمد بن عبدالرزاق اصفہانی“ کا بھی تھا جسے حسن وحید دشت گردی مرحوم مدیر مجلہ ارمغان نے ”وزارت فرہنگ“ کی مدد سے شائع کیا تھا۔

حسن وحید دشت گردی نے دباچے میں ظاہر کیا ہے کہ ”تذکرہ نویسان متاخر“ کو جلال الدین محمد بن عبدالرزاق کے نام میں بھی اشتباہ پیدا ہو گیا تھا کہ مثلاً ”آذر نے آتش کدہ میں یہ تحریر کیا کہ جمال الدین وهو عبدالرزاق از افاضل معروف اصفہاں بلکہ افضل فصحاء جہان است“ اور ہدایت نے ریاض العارفین میں یہ الفاظ تحریر کئے کہ ”جمال اصفہانی قدس سرہ اسمش عبدالرزاق دور فعالیت و کمالات یگانہ آفاق بودہ“ لیکن حقیقت میں جمال الدین اور ان کے باپ کے نام کو صحت کے ساتھ تحریر کیا تھا مثلاً ”ابن راوندی کے الفاظ ہیں جمال الدین محمد بن عبدالرزاق الاصفہانی رحمۃ اللہ در وصف جہاں والی اس روزگار خوش قصیدہ گفتہ است۔“

(راحتہ الصدور چاپ لیڈن صفحہ ۳۳) اور شمس الدین محمد بن قیس نے المعجم میں ان الفاظ میں جمال الدین کا ذکر کیا ہے ”جمال الدین محمد بن عبدالرزاق راجع پیغمبر صلعم قصیدہ ترجیع ہست والحق سخت نیکو آمد۔“

جمال الدین محمد بن عبدالرزاق کی ولادت کے سال کے متعلق حسن وحید خاموش ہیں بہر حال چونکہ علامہ اقبال نے مشہور مستشرق ڈاکٹر رپ کا یہ قول نقل فرمایا ہے کہ جمال الدین کا انتقال ۵۸۸ھ میں ہوا تھا اور چونکہ جمال الدین کے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی عمر کم از کم ۵۵ سال کی ضرور تھی۔

چہ ماند عمر و بجاہ و پنج سال گزشت کہ گشت سرو تو چو خیز راں بنفشہ سخن



اس لیے حسن وحید کا ان دونوں لیلوں سے یہ استنباط صحیح معلوم ہوتا ہے کہ جمال الدین کی ولادت چھٹی صدی ہجری کے ادایل میں ہوتی تھی۔ حسن وحید نے جمال الدین کے درج ذیل دو شعروں سے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ جمال الدین مایل بہ تشیع تھے:-

خدائے عزوجل برز میں دو شاخ نشاند  
زیک نمال بدوں آفت حسین و حسن  
یکے زتیغ بکندند آب نا دادہ یکے  
تبیغ بزر آب دادہ اند حسن  
حالانکہ اگر محض مدح حسنین کو دلیل تشیع قرار دیا گیا تو پھر ہر مسلمان۔ شاعر کو مایل تشیع فرض کرنا ہو گا۔ جمال الدین کا ایک شعر جیسے حسن وحید نے بھی جمال الدین کے راسخ العقیدہ مثنوی ہونے کا بین ثبوت ہے۔

بجی احمد مرسل ہملت اسلام باجہتا دائمہ بھذہب نعمان

حسن وحید دشت گردی نے جو نسخہ مرتب کیا ہے اس کی ابتداء ایک فقیدہ ترکیب بند سے کی ہے اور یہ ترکیب بند حقیقتاً "دیوان کی جان" ہے۔

حسن وحید کا یہ ارشاد بالکل صحیح ہے کہ اگرچہ سہدی کا مشہور ترجیع بند مضامین عشق پر مشتمل ہے اور جمال الدین کا ترکیب بند مدح پیغمبر پر اور اگرچہ معاشقہ مدح سے کہیں زیادہ "دل پسند" ہوتا ہے تاہم جو "رشاقت و سلاست" جمال الدین کے ترکیب بند میں ہے وہ سہدی کے ترجیع بند میں نہیں ہے۔ حسن وحید نے سہدی اور جمال الدین کے دو شعر بھی نقل کئے ہیں جن کا مقابل لطف سے خالی نہیں ہے۔

- |     |                       |                        |
|-----|-----------------------|------------------------|
| (۱) | من در ہمہ قول ہا نصیم | در وصف شایل تو آخرس    |
| (۲) | آخر بیکواۃ بند رستی   | قرباد دل نکشتاں رس     |
| (۳) | در مدح ہر مجاہد مطلق  | در وصف تو ہر فصیح اخرس |
| (۲) | ہم کوں نبوت تو در پیش | ہم چتر رسالت تو از پس  |

ترکیب بندی ہے:-

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| اے از بر سدہ شاہ راہت | وے بڈۂ عرش عکبہ گاہت  |
| اے طاق نہم رواق بالا  | بکنت ز کوبہ کلاہت     |
| ہم عقل دویہ در رکابت  | ہم شرع خزیدہ در نہایت |
| اے چرخ کبود ژندہ دلتے | در گردن قد خانقاہت    |
| مہ طاسک گردن سمندت    | شب طرہ پرچم سیاہت     |
| جبریل مقم آسمانت      | افلاک حرم بارگاہت     |

چرخ ارچه رفیع، خاک پایت  
خود است خدا زودے تقسیم  
عقل ارچه بزرگ مظل راہت  
سومند بودے ہم چو ماہت  
جاں خود کرد  
نام خود کرد  
ایزد کہ رقیب  
نام تو ردیف

اے نام تو دست گیر آدم  
فراش درت کلیم عماراں  
از نام محبت مے  
تو در عدم و گرفته قدرت  
در خدمت انبیاء مشرف  
از امر مبارک تو رفتہ  
تا بودہ بوقت خلوت تو  
نایافتہ عزت التفاتے

وجودت

وجودت

نوالہ

طفلی

کونین

افلاک

روح اللہ یا تو خسوارے  
از مطیع تو سپر دودے  
در شرح رموز غیب گویت  
عنوت زگناه عذر خوا ہے  
این کیسہ ہر نیاز مندے  
بر بوئے شفاعت تو ماند است  
بارے چہ شود اگر بشوید؟  
بی خود کیست تا امیدی  
آہجا کہ ز

تو نوالہ پیچند

تو

ہمت و شش و پنج و چار پیچند

اے مند تو درائے افلاک  
ہرچ آل مست حدوث دارد  
ظفرائے جلال تو لعک  
صدر تو خاک تو وہ خاشاک  
در دیدہ ہمت تو خاشاک  
منشور ولایت تو لو لاک



دست تو و دامن تو راں پاک  
پوشیده هنوز غرقه خاک  
مه قرطه پریاں زده چاک  
برباد تو زهر عین تو پاک  
لولاک لما خلقت الافلاک

دلانیام قلبی

ابیت عند ربی

وے قبلہ آساں سرایت  
ناگفته سزائے تو ثابت  
ہر جائے کہ خسروے گدایت  
قل دل گمراہ دعایت  
ہم جنبش آساں برایت  
تا سرمہ کشد زخاک پائیت  
تالاف زند ز کبریات  
برنامہ وہ یک عطایت  
پائے کوئیں

قاب قوسین

آہت در آساں کشادہ  
حلم تو غروب کفر دا وہ  
برزروہ لامکاں نہادہ  
در حجر نبوت تو زادہ  
در گرد تو انہیاں پیادہ  
در پیش تو بر سر امتدادہ  
اندھ عرق و تب اولادہ  
وین در دل قارس جاں بدادہ

عالم اہل

نسل آدم

نہ حق و ملت مرز محبت  
در عمد نبوت تو آدم  
تو کردہ اشارت از سرانگشت  
در راہ تو زخم محض مرہم  
نفس صفات رایت تو

خواب

خوان

اے آرزوئے قد لقایت  
در عالم نطق پیچ ناطق  
ہر جائے کہ خواجہ غلامت  
جاندار وے عاشقان حدیث  
ہم تابش اختران زرویت  
بر دیدہ آساں قدم نہ  
بر شہر جبرئیل نہ زین  
اندو خستہ سپر و انجم

اے کہ

بکوشہ ز حد

اے از نفس تو صبح زادہ  
علم تو فضول جہل مدہ  
در حضرت قدس مسد تو  
آدم ز شمشید عدم نام  
تو کردہ چو جاں فلک سوار  
خورشید فلک چو سایہ در آب  
از لطف و ز منت آب و آتش  
آں در برسا وہ غوط خوردہ

خاک

زیر

قدم

علم

اے حجرۂ دل بتو منور  
اے شخص تو عصمت مجسم  
بے یاد تو ذکرہا مزور  
خاک تو نہال شاخ طوبی  
اے از نفس نسیم خلقت  
از معصک اللہ امت جوشن  
تو ایمنی از حدوث گواش  
تو فارغی از وجود گو شو

طاؤس

سرخیل

ملائکہ

مقرباں

اے دست کش تو این مقرنس  
اے خاشکدانت سقف اروق  
از بنگہ تو کینہ شش طاق  
چوں روح زعیب ہا منور  
شد شر رواں بضر نامت  
در مدح تو ہر جماد باطن  
از عمد تو تا بدور آدم  
ہم کوس نبوت تو در پیش

فلج ندب

قلل در

اے شمع تو چہرہ چوں شب روز  
اے عقل گرہ کشائے معنی  
اے تنق تو کفر را کفن ہاف  
اے مذہب ہا زبشت تو  
از مومے تو رنگ سوت شب  
علم تو شرف دوزخ آشام  
ماہ سرخیمہ جلالت...

وے عالم جاں ز تو معطر  
وے ذات تو رحمت مصور  
بے نام تو در دہا بہتر  
دست تو زہاب آب کوثر  
نہ گوئے فلک چو گوئے مہر  
وز مغفرک اللہ انت مغفر  
عالم ہمہ خلک یا ہمہ تر  
بطحاہمہ سنگ یا ہمہ زر

بریدت

مریدت

وے دست خوش تو این مقوس  
وے شاد روانت چرخ اطلس  
این چرخ معلق مدس  
چوں عقل زلفص ہا مقدس  
این فلس مکس ملس  
در وصف تو ہر فصیح اخرس  
در خیل تو ہرچہ ز انبیاء کس  
ہم چہر رسالت تو از پس

بنیت وحدی

"لانی بعدی"

وے خیل تو برستارہ پیروز  
در حلقہ درس تو نو آموز  
تعلین تو عرش را کلمہ دوز  
چوں کتب ہا بعید نو روز  
وازلور تو نور چہرہ روز  
حشم تو عظیم آسمان سوز  
در عالم علو مجلس افروز



بنموده نشان روئے فردا آئینہ معجز تو اموز  
اے گفتہ صبح و کردہ تفریق  
در دست تو سنگ ریزہ تسبیح

اے سایہ زخاک برگزیده  
اے بال کشاده باز چرت  
طوطی شکر ثمار نفقت  
اگنہ وجود را پس پشت  
از بہر قبول توبہ خویش  
آں جا کہ جنیبت تو رفرق  
آں جا کہ نشین تو طوبی  
در کتب جاں زشوق ثامت  
تا حسن تو نسج عکبوت است

احسن نہ کہ او حسن البیوت است

ہر آدمی کہ اوٹا گفت  
خود خاطر شاعری چه بنجد  
گرچه نہ سزائے حضرت تست  
ہر چند فضول گوئے مردیت  
رد عمل ہر آنچہ گفت یا کرد  
زاں گفتہ و کردہ گر ہرشد  
ایں خواہد بود عدا او  
تو محو کن از جریدہ او

چوں نیست بھانے زطاعت  
از ما گنہ و ز تو شطاعت

## ”وقت“ کا تلازمہ

(میری نعتوں میں)

عاصی کرنا

ہم کوئی ہوں ہم کہیں ہوں ہم کچھ بھی سوچ رہے ہوں ہم کچھ بھی کر رہے ہوں ہم دائرہ وقت ہی میں ہوں گے۔ ہم ایک لمحے کے لیے بھی اس خطِ تقدیر سے باہر قدم نہیں رکھ سکتے۔ ازل سے اب تک ہم ہیں اور حصارِ وقت، وقتِ بست سے اجزا میں تقسیم ہے۔ یہ وقت کے چھوٹے بڑے پیمانے ہیں۔ لمحہ، ثانیہ، دقیقہ، ساعت، شام و سحر، روز و شب، ماہ و سال اور صدیاں۔ وقت ان سب پیمانوں اور میزانوں سے ہماری حیات کا حساب و شمار کر رہا ہے۔ اس ”زماں“ کا ایک ہمزاد ”مکان“ ہے۔ اس کی اپنی قیود اور زنجیریں ہیں جن میں ہمارا وجود حیات لپٹا ہوا اور جکڑا ہوا ہے۔ وقت ایک حقیقت ہے اور اس کے اطلاقات ہمارے انفاس پر حکمران اور ہمارے نظامِ فکر و عمل پر غالب ہیں۔ اس کے علاوہ وقت کی مجازی اور وجدانی کیفیتیں ہیں۔ تشبیہاتی، استعاراتی اور تمثیلی ڈالتے ہیں۔ اس کی معنوی جہتیں اور تفہیماتی منجائشیں ہیں جہاں وقت کا یہ تلازمہ اپنا رنگ بدلتا اور اپنے متنوع مظاہر میں رونما ہوتا ہے۔ انسانی تخیل اس کی تنگ دامانی میں وسعتیں پیدا کر لیتا ہے اور اس تلازمے کو اپنی ضرورتوں کے مطابق استعمال کرتا ہے۔ کہیں کہیں تخیل ہماری حیات کو وقت کی گرفت سے آزاد کر لیتا ہے اور ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہم وہاں ہیں جہاں زماں و مکان کا ہاتھ ہم تک رسا نہیں ہے۔ مثلاً میری غزل کا ایک شعر:

محبت لا مکان و لازماں راستوں پہ چلتی ہے

یہ رہرو دادیٰ امروز و فردا میں نہیں ہوتا

خاعری کے اپنے محسوسات اور وجدانیاں ہیں۔ اس کی اپنی فضا ہے جہاں وقت عجیب و غریب کرشمہ کاریاں دکھلاتا ہے۔ اس کے اپنے باطنی موسم ہیں۔ اپنے لیل و نہار ہیں۔ اپنے مناظر و مظاہر ہیں۔ کہیں کوئی لمحہ پھیل کر صدی بن جاتا ہے۔ کہیں کوئی صدی سمٹ کر لمحے کو سمجھائے میں محدود ہو جاتی ہے۔

نعت وہ اشرف و افضل خاعری ہے جس میں خاعر کا جوہر تخلیق اس کی فطری استعداد اور اس کی فنی بصیرت و فراست پوری توانائیوں اور صداقتوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے۔



شاعر کا خلوص، عشق، عقیدت، طاعت، سوز و گداز اور در و مندی مل جل کر نعت کو جہر میں لاتی ہے۔ نعت میں کبھی مجبوری و مشتاقی کے مضامین ہوتے ہیں کبھی حاضری و حضوری کے۔ کبھی گریہ، لڑائی کبھی نشاط دید، کبھی ذاتی کیفیات، کبھی اجتماعی اقوال۔ نعت کا شاعر متنوع اور رنگارنگ محسوسات و جذبات کو وقت کے تلازمے کی مدد سے بیان کرتا ہے۔ یہاں یہ تلازمہ اس کے تخیل کی گرفت میں ہوتا ہے۔ اور وہ اس تلازمے سے نئی کیفیتیں نچوڑتا اور رنگ برنگے ڈالنے کشید کرتا ہے۔

اور اس طرح وقت کے بے شمار نئے معانی و مفاہیم تشکیل دے کر جہاں اپنے جذبہ و فکر کو بے غلظت طور

بخشتا ہے وہیں شعر کے فنی و معنوی محاسن میں اضافہ کرتا ہے۔

یہاں ایک اور بات لائق ذکر ہے کہ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی لفظ ایسا ہوتا ہے جس سے ہمارا جذبہ یا خیال بندھا ہوتا ہے۔ وہ لفظ ہمارے تخلیقی عمل کا خشک مورد ہوتا ہے اور اسے شعر میں کلیدی اور محوری مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ وہی اساسی لفظ اس شعر کا موضوع ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں بعض شعری کتب اس طرح مرتب کی گئی ہیں جن میں موضوع وار تقسیم کے ساتھ یکساں اور ہم کیفیت اشعار کو یکجا کر دیا گیا ہے..... وقت اور اس کے تمام اجزا (تلازمات) کے بارے میں بھی یہی لائحہ عمل ہونا چاہئے۔ یعنی یہ دیکھنا چاہیے کہ جو شعر ہم نے چنا ہے وہاں وقت کا کوئی جزو (تلازمہ) کلیدی حیثیت رکھتا ہے اور خیال کا محور ہے؟

چنانچہ مجھے خیال پیدا ہوا کہ نعت کے حوالے سے میں تلازمات و وقت کے دائرے میں منتخب اشعار درج کروں اور کیونکہ اپنی نعتیں سہل الوصول ہیں اس لیے انہی میں سے اشعار چنوں۔ امید ہے کہ باذوق قارئین اس موضوع کی تازگی کے اعتبار سے میری اس کاوش کو استحسان کی نظر سے دیکھیں گے اور اچھا ہو گا کہ انہی خطوط پر چل کر بعض شعرا یا نقاد حضرات کسی نہ کسی کلیدی لفظ کی بنیاد پر اچھے اشعار کو یک جا کرنے کے دل چسپ اور مفید عمل سے گزرنا پسند فرمائیں۔

میری تاحال تین نعتیہ تصانیف ہیں۔ مدحت۔ نعتوں کے گلاب اور حرف شیریں۔ انہی کا مختصر انتخاب

تلازمہ وقت کے حوالے سے ہدیہ نظر ہے:

لحہ۔ (صدی):

اس دن سے مہ و سال کا ہر لحہ بحر ہے  
یعنی اڑتے ہوئے لحات ٹھہر جاتے ہیں  
اک لحہ گزر جائے اگر بے خبری کا

جس دن سے ہوئی چہرہ کشا تیری تجلی  
کیا ٹھکانہ ہے ترے ذکر کی شیرینی کا  
اس شہر میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں صدیاں

جمال گنبد خضر اپ پڑ رہی ہے نظر  
ابد کے نرغ گراں پر بھی میں عطا نہ کروں  
اب مجھ کو درودوں کے تسلسل سے نہ روکو  
تیری شرع ہے نافذ سب قرون ماضی پر  
چودہ صدیوں کا سفر طے کر چکا ہے ارتقا  
صبح و شام روز و شب

مری شیوں مری صبحوں میں تیرا ذکر جمیل  
کرتا تھا تب بھی نور ترا عرس تابیاں  
اے شبِ مہمان! تو سلامت رہے  
اب شام نہیں آئے گی اب رات نہ ہوگی  
تو خود بہار ہے تو کبے انتظار صبح  
ذہن بیدار نہ تھے اُن کی نظر ہونے تک  
وہ مہر مہین جب سے ہے جلوہ گر  
طیبہ میں سدا صبح مسلسل کا سماں ہے  
ازل ابد

ایک تو سرورِ ازل ہے دوسری سرحد ابد  
ہے ازل سے ہر زبان و ہر قلم پر اُن کی نعت  
خس کی صورت بنے جاتے ہیں ازل ہو کر ابد  
اے روحِ ازل! تیرے قدیموس کی خاطر  
اے جانِ ابد! تیرے تاملت کی طلب میں  
لب ترا عہدِ نبوت کتبِ ایام میں ہے  
آخری نبوت کے ایک ایک لمحے میں  
زمان و مکاں

کھڑے ہیں دیدارِ حیراں لیے زمان و مکاں  
"دو سبھی کے نہی" ہیں اس کی دلیل

یہ لمحہ پھیل کے یارب وام ہو جائے  
ترپ ترپ کے ملا ہے یہ لمحہ موجود  
اک لمحہ جو رک جاؤں تو صدیوں کا زیاں ہے  
تیری تابع منشور آنے والی سب صدیاں  
تیری ہی جانب پلٹ کر دیکھتا ہے آج بھی

یہ آفتاب یہ متاب میرے گھر میں رہا  
جب صبح جھانکتی تھی گریبانِ شام سے  
اب تو مدینے کی سحر چاہیے  
ایسی ترے آنے سے یہاں صبح ہوئی ہے  
کھلیاں چٹکنے لگتی ہیں طیبہ میں شام سے  
کتنی صدیوں کا اندھیرا تھا سحر ہونے تک  
سحر ہی سحر ہے سحر ہی سحر  
جس شہر میں سورج ہے وہاں رات کہاں ہے

درمیاں سارا علاقہ ہے مرے سرکار کا  
اور ابھی تک نعت کے مضمون کی تمہید ہے  
موج میں اپنی بہا جاتا ہے دریا تیرا  
گزری ہوئی صدیاں پلٹ آئی ہیں عدم سے  
آئندہ زمانے لگے بیٹھے ہیں قدم سے  
ازل آغاز میں ہے اور ابد انجام میں ہے  
بے شمار ازل ملفوف اُن گنت ابد پنہاں

تیرے جمال کی تقریبِ رونمائی ہے  
ہر زمان و مکاں سے ملتی ہے



سبز گنبد کی رفعتیں اللہ! ایک حد لامکاں سے ملتی ہے  
 ترے مدینے سے آگے نہ وقت ہے نہ مقام  
 حدِ زمان و مکاں اس جگہ تمام ہوئی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ ۝ الرَّحْمٰنِ  
 الرَّحِیْمِ ۝ مَلِکِ یَوْمِ الدِّیْنِ ۝ اِیَّاكَ  
 نَعْبُدُ وَاِیَّاكَ نَسْتَعِیْزُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ  
 الْمُسْتَقِیْمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِیْنَ اَنْعَمْتَ عَلَیْهِمْ  
 غَیْرِ الْمَغْضُوْبِ عَلَیْهِمْ وَلَا الضَّالِّیْنَ ۝

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

برائے ایصالِ ثواب والدہ ماجدہ غلام محبتی احدی

## منفرد لہجے کا نعت گو شاعر سرشار صدیقی

واصل عثمانی

کسی شاعر کے فنی کمالات کا اگر صحیح طور پر اندازہ لگانا ہو تو اس امر کا بہ نظر غائر مطالعہ از بس ضروری ہے کہ وہ شعر و سخن کے ہتھکڑیاں ملے کرنے میں کن کن مراحل سے گزرا ہے اور اس سفر میں اسے کتنی جانفشانی و جان دہی سے کام لینا پڑا ہے۔ صنف سخن کے ان گنت مراحل میں سے نعت گوئی بھی ایک بہت نازک اور دشوار گزار مرحلہ ہے جہاں بڑے بڑوں کے قلم اپنی راہ بھٹک کر کہیں سے کہیں نکل جاتے ہیں نعت گوئی ایک ایسا پیمانہ اور معیار ہے جس کے ذریعے ایک ذی شعور اور قادر الکلام شاعر اپنی فنکاری کا مظاہرہ عقیدت و محبت کے باوصف ادب کے حدود اور قیود میں رہتے ہوئے اس انداز سے کرتا ہے کہ نہ تو افراط و مبالغہ کی فضا طاری ہونے پائے اور نہ تقریب کی گرم ہوائیں دے پاؤں در آنے کی جسارت کریں جہاں کہیں بھی شاعر نے جذبات سے مغلوب ہو کر اپنے ہوش و حواس کھوئے ہیں ادب کی حدود سے گذر کر خدا جانے وہ کس دنیا میں پرواز کرنے لگتا ہے اور اسے یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ صراطِ مستقیم سے پرے نکل چکا ہے ہر چند کہ وہ نعت رسولؐ کے مرغزار میں بہ ظاہر کل رنگیں کھانے کی سعی بلیغ کرتا ہے مگر اس کی اس کوشش سے ایسی جھاڑیاں نشوونما پاتی ہیں جس سے شرک و بدعت کے خار نمودار ہوتے ہیں اور ان جالِ عثمان رسولؐ کی عظمت کا دامن تار تار کر دیتے ہیں جنہیں عبد و معبود کے حفظ مراتب کا خیال ہمہ وقت داسعیر رہتا ہے۔ جب کوئی صحیح العقیدہ شاعر عجز و انکسار کا جیتا جاگتا مجسمہ جامعہ ادب و زیب تن کئے ہاتھوں میں عشق رسولؐ کی مشعل اٹھائے ایوانِ نعت میں داخل ہوتا ہے تو اس کے اشعار سے قہرِ مدحت رسولؐ جھجکا اٹھتا ہے اور محبت و خلوص بھرے لفظ معنی کے گلہائے رنگیں سے وہ خوشبو بکھرتی ہے کہ لوگ خود بخود متوجہ ہو جاتے ہیں اور ان نعتیہ اشعار کو اپنے دل و جگر میں بسا کر اپنی زندگی کا ہر گوشہ اور ہر لمحہ معطر اور منور کر لیتے ہیں۔

یوں تو ابتدائے آفرینش سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدحت میں کسی نہ کسی طور سے نذرانہ عقیدت پیش کرنے کی مثالیں ملتی ہیں مگر اردو ادب کے حوالے سے عہدِ قدیم سے لے کر عہدِ جدید کے نو آموز شعرا نے بڑے نفیس طور طریقے سے سرورِ کائناتؐ کے حضور گلہائے عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کیا ہے مگر غزل کے اسلوب میں اپنے اعلیٰ خیالات و جذبات کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عبادت سمجھ کر پیش کرنے کا سرا اس رند پارسا کو نصیب ہوا ہے جس کا نام امی اسم گرامی سرشار



صدیقی ہے جس نے ندائے حاضری گوش گزار ہوتے ہی خم و پیمانہ کو توڑناڑ کر سر پہ بھڑائے بھورائے سراپا  
عجز و انکار کی شکل میں سرکارِ دو عالم کی خدمت میں لبیک کہنے کا شرف یہ کہتے ہوئے حاصل کر لیا ہے۔  
”سرکش نفس پہ قابو پانا میرے بس کی بات کہاں تھی۔ ان کا اشارہ پایا تب یہ وحشی زیرِ دام آلیا ہے“ اس  
کی حاضری کے انداز بھی جداگانہ اور الہانہ تھے۔ آنکھیں خم۔ دست و پارِ زیدہ اور دل جوشِ مسرت سے  
لبریز۔ اپنے دل کی تمام باتیں بشمولیتِ اعترافِ گناہِ ندامتِ قلب کے ساتھ اپنے آقا اور سردار کی خدمت  
میں پیش کر کے سکون کا سانس لیتا ہے۔

سرشار نے صرف اسی عقیدت اور اپنی شاعرانہ قابلیت و ریاضت کے بل بوتے پر نعتیں نہیں لکھیں  
بلکہ سراپا شوق اور ہمہ اضطراب کی کیفیت کو ادب و احترام کی سمٹائے سے گزارا ہے یہی سبب ہے کہ  
مدحتِ رسولؐ کے ایسے یادگار زمانہ اور شاہکار اسے خزانہ قدرت سے عطا کیے گئے جن سے نعت گوئی میں ایک  
نئے لہجہ اور اسلوب کا اضافہ ہوا۔ دوسرے نعت گو شعرا اس پر دواز تحمیل اور اس فنکارانہ صلاحیت پر اسے بہ  
نظرِ استعجاب دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

”یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے“

سرشار صدیقی جن کالب و اچہ اردو شاعری اور خاص طور سے غزل میں بہت تیز و تیکھا ہے جب نعت  
گوئی کے میدان میں قدم رکھتے ہیں تو یہاں بھی اپنے لہجے کی انفرادیت برقرار رکھتے ہیں جو ان کی شناخت کا  
ضامن ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تیز و تیکھے لہجے کی جگہ ان کے نعتیہ تغزل میں نرم و نازک اچہ اس ڈھب سے  
طول کر گیا ہے کہ ان کی شناخت بڑی آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ انھیں خود بھی اس کا احساس ہے کہ وہ نعتیہ  
شاعری میں ایک ایسا جدید اچہ تراش رہے ہیں جو آئندہ نسلوں کیلئے مشعلِ راہ ثابت ہو گا۔

اظہارِ عقیدت میں جو اچہ تراشوں میں      وہ میرے زمانے کا اندازِ بیاں ٹھمرے

غلوں نعت کا جذبہ ہے مشترک سرشار      جدا ہوں سب سے میں اظہار کے قرینے میں

یہ اسی سراپا رحمت و خیر و برکت کا فیضان ہے کہ سرشار صدیقی جیسے شوریدہ بیاں اور تیکھے انداز کا شاعر  
جب دربارِ رسالت میں حاضری کی سعادت حاصل کرتا ہے تو اس کے اسلوب اور اظہار کے قرینے میں عجیب  
قسم کی گھاؤٹ کشش۔ اور نرم و نازک طرزِ اظہار کا لطف نمایاں ہو جاتا ہے کیونکہ یہ شعر گوئی سے زیادہ  
عبادت سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔

نعتوں میں برستے ہیں آدابِ عبادت کے      ہر چند غزل میں ہم شوریدہ بیاں ٹھمرے

سرشار نے غزل اور نعت میں ایسا ربط باہمی تخلیق کیا ہے کہ ان کی غزل میں نعت جیسی پاکیزگی اور

نعت میں غزل جیسی دلاویزی و نشتریت پیوست ہو گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتوں میں غزل کا تاثر محسوس کرتے ہوئے سبحان اللہ اور نعت جیسی کیفیت کا ادراک ہوتے ہی صل اللہ کہنے کو دل بیقرار ہو جاتا ہے۔

مطلع فکر پہ روشن ہے رسالت کا کنول  
یہ اسی ذاتِ گرامی کا کرم ہے سرشار  
کہ مجھے نعت کے اسلوب میں لکھنی ہے غزل  
جنگا اٹھا مری نعت سے ایوانِ غزل  
ان کے مزاج کا یہ رخ صرف لہجے تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ ان کی رتبینی حیات کو اپنی گرفت میں سمیٹ لیتا ہے اور ان کی زندگی کے گزشتہ ایام سے بالکل الگ تھلگ کر کے ایک دوسری دنیا میں لے جاتا ہے۔ اس طرح ان کی آزادانہ روش اور منتشر الخیالی کو ایک مرکز پر مجتمع ہونے کا دہانہ در موقع دستیاب ہو جاتا ہے جہاں وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

سرکار کے قدموں سے اٹھ کر دل دیوانہ  
عمر بھر سوکے کاٹ دی سرشار  
جائے تو کہاں جائے ٹھہرے تو کہاں ٹھہرے  
بس اٹھو زندگی کی شام آئی  
پھر مدینے سے اٹھے لطف و کرم کے بادل  
غزل میں جو ایک نادیہ کی کسک اور کاٹ ہوتی ہے وہ سرشار کی نعتوں میں بھی کار فرما ہے غزل کی نشتریت اور نعت کی حلاوت کا امتزاج ان کی نعت گوئی کا خاصہ ہے۔ جس میں ایک گونہ کیف دسرور ہوتا ہے۔ اور ایک سرمدی لے ظہور پذیر ہوتی ہے جس سے روح تک گنگناٹھتی ہے اس قبیل کے یہ نعتیہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اس نام پہ دل دھڑکا پھر گھر میں کہا ٹھہرے  
ہم کو یہ اشارے بھی آوازِ ازاں ٹھہرے  
تقدیر پہ چھوڑا ہے اس ناقہ بستی کو  
یہ کعبہ ہے وہ طیبہ دیکھیں تو کہاں ٹھہرے

کچھ بھی بجز درد نہ یاد آئے اور میں۔ دیوانوں کی طرح سے طوافِ حرم کروں  
ہر چند کہ انھیں شعر و غزل سے نسبت دیرینہ ہے مگر نعتوں کی سمت ان کی توجہ بس واجبی ہی تھی۔ دیارِ نبی سے ان کی طلبی کیا ہوئی کہ نعت گوئی کی دنیا میں ایک جمال اور لازوال قسم کا دلور۔ جوش و جذبہ ان کے یہاں نمودار ہوا۔ اور ان کا قلم مدحت رسول میں یوں لب کشا ہوا کہ مدح و نعت۔ منقبت کے بیشمار خوش رنگ گل ان کی دنیائے شاعری میں لہلہاٹھے۔ باغِ رسالت کے اک اک گوشے سے انھوں نے مسکب



فیض کر کے اپنی کائنات شعر گوئی کو معتبر کیا ہے اور حقیقتاً یہی ان کی اساس زندگی تھی۔  
 سرشار صدیقی کی مدینہ منورہ پہنچنے پر ایسی کیفیت ہو جاتی ہے جیسے کسی گم کردہ راہ کے سامنے غلاف  
 توقع منزل مراد آگئی ہو اور وہ اس عالم استغراق میں پڑ گیا ہو کہ آخر تمام عمر کی جدوجہد اور سعی بلیغ کے بعد  
 جس منزل کے حصول کا کہیں دور دور تک نشان اور سراغ نہیں تھا وہ یکبارگی خود کیسے مجھ تک آئی یا میں اس  
 تک پہنچا دیا گیا۔ یہ عالم بیداری ہے کہ عالم خواب۔ کیا کیا جائے۔ مدینہ کی فضا انھیں سب کچھ بھگا کر اپنی  
 آغوش کیف و اثر میں جذب کر لیتی ہے اور وہ اس دلکش و دلغریب فضا میں غرق ہو جاتے ہیں سرشار کی  
 کیفیت کا اندازہ لگائیے جب ان کی بیقرار روح اور بے چین دل کو اپنا دارالقرار نظر آتا ہے تو دوبارہ نئی پرہیزی  
 لگا کر خدا جانے کیا کچھ سوچنے لگتے ہیں ان پر ایک ایسا عالم طاری ہوتا ہے کہ وہ مدینہ کے ماسوا سب کچھ بھول  
 جاتے ہیں اور ان کا عالم قابل دید ہوتا ہے۔

دور سے اک جھلک نظر آئی      بھر تو دیکھا کئے مدینے کو

اس دور سے مدینے کی ایک جھلک دیکھنے پر سرشار کا جو حال ہو اس کا اندازہ وہی لگا سکتا جو پہلی بار  
 اشتیاق و ذوق و شوق سے مدینے کی سمت رواں دواں رہا ہو اور پھر یکایک جب اس کو مدینہ النبی آرامگاہ رسول  
 اللہ سے مشہور ہواؤں نے آکر اپنی آغوش میں لے لیا ہو تو اس کے دل کی کیفیت کیا رہی ہوگی۔ جس طرح  
 جلوہ محبوب کی زیارت پر کسی عاشق صادق کا حال ہوتا ہے وہی سرشار کا بھی حال ہوا۔ اب و محبت دونوں  
 ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے اور وہ ان محسوسات میں گم ہو گئے جس کا اظہار ان کے قلم سے کچھ اس طرح  
 ہوا۔

دور سے گنبد خضریٰ دیکھ کے دل اس طور سے دھڑکا تھا

روح کے گھرے سنائے میں جیسے شورِ نشور ہوا

سرشار کو رسول اللہ کی محبت یوں اپنا سیر کر لیتی ہے کہ وہ ایک ایک سنگریز۔۔۔ مدینہ منورہ کے  
 محبت کرنے لگتے ہیں جس پر بھی رسول اللہ کی ایک نظر پڑ گئی اسے وہ معتبر اور مقتدر سمجھ کر اپنے عزیز  
 شاعری میں اعلیٰ مقام دیتے ہیں۔ ان تمام سلسلوں اور رشتوں کو وہ اپنی خدیہ شاعری میں سمو لیتے ہیں  
 جن سے اس رحمت عالم کے تعلق کا اندازہ ہوتا ہے۔ اللہ کی ذات سے لے کر بلال حبشی تک کو انہوں نے  
 اپنی نعتوں میں یوں جذب کر لیا ہے کہ اس سے خود سرشار صدیقی کی حضورؐ سے نیاز مندی کا یقین ثبوت  
 فراہم ہوتا ہے۔ اس تلاش و جستجو میں۔ حمد۔ نعت منقبت کے بت دلکش اور اثر انگیز گل و گھزار انہوں نے  
 سجائے اور آراستہ کیے ہیں۔ اللہ سبحان تعالیٰ کی حمد اصحاب رسولؐ کا ذکر۔ اُمّ النبی کا ذکر۔ علیہ السلام سے

اعتماد عقیدت حضرت خدیجہ اکبریؓ کی مدح اور ایسے ہی نہ جانے کتنے موضوعات ہیں جن کی دلچسپی و دلکشی کی دہلیز پر سرشار صدیقی کے قلم معجز رقم نے جیس سائی کی ہے۔ حضور اکرم کی ذات مقدسہ کا ذرا سا بھی سایہ جس پر پڑ گیا ہے خواہ وہ عار حرا ہو یا عار ثور سرشار صدیقی کی پرواز تخیل نے انہیں اپنی گرفت میں لے کر اس سلیقے سے پیش کیا ہے کہ ہر ایک پر منبع نور کا گمان گذرتا ہے۔ جس کے متعلق وہ خود اپنی کتاب "اساس" (نعتیہ مجموعہ) میں یوں رقم طراز ہیں۔

"یہ نظمیں میں نے اپنے وجود کی بازیافت اپنے عقیدے کی تجدید اپنے ایمان کی توثیق اپنی عبدیت کے اعتراف اور اپنے جذبے کی شہادت کے طور پر تحریر کی ہیں"

سرکارِ دو عالم سے صدیقی رشتہ کی مناسبت سے جس اپنائیت اور یگانگت کا احساس ان کی نعتوں میں جھلکتا ہے اس کا تذکرہ نہ کرنا ان کے ساتھ زیادتی کا مترادف ہو گا۔ انہیں اپنی صدیقیت پر فخر بھی ہے اور ہزا بھی۔ فخر و تازی اس ملی جلی کیفیت کا اظہار ان کی نعتوں میں کچھ اس طرح ہوتا ہے۔

جز نسبت صدیقی کیا نام و نسب اپنا ہم ان کے رفیقوں کے قدموں کے نشان ٹھہرے  
حق گوئی میراث مرے اجداد کی تھی پہنچا دی ہے بچوں کو یہ امانت بھی  
سب سے پہلے گواہی میرے جد نے دی پھر تو یہ منصب مجھ تک سلسلہ وار چلا  
حضور اکرم پر ان کی فریفتگی اور دالمانہ پن جگہ جگہ ان کی نعتوں میں نمایاں ہے جسے انہوں نے اپنے  
جد امجد حضرت ابو بکر صدیقؓ سے حاصل کیا ہے اس کا زندہ ثبوت ان کا وہ معرکہ الآراء قطعہ ہے جو صدیق  
اکبر کی رفاقت دیرینہ اور شینگنی کی اعلیٰ مثال ہے۔

نئی کے بعد مراد ہے جکا پہلا گواہ وہ رزم "اشہدان لا الہ الا اللہ"  
وہ شر علم فیصل یقیں میں ہے آباد حصار بازوئے صدیق "ہے کہ شر پناہ

طوالت کے سبب سے ہم اختصار سے کام لیتے ہوئے ان کی نعتیہ شاعری کے متعلق مزید کچھ اور لکھنا مناسب نہیں سمجھتے صرف مدینہ منورہ سے واپسی پر ان کے دلی جذبات اور ان کی نعتیہ شاعری پر کچھ عرض کرنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ سرشار جب پہلی بار مدینہ منورہ سے واپس ہوتے ہیں تو اس احساس کے ساتھ کہ جیسے وہ ایک بہت عظیم سلطنت ایک گرانمایہ سرمایہ حیات چھوڑ کر واپس آگئے ہیں انہیں اپنے اندر ایک خلا سا محسوس ہوتا ہے جیسے ان کی زندگی کی تمام رعنائیاں اور سرشاریاں محو ہو چکی ہوں اور ایک عالم بے خودی و تنہائی میں پرواز کر رہے ہوں۔ وہ اس فضا کی کیفیت کے متعلق غور و فکر کرتے ہیں جہاں انہوں نے



نواب کی مانند چند دن گزارے ہوں حالانکہ دس سال سے برابر وہ مکہ و مدینہ کی فضاؤں سے فیضیاب و مستفیض ہو رہے ہیں مگر ان کے دلی جذبات کا وہی عالم ہے جو پہلی واپسی میں ہوا تھا جب انہوں نے ایسے دگداز اشعار رقم کئے تھے۔

ہم ساری کائنات کہیں چھوڑ آئے ہیں  
سرشار واپسی پہ یہ عالم ہے جس طرح  
ہوئے کوئے مدینہ فضائے صحنِ حرم  
یہ دل مسلسل اسی کیف و لذت میں ہے  
خدا کرے ان کا یہ جذبہ اور یہ لگن آخر دم تک قائم رہے اور نعت گوئی میں ان کو وہ مقام حاصل ہو  
جائے جو حسان ثابتؒ، زہیرؒ، جامیؒ، رومیؒ، محسنؒ کا کورویؒ اور حالیؒ کو حاصل ہے۔

احمد ہمیش کی ادارت میں

## تشکیل

قیمت..... 60 روپے

ایک مبفرو ادبی رسالہ

ہندوستان اور بنگلہ دیش کے لئے..... 300 روپے

زر سالانہ..... 200 روپے

پتہ ۱۸/6-2 (عروج کلینک بلڈنگ) ناظم آباد۔ کراچی 18

## فرید پبلشرز کی نعتیہ مطبوعات

۲۵ روپے	مرتبہ صبح رحمانی	جمال مصطفیٰ
۱۸ روپے	"سید وسیم الدین"	منتخب نعتیں
۲۵ روپے	"سید وسیم الدین"	مشہور نعتیں
۳۵ روپے	"محمد اقبال آرزو"	عقیدت کے موتی

فرید پبلشرز - ۹ نوٹین سینٹر نیو اردو بازار کراچی

# شاخ غزل پہ مدحت کے خوشنما پھول

..... یہ جو سلسلے ہیں کلام کے

## عزیز احسن

غزل کی مخالفت تو بہت ہوئی لیکن پوری اردو شاعری کے سرمائے میں کیفیت و کیت کے اعتبار سے ہمیشہ اسی صنف سخن کا پلّا بھاری رہا ہے۔ نعت رسول ﷺ کا بھی ایک بڑا سرمایہ اسی شعری ہیئت میں تخلیقی سطح پر ابھرا ہے۔ جن شعرا نے اس خالم صنف شعر کا مزاج سمجھ کر اسے احساس و تاثر کی زبان دی ہے وہ خاصی حد تک کامیاب شاعری کرتے رہے ہیں۔ غزل گو شعرا کی یہی کامیابی ہے کہ ان کے ہزاروں اشعار ضرب المثل کے طور پر زبان زد خاص و عام ہوتے رہے ہیں۔

نسیم سحر غزل کے مزاج شناس بھی ہیں اور اس صنف کو اپنا تخلیقی نقطہ ثقل بھی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تخلیقات کے مطبوعہ سرمائے میں پانچ میں سے چار کتابیں غزلوں پر مشتمل ہیں۔ اور اب حمدیہ و نعتیہ کلام بھی غزل ہی کا مادی پیکر لیے ہوئے۔ ”یہ جو سلسلے ہیں کلام کے“۔ خوبصورت نام سے سامنے آیا ہے۔ اس مجموعے میں شامل حمدیہ و نعتیہ غزلوں کی ایمائیت بھی ہے اور تازہ کاری کا ہنر بھی ہے۔

صوفیوں نے خالق کائنات کے حوالے سے جب بھی سوچا انہیں مخلوقات کی کثرت میں وحدت ربّ کائنات دکھائی دی تو انہوں نے وحدۃ الوجود کا نعرہ بلند کیا۔ ہماری غزل پر تصوف کے اسی مسلک کے اثرات نمایاں رہے ہیں۔ نسیم سحر کے یہ اشعار بھی اس طرز احساس کے آئینہ دار ہیں

ایک صورت ہے سب کی صورت میں

دیکھتی ہیں جہاں جہاں آنکھیں۔

ہر جگہ اس کو دیکھ لیتے ہیں

اور بظاہر کہیں نہیں ہے وہ

لیکن چونکہ نسیم سحر صوفی نہیں ہیں وہ شاہد و مشہود کی اکائی کے بھی قائل نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ

مشاہدہ حق کے لئے مضطرب نظر آتے ہیں اور اس اضطراب کو یہ زبان دیتے ہیں

کب تک پھریں گے در بدری کے مگر میں ہم!

ظاہر نہ مگر کوئی اپنا نشان بھی دے

یہ اسلوب اپنی ذات ربّ کائنات اور کائنات سے مکالمہ کرنے کی شاعرانہ کوشش کے نتیجے میں ابھرا



ہے اور ان کے رومانی طرز تخلیق میں حقیقتوں کے بیان میں احساس کی چنگاریاں روشن ہوتی ہیں  
وہ تو کئی انداز سے مجھ پر ہوتا رہتا ہے ظاہر  
میں اس کو پہچان نہ پاؤں تو میری کم فنی ہے

- اس شعر میں خود کلامی کے انداز میں اپنی آگہی سے شکایت کی گئی ہے۔ یہاں شاعر کی ذات میں پوری  
انسانیت کا طرز احساس سمٹ آیا ہے کیونکہ اور اک کی ہر سی کا مرحلہ تو تمام انسانوں کو درپیش ہے۔

کچھ دنوں سے میں حمد و نعت میں شعری جوہر یا شاعرانہ اسلوب کی تلاش میں معروف ہوں۔ میرے  
خیال میں شاعری کی اس مقدس وادی میں بیشتر ایسے شعرا داخل ہوئے ہیں جو شاعرانہ رویے 'شاعرانہ  
اسلوب' اظہار یا شاعرانہ طرز احساس سے کوسوں دور تھے۔ یہی وجہ ہے کہ شعر کی جمالیاتی قدروں سے آگاہ  
شعرا جب ان مقدس موضوعات کو چھیڑتے ہیں تو مجھے خوشی ہوتی ہے۔ نسیم سحر کا حمد یہ و نعتیہ کلام پڑھ  
کر بھی مجھے اس لیے مسرت ہوئی کہ وہ شعر کی جمالیاتی قدروں اور غزل کی مخصوص زبان سے واقف ہیں۔  
آج کے عہد میں مسلمان عملی، قولی، فطری اور نظری طور پر خاصی حد تک اپنی پہچان کھو چکے ہیں۔ وضع  
میں نصاریٰ اور تمدن میں ہنود سے مشابہت رکھنے والے مسلمانوں میں جو سوچنے والے ذہن اور ملی حیثیت  
رکھنے والے حساس لوگ ہیں ان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ انہیں (یعنی پوری امت مسلمہ کو)  
اپنی پہچان مل جائے۔ آج کی شعری کاوشوں میں نعتیہ شاعری کی طرف شعرا کا غالب رجحان بھی اسی ہے  
چینی کا غماز ہے۔ نسیم سحر کہتے ہیں

کچھ اس کے سوا اور طلب ہے بھی مری کیا؟

بس یہ کہ مجھے آپ سے پہچان عطا ہو!

اپنی پہچان کے لئے جو فکری وحسی سفر شاعر نے (یا اس کی قوم نے) کیا ہے اس کی روداد بھی نسیم سحر  
نے شعروں میں رقم کر دی ہے اور اس لاسستی سفر کی لاماصلی کا اظہار بھی بڑے واضح الفاظ میں کر دیا ہے۔

زمانے بھر میں کہیں بھی لمان پا نہ سکا

غلام آپ سے جائے پناہ مانگتا ہے

یہ قافلہ جسے چلتا تھا صرف سوئے حرم

بھٹک گیا ہے بت 'سیدھی راہ مانگتا ہے

وہ جس کو اور کوئی روشنی نہ راس آئی

کرن اب آپ سے وہ رویہ مانگتا ہے

شاعر نے اس طلب کا اظہار بھی اسی وقت کیا جب اسے یہ احساس ہو گیا کہ اب تک کے سفر کی بہ سستی نے اسے کہیں کا نہیں رکھا اور اب اسے صرف اسی ہستی کا سایہ درکار ہے جس کا کوئی سایہ نہیں تھا۔ درج ذیل اشعار میں شاعر کے احساس کی لطافت اور بیان کی متانت کے ساتھ ساتھ تاثر کی وحدت بھی لائق تحسین ہے

یہ آرزو بھی بڑی حسین ہے  
جو میری رگ رگ میں جاگزیں ہے  
سوائے اس کے کوئی تمنا نہیں  
وجود میں اب کہاں کہیں ہے؟  
انہی کا سایا مجھے عطا ہو  
کہ جن کا سایا کہیں نہیں ہے

یہ نعتیہ شاعری پڑھتے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی قلب مابینت (METAMORPHOSIS) کا احوال بھی بڑے سلیقے سے شعروں میں ڈھال دیا ہے۔ شاعر پر جب حبیبی علیہ السلام کے طفیل آگئی کے درد اہوئے اور تفہیم پیام نبوی آسان ہوئی تو وہ اپنے آپ کو نیا اہل کتاب سمجھنے لگا  
سمجھ میں آنے لگی سیرت رسول کریم  
نئے سرے سے میں اہل کتاب ہونے لگا

”اہل کتاب“ کا اس قدر بھرپور بر جتہ اور وسیع المعبوم استعمال شاید ہی کسی اور نعت گو نے کیا ہو۔ اس شعر میں شاعر نے اپنی پچھلی زندگی کے رائیگاں گزرنے پر اپنا احساس زیاں کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔ احساس کے اس مرحلے سے گزر کر شاعر نے حضور ﷺ کی ذات و صفات ’اسوۂ حسنہ‘ سیرت اطہر اور تعلیمات کے بارے میں اس شدت سے سوچا کہ اس کے صحیفہ دل پر اسم نبی ﷺ کا باب منور ہونے لگا

لکھا ہوا تھا محبت سے جس میں اسم نبی  
کتاب دل میں منور وہ باب ہونے لگا

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم گرامی سے شاعر کے دل میں جو نور پیدا ہوا تو اس کے دل میں مدحت نبی ﷺ کا جذبہ موجزن ہوا اور جب مدحت کے مرحلے سے گزرا تو طبیعت کے اس انقباض کی کشادہ کار مدح آگیا

مدح نبی سے گونجی جو نبی سمجھائے دل  
کتنی کشادہ ساری فضا مجھ پہ ہو گئی



مدح نبیؐ نے عرفان ذات و کائنات کی راہ ہمواری تو شاعر کو حقیقت محمدیہ تک بھی رسائی ہو گئی  
 تخلیق کائنات پہ کچھ غور جب کیا  
 اک کائنات اور ہی وا مجھ پہ ہو گئی  
 فیضانِ حبِ رسالت کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعر کے دل میں مرسلِ آخر کی یاد نے مستقل بہار کا ساہا پہنچا

کر دیا

آپ کی یاد کے جب پھول کھلے  
 روح تک خود کو معطر پایا  
 شاعر کی روح یاد نبیؐ سے معطر ہو گئی تو اسے اپنے شاعرانہ منصب یعنی "البارغ حیث" (COM-  
 MUNICATION OF SENSUOUSNESS) کا خیال آیا اور اس نے اپنی سوسائٹی کو اس

طرح مخاطب کیا

رہے ہو پہلے بہت در بدر مدینے چلو  
 بس اب نہ دیکھو ادھر یا ادھر مدینے چلو  
 سیاہ راتوں کے جنگل میں مت بھٹکتے پھرو  
 ہر ایک شب کی وہاں ہے سحر مدینے چلو  
 کسی طرف کا سفر ہو لوھر کا دھیان کرو  
 کسی طرف ہو تمہارا سفر مدینے چلو

ان اشعار میں مدینے کا ذکر روایتی طرز احساس سے بالکل مختلف ہے۔ یہاں مدینے کی تکرار کسی ذاتی قلبی کیفیت کی غماز نہیں ہے جس میں صرف مدینہ دیکھنے کی آرزو جھلکتی ہے کہ وہ شہر دلبر ہے۔ مدینہ دیکھنے کی آرزو کتنی ہی مقدس اور پُر خلوص کیوں نہ ہو اس میں وہ معنوی وسعت پیدا نہیں ہو سکتی ہے جو مدینے کو مرکزِ فکر و نظر کے طور پر پیش کرنے اور محورِ حیات اجتماعی جاننے میں ہے۔ نسیم سحر نے مدینے کو محض شہر دلبر کے طور پر نہیں بلکہ حیاتِ ملی کے مرکز کے طور پر یاد کیا ہے۔ مجھے ان کی شاعری میں ایسے شواہد ملے ہیں کہ وہ شعوری طور پر مدینے کو کائنات گیر استعارہ سمجھ کر لکھتے ہیں۔

فقط اک استعارہ ہے مدینہ

نبی کے دم سے پیدا ہے مدینہ

کرے جو بارشِ انوار سب پر

اک ایسا ابر پارہ ہے مدینہ  
یہ دنیا ہے اندھیرے کا سمندر  
سمندر کا کنارہ ہے مدینہ

درج ذیل دو اشعار اپنی معنوی وسعتوں اور علامتی طرز اظہار کے حوالے سے ”مدینے“ کے استعمال کی تادریس مثال پیش کرتے ہیں۔

عجب سلسلے ہیں، عجب مرحلے ہیں  
کہ مکہ کرے اقتدائے مدینہ  
جس نے مدینے کی دانش سے پایا فیض نسیم  
اس کا رستہ بھی روشن، منزل بھی روشن ہے

مؤخر الذکر شعر میں ”مدینے کی دانش“ کہہ کر شاعر نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ مدینے کو ایک مکینہ فکر (School of Thought) سمجھتا ہے اور اس کا ذکر حیات ملی کی اجتماعی فلاح کے حوالے سے کرتا ہے محض ذاتی طلب اور ترقی کے حوالے سے نہیں۔

مدینے کے اس وسیع تصور کے تناظر میں جب ہم یہ اشعار پڑھتے ہیں تو حقیقت محمدیہ کے عرفان کا نقطہ نور کے ایک وسیع ہالے میں تبدیلی ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔

زمانے بھر میں اُجالا ہی اور کوئی نہیں  
کما اُن کے نور سا ہالا ہی اور کوئی نہیں  
الٰہی کے دامن شفقت میں پائی ہم نے اماں  
کہ اُن سی شفقتوں والا ہی اور کوئی نہیں  
ذرا زیادہ مرے حال پر ہو رحم و کرم  
مری طرح تہہ و بالا ہی اور کوئی نہیں  
میں اُن کے پاس نہ جاؤں تو اور کہاں جاؤں  
مجھے سنبھالنے والا ہی اور کوئی نہیں  
ہمارا جینا بھی مرنا بھی اُن کے نام پہ ہے  
ہمارے پاس حوالہ ہی اور کوئی نہیں

دیکھئے اس نعت کی ردیف میں نسیم سحر نے کتنی معنوی وسعت پیدا کر دی ہے۔ مطلع میں حقیقت محمدیہ



کا اظہار ہے۔ دوسرے شعر میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی شفقت و رافت نمایاں ہے۔ تیسرے شعر میں اُمت کی در ماندگی کا حوالہ عصر کے ساتھ ہے۔ بقیہ دو شعروں میں وہی بیان ہے جسے علامہ اقبال نے اس طرح لکھا تھا۔

مصلحتاً برساں خویش را کہ دیں ہمہ دوست  
اگر با او نرسیدی تمام بولہبی است  
لیکن علامہ نے دعوت دی ہے جبکہ نسیم بحر نے اپنی ذات کی تخصیص (Particularity) سے تعمیم (Generalisation) کا پہلو نکالا ہے۔

مجھے سنبھالنے والا ہی اور کوئی نہیں  
(اُمت کو سنبھالنے والا اور کوئی نہیں)  
اصابت فکر اور صباحت شعر دیکھنے کے لیے جب صفحات الٹتے ہیں تو..... ”یہ جو سلسلے ہیں کلام کے“  
میں بہت سے اشعار پر توجہ مرکوز ہو جاتی ہے۔ ایک نعتیہ غزل ملاحظہ ہو۔

ذہن بھی روشن۔ آنکھ بھی روشن۔ دل بھی روشن ہے  
بطحا والے کے دم سے منزل بھی روشن ہے  
گمرے پانی میں بھی چمکیں روشنیاں اُن کی  
اور اُنہی کے پَر تو سے ساحل بھی روشن ہے  
جس خلوت میں ذکر بنی ہو وہ بھی تابندہ  
اور اُنہی کے نام سے ہر محفل بھی روشن ہے  
دست سخی کچھ اتنا فروزاں اتنا تاباں تھا  
دست سوال کے ساتھ دل سائل بھی روشن ہے  
اُن کے نور علم و شعور کی جب سے زکوٰۃ ملی  
اندر باہر سے مجھ سا جاہل بھی روشن ہے  
اب شاخ غزل پر کھلنے والے نعتیہ پھولوں کی بہار کا کچھ اور منظر بھی دیکھ لیجئے۔

جو آگ مجھ کو جلاتی تھی ہو گئی گھزار  
جو میرے سر پہ تھا سورج، سحاب ہونے لگا  
یہ جو سلسلے ہیں کلام کے، یہ سخن درود و سلام کے

جو نسیم ہوں مرے ترجمان مجھے اور کچھ نہیں چاہئے  
 دروازہ اور کوئی نسیم سحر نہ دیکھ  
 خود کو نبی کے سایہ ابر کرم میں رکھ  
 گلشن کو نمو اُن کی سفارش سے ملی ہے  
 رعنائیاں اُن کی ہیں ثمر ہو کہ شجر ہو  
 منشور کوئی دوسرا درکار نہ ہو گا  
 نافذ جو زمانے میں ہو معیار مدینہ  
 اے ربِّ دو جہاں مرا دامن کشادہ کر  
 عشقِ رسولؐ لمحہ بہ لمحہ زیادہ کر  
 مدحت ترے لبوں پہ ہو جتنی بھی کم سمجھ  
 آموختہ ہے یہ 'تو اسی کا اعادہ کر  
 طیبہ کی رہ گزر پہ سجادے عقیدتیں  
 پھر اس پہ تو نسیم سفر پاپیادہ کر  
 کیا شانِ بنی ہے کہ شہنشاہ بھی چاہیں  
 نام اُن کا گدیان محمدؐ میں لکھا جائے  
 سوئے کوئے رسولؐ جانا ہے  
 اور سب کچھ ہی بھول جانا ہے  
 کتنا مشکل ہے مدینے سے پلٹ کر آنا  
 اور جانا بہت آسان مدینے کی طرف  
 ذکر اُن کا زباں پہ لاکے نسیم  
 ہر بنِ مومن کو مشکبو کر لیں  
 نسیم آنکھوں کو اس قابل تو کر لو  
 جہیں اُن کا سراپا دیکھنا ہے  
 جو ہو گیا غلام تری بارگاہ کا  
 اس کو رہا نہ خوف کسی کج کلاہ کا



اسی کے اجالے میں کون و مکاں ہیں  
کرن اک جو پھوٹی تھی غارِ حرا سے

شعری روایت "تغزل آمیز روانوی طرز احساس" موضوع کا احرام 'نکری اصابت اور نظموں کو بہتے کا ہنر دیکھنے کے لیے میں نے کچھ زیادہ ہی اشعار منتخب کر لیے ہیں کی یہ ہے کہ یہ اشعار بطور کسی محققانہ تلاش کے صفحات پلٹتے ہوئے از خود میری توجہ کا مرکز بن گئے۔ کتاب مختصر ہے یعنی صرف ۱۱۲ صفحات پر مشتمل اور کلام بھی مختصر ہے 'بیشتر صفحات پر تو صرف ایک ایک دو دو اشعار ہی نظر آتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے خود بہت محتاط طریقے سے اپنے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ یہ تنقیدی شعور تخلیقات میں دائمی اولیٰ قدر پیدا کرنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ اگر شاعر کا تنقیدی شعور بیدار رہا اور اس نے نعت کی طرف توجہ مبذول رکھی تو امید کی جاسکتی ہے کہ وہ دنیا کے مدحت نگاری میں کچھ انٹ نقوش قائم کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اس کتاب کے فنی دریچے سے نسیم سحر کی شاعری کی سحر بڑی تابناک نظر آتی ہے۔

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)

پروفیسر عنوان چشتی کی رباعیات 'قطععات اور  
نئی صنف سخن رباعیات کا شعری مجموعہ

**گاگر میں ساگر**

ملنے کا پتہ ○ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی ۲۵

## مدحت

### رباعیات

ہے نعت کا شوق گو سخداں تو نہیں  
ہاں شکر ہے اور کوئی ارماں تو نہیں  
جنت صلہ نعت میں دیتے ہیں مجھے  
یہ جنس عزیز اتنی ارزاں تو نہیں

کیا بحر کرم حضور کا سینہ ہے  
دل رافت و مرحمت کا گنجینہ ہے  
انوار خدا دیکھ لو اس کے اندر  
قامت نہیں قد آدم آئینہ ہے

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سہی  
زیبا ہے مگر حضور کو تاج شہی  
ہے خاتمہ حسن عناصر ان پر  
ہیں مصرع آخر اس رباعی کی وہ

روشن مجھے اب تیرہ شہی کرنے دے  
رنجور ہوں درماں طلبی کرنے دے  
ہٹ چشم تصور سے الگ اے دنیا  
دیدار رسول عربیٰ کرنے دے

ہاتھ آئے نجات کی یہ تدبیر مجھے  
پہنچائے در نبیٰ پہ تقدیر مجھے  
اکسیر کی قدر ہو نظر میں کیا جب  
خاک در مصطفیٰ ہے اکسیر مجھے

کامل ہے جہاں میں دین بے شک تیرا  
کیوں بول نہ بالا ہو ابد تک تیرا  
سر پہ ہے ترے تاج "الم تشرح" کا  
طرہ ہے "رفعلناک ذکرک" تیرا



ہر فصل میں پایا گل صحرا تروتازہ  
 رہتا ہے شب و روز ہر اک منظر طیبہ  
 انداز حیات ان کا ہے قرآن سرپا  
 انوار بداماں ہے ہر لحظہ وہ اسوہ  
 مفہوم کی خوشبو سے وہ مرکا ہوا ہر لفظ  
 ہو جس کی اساس ان کی ولا ان کا تعلق  
 میں لاکھ گرفتہ دل و آشفٹہ نظر ہوں  
 ہونٹوں پہ حدی نعت کی ہے منزل شب میں  
 موسم کی تمنا سے ہر اسماں نہیں تاب  
 سایے میں ہوں رحمت کے شکستہ تروتازہ

حفظ تائب

بیٹھا ہوں کچھ اس طرح سر کوئے محمدؐ  
 یہ دل کی فضا کیا ہے مہکتے ہیں دو عالم  
 رکھے ہیں اسی طاق پہ دل ارض و سما کے  
 مصروف جدھر نعت میں ہوتی ہیں زبانیں  
 ہے سرو بھی گلشن میں سلای کے لیے ختم  
 دل عرش پہ ہے اور نظر سوئے محمدؐ  
 کھل جاتے ہیں جب دوش پہ گیسوئے محمدؐ  
 اللہ رے طاقِ خم ابروئے محمدؐ  
 آتی ہے اسی سمت سے خوشبوئے محمدؐ  
 کیا چیز ہے ذکرِ قد دلبوئے محمدؐ  
 اک عمر سے دل میں یہی ارماں ہے کہ شاعر  
 میں نکلت گل بن کے چلوں سوئے محمدؐ

شاعر لکھنوی

نعت محمدؐ عربی جب شروع ہو  
 بے روح ہے بغیر حضوری کے زندگی  
 محشر میں بھی نہ ہو گا اجالا یقین ہے  
 دو گز زمیں مجھے کسی ایسی جگہ ملے  
 مانگوں میں صرف حب رسول نام ہی  
 لب پر درود بھی بہ خشوع و خضوع ہو  
 مثل حضور نحو سجود رکوع ہو  
 جب تک نہ آفتاب شفاعت طلوع ہو  
 نزد مدینہ جس کا محل و قوع ہو  
 میری دعا قبول جو رب سوع ہو

فالتے ہیں اور شکم پہ ہے پتھر بندھا ہوا صبر جمیل ایسا کہ درمانِ جوع ہو  
 راغب خدا گواہ وہ کافر ہے سر بسر  
 بعد حضور جو بھی نبی شموع ہو

راغب مراد آبادی

درد پہلے پڑھو پھر نبی کا ذکر کرو  
 خدا گواہ کہ ساری خدائی اُن کی ہے  
 اسی طرح تو ہے ترتیب پہلے کلمے کی  
 سناؤ مجھ کو یہ تفصیل فقر کی روداد  
 خدا کے در سے لیا اپنے در سے بانٹ دیا  
 شہ امّ کابدن اور نشاں چٹائی کے  
 فضاے نور میں اُس روشنی کا ذکر کرو  
 انہیں سے ذکر خدا ہے انہیں کا ذکر کرو  
 خدا کے ساتھ خدا کے نبی کا ذکر کرو  
 گداز کی دریا دلی کا ذکر کرو  
 کوئی ہو ایسا تو ایسے خنی کا ذکر کرو  
 زبان اشک سے اس سادگی کا ذکر کرو  
 غلام آنے کو کتا ہے جا کو کوئی  
 حضور شاہ مری بے کلی کا ذکر کرو

حنیف اسعدی

کلبن عشق و خیابان وفا سر سبز ہے  
 خیر و برکت کا ہے گوارہ تری ذات جمیل  
 تیرے پیکر میں ہوئی قرآن ناطق کی نمود  
 ہیں ترے قول و عمل، تعبیر و تفکیر سنن  
 چہرہ روشن ترا، باغِ مدینہ کا گلاب  
 تیری انگشت یقین، شانہ کش لوح و قلم  
 سبک میں پلتے ہیں ہیرے، لگ میں کھلتے ہیں پھول  
 تجھ سے مٹاں ہیں غنی، تجھ سے علیٰ ہیں ذوالفقار  
 جگہ کا انہی "شب اسری" کی گُللوں رہگور  
 دور تک سایہ کنال ہے رفیقِ درحمت کا حساب  
 یہ کریمانہ بصیرت، یہ حکیمانہ شعور  
 تیرے نم سے، آجگ کشت حراسر سبز ہے  
 تجھ سے، شر و جی کی آب و ہوا سر سبز ہے  
 تیری چوکھٹ پر، شجر الہام کا سر سبز ہے  
 موج کوثر سے تری، کشت خدا سر سبز ہے  
 تیرے پر تو سے، حرم کا آئینہ سر سبز ہے  
 تیرے ناخن چوم کر، برگِ حنا سر سبز ہے  
 تجھ سے، اس دنیا میں، کیا کیا معجزا سر سبز ہے  
 تجھ سے، بو بکرو عمر کا سلسلہ سر سبز ہے  
 فرش سے تا عرش، تیرا نقش پا سر سبز ہے  
 دھوپ میں چلتے پہاڑوں کی روا سر سبز ہے  
 نم ہیں تہذیبیں، تمدن کی گھٹا سر سبز ہے



یہ 'علو فکر' یہ معیار تہذیبِ امم تیرے دم سے 'کاروبار ارٹھ' سر سبز ہے  
 تجھ پہ جو پتھر اُچھالا تھا 'ستم' کے ہاتھ نے اب 'اسی پتھر پہ پھولوں کی دعا' سر سبز ہے  
 پندرہ سو سال سے 'میں بھی اسی منزل میں ہوں تیرے قدموں کے سبب' جو راستہ 'سر سبز ہے  
 تو 'مرے فن کی نمو' میرے ہنر کی تازگی تجھ سے 'میرا شعلہ' حرف و نوا 'سر سبز ہے  
 قرأتِ جبریل کا آہنگ ہے بین السطور موجِ معنی سے 'لفظوں کی قبا' سر سبز ہے

مطمئن ہوں میں 'خزاں دیدہ بدن رکھتے ہوئے

تیری نسبت سے 'بساطِ دعا' سر سبز ہے

فضا بہن فیضی (بھارت)

یہ آلودہ دامن' یہ آنکھوں کا ساون' یہ قلبِ پتاں کی لگاتار دھڑکن  
 مرے ہم وطن بھی یہی تھے' یہی ہیں مرے ہم سفر اے خدائے محمد!  
 میں احرامِ بردوش و سودا ہر ایک نازک دورا ہے پہ حیراں کھڑا ہوں  
 یہ کئے کا رستہ' یہ طیبہ کا رستہ' میں جاؤں کدھراے خدائے محمد!  
 یہ کعبہ' یہ روضہ رہیں اب مرے سامنے عمر بھراے خدائے محمد!  
 جدائی کی بے درد صدیاں نہ آئیں کبھی لوٹ کر اے خدائے محمد!  
 دکھایا ہے بندہ نوازی سے تو نے جو یہ اپنا در اے خدائے محمد!  
 تو ہی اب دعاؤں کو بھی مرحمت کر قبول و اثر اے خدائے محمد!  
 یہ کعبہ نہ زمزم یہ صحنِ حرم یہ مطاف و مقام و دردِ بام و مسمی  
 مجھے تو ہر ایک چیز دیکھی ہوئی آ رہی ہے نظر اے خدائے محمد!  
 مجھے تو مدینے کی گلیوں میں آکر وہ راحت وہ فرحت وہ ٹھنڈک ملی ہے  
 کوئی آگیا جیسے پردیس سے لوٹ کر اپنے گھراے خدائے محمد!  
 بشر آج تک تو نے ایسا نہ پیدا کیا ہے نہ آئندہ پیدا کرے گا  
 عقیدہ مرا بھی یہی ہے بشر ہے وہ خیرا بشر اے خدائے محمد!

## ہنگامِ نمود

وقت کی آنکھ  
 مجھ سفر تھی  
 مسلسل..... جلوہ بعد جلوہ  
 اور پھر یہ آنکھ اُس پر رک گئی  
 جو آئینہ حسن یقین تھا  
 جس نے دنیا میں اپنی آمد سے پہلے  
 اپنے نغمے نئے  
 انبیاء نے جس سے  
 میثاق و فاباندھا  
 آدم کی تکرم  
 فرشتوں کا سجدہ  
 خاک دان تیرہ کے انتشار میں زندگی کی نمو  
 زندگی کے مرحلے  
 ادنیٰ سے اعلیٰ کی طرف  
 کشائیں  
 سیارے  
 یہ سب خیر مقدمی مراحل تھے  
 اور پھر  
 ”برخیز کہ آدم را ہنگامِ نمود آمد“  
 اسی ہنگامِ نمود کو  
 یومِ میلاد محمد ﷺ کہتے ہیں



افق دل سے پرے، حد سفر سے آگے  
 اک سفر اور بھی ہے پائے سفر سے آزاد  
 کس کی آواز تھی اے اہل جہاں! اور بھی ہے  
 کس کا اعجاز ہے یہ، ریت کے مردہ ذرے  
 ہوا جولاں کہ صد ولولہ تازہ وہ دشت  
 تازیانہ ہوا ہمت کو وہاں خوف خدا  
 دشت و دریا میں ہوئے قافلہ سالار وہ لوگ  
 ایک دنیا کے دلوں پر ہوا قبضہ ان کا  
 دم زدن میں ہوئے تہذیب و تمدن کے نقیب  
 نہ رہا دہر میں کوئی بھی مقابل ان کا  
 ان پہ کھلتے ہیں در رحمت باری کیا کیا

دل کے انداز ہی کچھ اور ہیں اب کے اجتم  
 ورنہ اس دشت پہ بادل کئی برس آگے اجتم رومانی

طیبہ کے شہر نور کی جب چاندنی ملی  
 بخشش کا پھول بن کے کھلی روزِ حشر میں  
 عالم کو وجد آ گیا میرے درد سے  
 پڑ مردہ میری جاں تھی، سموں گناہ سے  
 ان کو شفاعتوں کا ملا بحر بیکراں  
 دونوں جہاں ہیں شاہِ مدینہ کی سلطنت  
 جاتی ہے نعت کی جگہ، تو کیوں غزل کے گھر  
 شمس و قمر کی ایک ہی جا روشنی ملی  
 جو باغِ دل کو نعت کی صورت کلی ملی  
 لب بست کائنات کو بھی فہمی ملی  
 آئی شمیم حب نئی، تازگی ملی  
 شاید اسی سبب سے مجھے تفتی ملی  
 دونوں جہاں میں صرف انہیں سروری ملی  
 پوچھوں گا شہرِ حرف میں گر شاعری ملی  
 لالہ محرابی، جانیوں

## قدرت کا دف

وہ مسجدوں سے اذان کی صدا بلاتی ہے  
 اٹھو! سحر کی کرن غافلوا جگاتی ہے  
 پڑھو کہ آیت قرآن کیا بتاتی ہے  
 خدا کو بھی مرے آقاؐ کی یاد بھاتی ہے

سحر نے اپنی شاعروں سے نور برسایا  
 وہ آفتاب نے پرچم سنہرا بھرایا  
 شفق نے لال دوپٹے کو اور پھیلا یا  
 ہر ایک شے کے تعاقب میں پڑ گیا سایا

وہ شمع حسن کی محفل میں ٹمٹماتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

وہ پھول کھل کے مہکنے لگے بہاروں میں  
 چراغ شام فروزاں ہیں ریکھاروں میں  
 وہ روح مست ہوئی جاتی ہے نظاروں میں  
 وہ جلوے لیتے ہیں انگڑائیاں ستاروں میں

جلی محفل انجم میں مسکراتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

ہوا وہ کھیت میں پودوں سے پیار کرتی ہے  
 قر سے آنکھیں چکوری وہ چار کرتی ہے  
 وہ چھیڑ چھاڑ گلوں سے بہار کرتی ہے  
 فضا میں وقت کی گھڑیاں شمار کرتی ہے

صدا پیسے کی الفت کا رس پلاتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

وہ آسمان پہ تاروں کا جھنگانا ہے  
 وہ سبز سبز درختوں کا لہلہانا ہے  
 وہ گلستاں میں بھی کلیوں کا مسکراتا ہے  
 وہ شہنیوں پہ پرندوں کا چھچھاتا ہے

نیم صبح ہر ایک راہ سنکھاتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

وہ دیکھ موج بٹگیر ہیں کناروں سے  
 وہ جھینگروں کی صدا آتی ہے مزاروں سے  
 وہ ناؤ بہتی چلی جاتی ہے ساروں سے  
 وہ جگنوؤں کی چمک بن گئی شراروں سے

فروش رات وہ قدرت کا دف بجاتی ہے  
 مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے



مبا کا جمونکا وہ غنچوں کو گد گداتا ہے خیال ان کا دل و جسم کو بگاتا ہے  
نقاب شب کو رخ صبح سے ہٹاتا ہے وہ ست بھونرا کہ بیکل ہے مگلتا ہے

چمن میں اوس وہ پھولوں کا منہ دھلاتی ہے  
مجھے تو شاہ مدینہ کی یاد آتی ہے

بیکل النساء

### مدینہ منورہ میں حضور ﷺ کا دارالقیام

بلند حضرت ایوب کا ستارا ہوا  
کلی کلی نظر انداز کر گیا نات  
اسی زمیں کی دعا کو قبول ہوتا تھا  
یہی مکان بنا مرکز درود و سلام  
اسی زمین کو تعبیر خواب ہوتا تھا  
کسی بزرگ کے ارمان اس دیار میں تھے  
انہیں حضور کی بعثت کی آرزو تھی بہت  
یقین تھا انہیں توریت کے حوالے کا  
جو آسمانی بشارت کا آئینہ ہو گا  
اٹھے گا یوں کہ وہ چھا جائے گا زمانے پر  
کہیں گے اہل جہاں آخری رسول اسے  
نکل کے اپنے وطن سے وہ آئے گا اک دن  
اسی بزرگ نے اک آستان بنایا تھا  
اسی امید پہ روشن رہا چراغ ان کا  
مگر یہ لمحہ نہ ان کی حیات میں آیا  
چراغ ان کا ہواؤں میں جھلملانے لگا  
تو اک وصیت آخر لکھا کے چھوڑ گئے  
انہیں میں تھے کوئی ایوب کے گمرانے کے

کہ اک چراغ بھی سورج کا استعارہ ہوا  
انہیں کے گھر پہ پہنچ کر ٹھہر گیا نات  
اسی مکان کو بیت الرسول ہوتا تھا  
مالانکہ کی گزر گاہ بن گئے درو ہام  
اسی کی خاک کو اک دن گلاب ہوتا تھا  
وہ مر چکے تھے مگر خواب انتظار میں تھے  
نظر میں اپنے صحیفوں کی آبرو تھی بہت  
کہ انتظار تھا اک ایسے آنے والے کا  
مدینہ آئے گا نام اس کا مصطفیٰ ہو گا  
جھکیں گے دونوں جہاں اس کے آستانے پر  
مگر کریں گے نہ مشرک کبھی قبول اسے  
وہ عمر بھر کو مدینہ بسائے گا اک دن  
یہ درو عشق تھا جس نے مکاں بنایا تھا  
اسی خیال میں الجھا رہا دماغ ان کا  
وہ نور ذات نہ اس کائنات میں آیا  
خیال موت کا جب ان کے دل میں آنے لگا  
مدینہ والوں کو شاہد بنا کے چھوڑ گئے  
کہ انتظار میں تھے جو نبی کے آنے کے

تھا جو امن و صیت یہ خاندان تھا وہ  
 طلوع ہوتا تھا اک آفتاب صدیوں میں  
 مدینہ نام جو یثرب کا ہے 'یہیں سے ہوا  
 مدینہ نور کی ایک بار گاہ ٹھہرا ہے  
 یہاں کی ریت در شا ہوا رنگتی ہے  
 یہاں زمین کی دھڑکن سنائی دیتی ہے  
 ازل کا نور یہاں آشکار ہوتا ہے  
 یہاں سکوت برستا ہے راگنی کی طرح  
 کہ آسمان زمیں کو سلام کرتا ہے  
 ہوائیں ہوتی ہیں زلف رسول کی خوشبو  
 چراغ بن کے یہاں نکشلاں سے آتے ہیں  
 یہ ایک سکہ زر 'کاسہ حیات میں ہے  
 یہاں خدا بھی اذانوں کا انتظار کرے  
 اس آئینے نے بہت ماہ و سال دیکھے ہیں  
 نہ جانے کتنے زمانے گزر گئے لیکن  
 دل و نگاہ پہ فیض رسول جاری ہے  
 یہیں سے ہو کہ ابد کی لکیر جاتی ہے  
 یہ شمع نور 'لمانت یہیں کی خاک کی ہے  
 خدا کے بعد نبی ہیں پھر اور کوئی نہیں  
 قلم کو چوم لیا جائے، چپ رہا جائے

نبی کے نام بہہ تھا یہی مکان تھا وہ  
 نصیب ہوئی تھی تعبیر خواب صدیوں میں  
 فروغ نور رسالت اسی زمیں سے ہوا  
 مدینہ شہر رسالت پناہ ٹھہرا ہے  
 یہاں سموم بھی 'باد بہار لگتی ہے  
 یہاں چٹان بھی ریشم دکھائی دیتی ہے  
 یہاں کی شام پہ سورج نثار ہوتا ہے  
 یہاں کی دھوپ بھی لگتی ہے چاندنی کی طرح  
 یہاں کعبور کی شاخوں پہ چاند اترتا ہے  
 یہاں پہاڑوں سے آتی ہے پھول کی خوشبو  
 فرشتے اُڑ کے یہاں آسمان سے آتے ہیں  
 مدینہ دل کی طرح جسم کائنات میں ہے  
 مدینہ اپنی مساجد کا کیا شمار کرے  
 زمیں نے کتنے عروج و زوال دیکھے ہیں  
 چڑھے ہوئے کئی دریا اتر گئے لیکن  
 سماعتوں میں اذان بلال طاری ہے  
 صدائے غیب چٹانوں کو چیر جاتی ہے  
 مدینہ آخری منزل رسول پاک کی ہے  
 یہ اعتراف حقیقت ہے شعر گوئی نہیں  
 اب اس کے بعد 'قصیدے میں کیا کہا جائے

قصیر الجعفری (بھارت)

[www.facebook.com/Naat.Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat.Research.Centre)

[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)



اے شہنشاہِ حرم سید کی مدنی  
آپ کے شر میں ہے آج مرا آخری دن  
پیش خدمت ہوں کہ میں آپ سے رخصت لے لوں  
آپ ہی خاصہ خاصانِ رسل شاہِ بشر  
آپ سا محسن و شافع نہ زمانے میں کوئی  
آپ کے آخری خطبے سے ہوا ہے قائم  
ہوں گناہگار شفاعت کی نظر مائلتا ہوں  
آپ کے فیض سے دھل جائے مرا کاسہ دل

عرض الودع ہے اے آپ عنایت کیجئے

ورد دل جو نہ ہو کم سید کی مدنی

ذالکرم اور سدید

آئینہ آئینہ عکس نور خدا اور محمدؐ  
عرش منزل سفر ماورائے فکر اور اک سے بھی  
مر تصدیق منشور انسانیت پر ابد تک  
اے خدا میری امت کو روز جزا بخش دینا

آپ کے در کی آقا غلامی ہے میری سلامی

ورنہ اے دل کہاں تشنہ بے نوا اور محمدؐ

عالم تاب تشنہ

بھروں جھولی در خیر البشر سے  
اڑا کر لے چلے طیبہ کی جانب  
لڑکوں گوہر اشک ندامت  
اندھیرے چھٹ گئے پھیلا اجالا

حکم سے فہم سے علم و ہنر سے  
میں ارمان ہے اپنی مٹ پر سے  
مجھے نسبت ہے ان کے سنگ در سے  
دلوں کے در کھلے لطف نظر سے

وہ اک لمحہ جوان کے در پہ گزرا

مرا حاصل ہے مسلم عمر بھر سے

عس مسلم

آپ ہی ابتدا آپ ہی انتہا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 آپ ہی نقطہ اور آپ ہی دائرہ ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 جس کی آغوش میں وسعت دو جہاں اذکراں ماکراں  
 آپ ہیں درحقیقت وہی دائرہ ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 حرف کے ظرف میں اتنی وسعت کہاں ' اتنی طاقت کہاں  
 کر سکے جو بیاں تیرے اوصاف کا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 آپ سے دور ہوں ' غم کے گھیرے میں ہوں اور اندھیرے میں ہوں  
 اپنی ضو بھیج اے نیر حق نما ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 میری ناداریوں کی نہیں کوئی حد ' یا نبیٰ المدد  
 میں طلب ہی طلب تو عطا ہی عطا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 ختم ہوتی نہیں راہ کی مشکلیں ' سخت ہیں منزلیں  
 جز ترے کون ہو اور مشکل کشا ' یا نبیٰ یا نبیٰ  
 اب جواذن حضوری مجھے بھی ملے غنچہ دل کھلے  
 آرزو کچھ نہیں اور اس کے سوا ' یا نبیٰ یا نبیٰ

### جمال پانی پتی

روح طیب و طاہر درود پڑھتے ہوئے  
 تجلیات کے اسرار میں نمائے ہوئے  
 سلام گنبد خضراء کی شان رفعت کو  
 سلام کہتے ہوئے باد شام چلتی ہے  
 مراقبہ میں کبھی کی جو سیر ہفت افلاک  
 بڑے ہی کام کا لکلا ہے درود نام نبیٰ  
 خدائے پاک کی رحمت کے پاس ہوتے ہیں  
 در حضور پہ زائر درود پڑھتے ہوئے

ریاض خاتمہ بالخیر ہو مدینے میں

جو آئے ساعت آخر درود پڑھتے ہوئے



وایت ان سے دہر کی رحمتیں ہوئیں  
آباد ان کے اسم سے تھانیاں ہوئیں  
شرمندہ ہر زمانے کی دلانیاں ہوئیں  
کیا کیا ہماری حوصلہ افزائیاں ہوئیں  
ثابت کام پاک کی سچائیاں ہوئیں  
پھر وہ ہم عاجزوں کی پذیرائیاں ہوئیں  
اس خاک سے عجیب شناسائیاں ہوئیں  
چھوڑا انہیں تو دہر میں رسوائیاں ہوئیں  
محسن احسان

ذکر رسول رب سے شب آرائیاں ہوئیں  
دل شاد ان کے نام کی تسبیح سے ہوا  
اس شہر علم و بحر فراست کے سامنے  
ہم پا شکستہ رکھذر غم میں تھے مگر  
اسرار کائنات کھلے جتنے دہر پر  
دلیر مصطفیٰ پہ پہنچنے کی دیر تھی  
آنکھوں میں بس گئے ہیں مدینے کے بام دور  
محسن ہماری عزتیں قائم انہیں سے ہیں

مل جائے اگر گوشہ دلان محمدؐ  
اللہ رے اللہ رے احسان محمدؐ  
ہو جلوہ قلن جب رخ تابان محمدؐ  
جو کچھ بھی رہا ہے سر و سلمان محمدؐ  
ہم روز ازل سے ہیں غلامان محمدؐ  
ہے نقش مرے دل پہ یہ فرمان محمدؐ

آسان ہو کچھ منزل عرفان محمدؐ  
بخشی دل انساں کو مئے حرمت انساں  
کیوں چھائے کسی قریہ ہستی پہ اندھیرا  
اے جاں طلب! تو نے کبھی غور کیا ہے  
ہم دولت کو نین کو ٹھکراتے رہے ہیں  
اللہ کے بندوں کو ستانا نہیں اچھا

دوری در والے اگر ہے تو جنم  
جنت ہے سحر لطف فروان محمدؐ

سحر انصاری

ہم نے وہ دولت طیبہ میں پالی  
آپؐ کا رتبہ سب سے عالی  
یہ بھی مثالی وہ بھی مثالی  
آپؐ کے در سے کوئی سولی  
سب میں نرالی شان بلائی

دونوں جہاں ہیں جس کے سولی  
آپؐ کی باتیں سب سے ارفع  
آپؐ کی صورت آپؐ کی سیرت  
خالی ہاتھ کہاں پلٹا ہے  
سارے صحابہؓ خیم ہدایت

ساجد ایسی نعت سناؤ

داو دیں جس کی محسن و حالی

ساجد صدیقی لکھنوی (لکھنؤ بھارت)

## خیر البشر خیر البشر

خلوت غم کو تصور سے سجا دیتا ہے کون  
آنسوؤں کے جگنوؤں پر مسکرا دیتا ہے کون  
ڈوبنے لگتا ہے دل تو آسرا دیتا ہے کون  
لو چراغِ زندگانی کی 'بزحا دیتا ہے کون  
ہر ہجوم غم میں دل کو آسرا دیتا ہے کون

کون سمجھے گا یہ مبہم سا اشارا 'عشق میں  
دور تر ہوتا ہے طوفان میں کنارِ عشق میں  
لو' میں کہتا ہوں کہ وہ جیتا' میں ہارا' عشق میں  
کون ہے' مجھ کو جو دیتا ہے سدا' عشق میں  
بجھنے لگتا ہے مرا دل تو صدا دیتا ہے کون

جان کیوں چھڑ کے نہ دنیا' اُس کی اک بات پر  
بیعت پیر مغال کی' ہاتھ رکھ کر بات پر  
دن بھی یورش کر رہا ہے اب اندھیری رات پر  
رقص میں ہیں چاند تارے' پردہ ظلمات پر  
شامِ شہر عشق میں شمعیں جلا دیتا ہے کون

ہر سفر پر تیج یا منزل نما ہو' کچھ بھی ہو  
واقعہ ہو' سانحہ ہو' حادثا ہو کچھ بھی ہو  
وہ کوئی چہرہ ہو یا پھر آئینا ہو کچھ بھی ہو  
وادی ایمن ہو یا غارِ حرا ہو' کچھ بھی ہو  
مختلف اسلوب میں دل کو صدا دیتا ہے کون

کون ہے روحانیت کا نغمہ گر خیر البشر۔ کون ہے نوبِ بشر کا راہ بر' خیر البشر

کون ہے ہر دور کا پیغام بر خیر البشر۔ کون ہے خیر البشر' خیر البشر' خیر البشر

دل سے نقشِ ماسوا کیسے مٹا دیتا ہے کون



آنکھ کا وزن بند کریں اور دل کا دریچہ باز کریں  
 پلکوں پر اشکوں کو سجا کر چھیریں راگ جدائی کا  
 پورے شر وجود میں گونجے نام محمد صلی علی  
 ہم بھی آپ کی امت میں ہیں ہم بھی آپ سے بیعت ہیں  
 آنکھیں سبز ہرے گنبد کی روز تلاوت کرتی ہیں  
 آپ کے نقش کف پا سے جو بستی مایہ دار ہوئی  
 یاد نئی میں آؤ ہم بھی نعت نئی تہا کریں  
 دل کی لفظ لفظ دھڑکن کو ان کا ہر دہ کریں  
 روح کے گنبد میں اک لمحہ بیٹھایہ تہا کریں  
 اس خوش اقبالی پر اتنا کم ہے جتنا ہر کریں  
 ہم کو ان حضوری دے کر حضرت اور اعزاز کریں  
 ہم بھی اس میں سر کے بل چل کر سر کو افراز کریں

فرست خدام میں بے شک سب سے نچلا درجہ دیں

لیکن ہم کو پاس بلا کر مستقلاً ممتاز کریں

تسین فراقی

کیسے رکھتا عرش پر محبوب سے رب فاضلہ  
 فرش سے تاعرش نبض وقت ساکت ہو گئی  
 آنکھ میں اشک ندامت اور لب پر تھا درود  
 اہل طیبہ اور مجھ میں صرف اتنا فرق ہے  
 چومتے ہیں مصطفیٰ کے نام پر میری زباں  
 دور ہونے پر بھی ہے روضہ نظر کے سامنے  
 سرور کونین کا درس اخوت بھول کر  
 سر جھکے تو حشر سے پہلے نہ اٹھے پھر کبھی  
 دوری طیبہ کہاں حسن تصور کے طفیل  
 روشنی سے روشنی مل جائے تو کب فاضلہ  
 ایک پل میں ختم تھا معراج کی شب فاضلہ  
 بس اسی رخت سفر پر ملے کیا سب فاضلہ  
 اُن کا ہے اعزاز قربت میرا منصب فاضلہ  
 رکھ نہیں سکتے زبان شوق سے لب فاضلہ  
 پھر کوئی کیسے لکھے دوری کا مطلب فاضلہ  
 آدمی سے آدمی رکھنے لگا لب فاضلہ  
 ان کے در سے میرے سر کا ہونہ یارب فاضلہ  
 بند کیں آنکھیں تو انجم دور تھا سب فاضلہ

اجم شادانی

طبیعت خوف عصیاں سے اگر غمگین ہوتی ہے  
 گناہوں پر پشیمیاں ہو کے جب بے ہوش ہوتا ہوں  
 تڑپ اٹھتا ہے دل پہلو میں پھر جوش مسرت سے  
 صہب کبریٰ سے رونق گلزار ہستی ہے  
 شفاعت مصطفیٰ کی باعث تسکین ہوتی ہے  
 خدا کی شان رحمت بر سر بالین ہوتی ہے  
 نظر میں گنبد خضرا کی جب تعین ہوتی ہے  
 اسی سے محفل کونین کی تزئین ہوتی ہے

وہی ہیں باعث فخر حبیب کبریا یوسف

جنہیں شام و سحر فکر فلاح دین ہوتی ہے

محمد یوسف منہاس

حضورؐ پھر دل مضطر ہوا ہے اذن طلب  
حضورؐ آج کا انساں ہے پھر نفاق زدہ  
حضورؐ پھر سر افلاک بے ستارہ ہے  
تمام لشکر اعدا میں اپنے چرے ہیں  
حضورؐ آپ ہی کیجئے قلوب کی تالیف  
حضورؐ دور کشاکش میں ہم بھی جیتے ہیں

زمانہ ہو گیا احوال غم سنائے ہوئے  
چراغؐ مر و مروت ہیں سب بجھائے ہوئے  
فضائے دہر پہ بادل ہیں غم کے چھائے ہوئے  
یہ ہم ہیں اپنے ہی ہاتھوں سے زخم کھائے ہوئے  
کہ ہم ہیں آج ہزیمت کے غم اٹھائے ہوئے  
بس ایک آپ کی رحمت سے لو لگائے ہوئے

یہ دور تند ہواؤں کا دور ہے اس میں

چراغؐ جلتے ہیں بس آپ کے جلائے ہوئے

پیر زادہ قاسم

چلی ہے لے کے تری یاد مشک بار کہاں  
بیسیں پہ کاش مری زندگی کی شب ہو جائے  
بار جاں ہے تمہارا خیال دل افروز  
نظر کے سامنے آپ رواں کی چادر ہے  
صدف سے آنکھ یہ کہتی ہے آج تیرے بھی پاس  
غبار کوئے نبیؐ سرمہ بصیرت ہے  
وہ میرے واسطے راتوں کو گریہ و زاری  
حضورؐ آپ کی امت کا حال اتر ہے  
اور اس زوال و مصیبت کے باوجود حضورؐ

کہاں عنایت عاصی ترا دیار کہاں  
نصیب ہوتا ہے بیدار بار بار کہاں  
تمہاری یاد نہ مسکے تو پھر بہار کہاں  
اب اس کی لوٹ سے آئے نظر مزار کہاں  
گھر تو ہوں گے مگر ایسے آب دار کہاں  
اب اس غبار سے جائے بھلا سوار کہاں  
طے گا آپؐ سا دنیا میں غم گسار کہاں  
نہ جانے کھو گیا اسلاف کا وقار کہاں  
یہ قوم اپنے گناہوں پہ شر مسار کہاں

سوائے طیبہ و بطحا کہاں سکون ملے

قرار پائے عنایت کا قلب زار کہاں

عنایت علی خاں

اس کو معراج نظر کہیے کہ تقدیر نظر  
سبز گنبد دیکھ کر انمول بن جاتی ہے آنکھ  
لب کشائی کی ضرورت ہی نہیں پڑتی امیرؐ  
ان کے در پہ خود بہ خود کھول بن جاتی ہے آنکھ

امیر الاسلام ہاشمی



## نعتیہ ماہیے

یہ تجربہ سچا ہے  
اس کا ہے بڑاں بھی  
خادم جو نبی کا ہے  
تو قیر محمد کی  
لغظوں میں ہے میرے  
تو یہ محمد کی

نبیوں میں ہیں وہ یکتا  
پیکر روشن ہے  
خود سایہ محمد کا  
عرفان کی منزل ہے  
ارشاد ہے حق کا  
انسان وہ کامل ہے

ہر زخم کا مرہم ہیں  
انسان کی خاطر  
وہ محسن اعظم ہیں

انور مینائی (کولار۔ بھارت)

چند کھجوریں جو کی روٹی ایک پیالہ پانی کا  
مسند منبر گاؤں کیہ قصر حویلی کچھ بھی نہیں  
خدمت گاروں کا لشکر ہے اور نہ فوج کینروں کی  
اسم محمد اک صفحے پر ملا کتاب ہستی میں  
حکمت نے دروازہ کھولا اس امی کی دستک پر  
کون و مکان کا مقصد و محور آدم کی ولاد میں ہے  
بھنگی ہوئی بھیڑوں کو لانا رستے پر کچھ سل نہیں  
سادہ پوشوں کے حلقے میں چادر اوڑھ کے بیٹھا ہے  
غار نشینی سے ہجرت تک کیسے کیسے موڑ آئے  
الہامی باتیں کرتے ہیں شاعر بھی پیغمبر بھی

طور طریقے درویشی کے منصب ہے سلطان کا  
دیا چٹائی پر ہے روشن تندیب عمرانی کا  
یہ شاعری دربار ہے کوئی یا مسکن حیرانی کا  
جانہ سکا پھر اس سے آگے شوق ورق گردانی کا  
جس کا خلق نمونہ فہمرا تعلیم قرآنی کا  
اس سے زیادہ اور شرف ہو کیا نسل انسانی کا  
جانتے ہیں سب کتنا مشکل کام ہے گلہ بانی کا  
مرہم ساز مکی ہے دیکھو ہر زخم امکانی کا  
پیکر رحمت سے کب چھوٹا جاوہ فیض رسانی کا  
لقب انیس گزرا ہے زیبا تمیز رحمانی کا  
گزار بخاری

میں چپ کھڑا ہوا ہوں دربار مصطفیٰ میں  
میرا وجود جیسے گم ہو کے رہ گیا ہے  
محسوس ہو رہا ہے صدیاں سٹ گئی ہیں  
کیا اب بھی میرے رب کا مجھ پر کرم نہ ہوگا  
آنسو ندامتوں کے ہیں چشم تر سے جاری  
اللہ میری قسمت برسات رحمتوں کی  
دل میں سا گئی ہے اپنائیت کی خوشبو  
کرنیں نکل رہی ہیں میرے وجود سے بھی  
اعجاز میری مٹی اب ہو گئی سوارت

اعجازِ رحمانی

مدحت کے لیے چاہیے انداز بیاں اور  
دل اور، نظر اور، ذہن اور زباں اور  
بندے کا بیاں اور ہے اللہ کا بیاں اور  
لعل و گہرائی دیدہ خونابہ فشاں اور  
اللہ کا گھر اور محمدؐ کا مکاں اور  
کچھ دور ابھی قافلہ عمر رواں اور

ہوتا ہے لیل آئینہ ذہن مجلا

مدحت سے نکھرتا ہے مراحسں بیاں اور

ایازِ صدیقی

حرف یوں منظر میں آئے جزو منظر ہو گئے  
شبنمی لہجے کی ٹھنڈک سے مسخر ہو گئے  
شر آذر کے کیوں بھی آئینہ گر ہو گئے  
دستیں اتنی ملیں قطرے سمندر ہو گئے  
حیرتوں میں اس قدر ڈوبے کہ پتھر ہو گئے  
بار جو کل تک گراں تر تھے سبک تر ہو گئے

رفیع الدین راز

نعت کے شعروں میں آتے ہی گل تر ہو گئے  
وہ اتنا پیکر سر لپا آگ تھا جن کا ..... وجود  
سنگ زادوں کو ہنر کی روشنی بخشی گئی  
بے کراں اس ذاتِ عالی سے خیال و فکر کو  
دیکھ کر ذاتِ محمدؐ سامری اوصاف لوگ  
رہ گزار فکر میں ان کی رفاقت کے طفیل



خدا دکھائے یہ منظرِ نبیؐ کی مسجد میں  
خدا کرے کہ وہ سجدہ ہو آخری سجدہ  
گناہ گار گناہوں کی مغفرت مانگیں  
قدم قدم پہ درود و سلام لازم ہے  
ملے گی آپ کو معراجِ ان کے قدموں میں  
زمین پہ عرشِ معلیٰ کی زمیں دیکھو  
نزولِ رحمت باری ہے ہر گھڑی لوگو  
یہ نعت ہی مری بخشش کا آسرا ہو گی

ہو احکاف میرِ نبیؐ کی مسجد میں  
جنگے تو پھر نہ اٹھے سرِ نبیؐ کی مسجد میں  
بشت کے جس کھلے درِ نبیؐ کی مسجد میں  
عمل یہ ہو نہ مؤخرِ نبیؐ کی مسجد میں  
سلام کیجئے جا کر نبیؐ کی مسجد میں  
خدا کو پاؤں کے جا کر نبیؐ کی مسجد میں  
ہر ایک دل ہے منورِ نبیؐ کی مسجد میں  
یہ نعت اتنی ہے دل پر نبیؐ کی مسجد میں

ہے چہرہ چہرہ کرتی سوال اس در پر  
ہے آنکھ آنکھ سمندرِ نبیؐ کی مسجد میں  
آفتابِ کرتی

### نعتیہ گیت

شر طیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
پیش کر کے سلاموں کی ڈالی، میرا سب حال اُن کو بتانا

یہ بھی کہنا کہ رو رو کے کوئی داستانِ درد کی کہہ رہا ہے  
شب کے جنگل میں مدت سے آقاؐ بھر کی سختیاں سہ رہا ہے  
بن کے اشکوں کا گہرا سمندر، اپنے الفاظ میں بہہ رہا ہے  
وہ ریاضِ آپؐ کا جو ہے شاعر، اپنے در پر اُسے بھی بلانا

شر طیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
پیش کر کے سلاموں کی ڈالی، میرا سب حال اُن کو بتانا

یہ بھی کہنا کہ گردابِ غم میں دھوپِ دشتِ بلا کی کڑی ہے  
 کشتیِ ملت بے وسیلہ یا سیت کے بھنور میں کھڑی ہے  
 در بدر آپ کی ساری امت غیر کی ٹھوکروں پر پڑی ہے  
 عظمتِ عہد رفتہ کا مژدہ زخمِ خوردہ قلم کو سنانا

شہرِ طیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
 پیش کر کے سلاموں کی ڈالی میرا سب حال اُن کو بتانا

یہ بھی کہنا کہ تختہ زمینیں آپ کی دے رہی ہیں دہائی  
 حرفِ مبہم سے لپٹی ہوئی ہے عہد بے نور کی نارسائی  
 کب ملے گی غلاموں کو آقا اس گرفتِ قضا سے رہائی  
 گنبدِ سبز کے زیرِ سایہ رتجگا عمر بھر کا منانا

شہرِ طیبہ کو جاتی ہواؤ! میرے سینے سے بھی لگ کے جانا  
 پیش کر کے سلاموں کی ڈالی میرا سب حال اُن کو بتانا

ریاضِ حسین چودھری

خدا شاہد وہی سجدہ گمہ اہل وفا ٹھہرے  
 مماثل تو کیا اس کے مقابل کوئی کیا ٹھہرے  
 تعجب کیا اگر آیاتِ قرآنی کی چھاؤں میں  
 محمدؐ کے سوا ایسا کوئی بندہ نہیں دیکھا  
 اگر نعتِ محمدؐ لہجہ قرآن میں ڈھل جائے  
 اسے خیر الوداع خیر البشر خیر الامم کہئے  
 جبین سنگ پر سرکار کے جو نقش پا ٹھہرے  
 وہ انسان جو صفات و ذات حق کا آئینہ ٹھہرے  
 خدا کی حمد لکھوں اور نعتِ مصطفیٰؐ ٹھہرے  
 کہ دورانِ عبادت شرطِ جکا تذکرہ ٹھہرے  
 نگاہِ صاحبانِ علم و فن میں معجزہ ٹھہرے  
 برائے دشمن جاں جس کے ہونٹوں پر دعا ٹھہرے

قمر شق ہو وفا خورشیدِ مغرب سے پلٹ آئے

وہ چاہیں تو چراغوں کی حفاظت پہ ہوا ٹھہرے

قمر عباس وفا کا پوری



## نعتیہ ہائیکو

آپ ہی مثل کتاب  
وہی دنیا جیسا دین  
بالکل ایک نصاب

آیا ایک بشر  
سب کے لیے رحمت بن کر  
لاکھوں سلام اس پر

عرش نشیں کا سلام  
آپ کی صورت میں آیا  
فرش زمیں کے نام  
شفیق الدین شارق

جو ہے خیر الانام  
نور مجسم، حسن تمام  
اس پر صلوٰۃ و سلام

تمنا بن کے جب دل میں مدینہ جگمگاتا ہے۔

جمال سید عالم سے سینہ جگمگاتا ہے  
اندھیری سوچ میں کتنے ستارے جاگ اٹھتے ہیں  
تن تشنہ میں سادون کا مہینہ جگمگاتا ہے  
ارتقی ہے کہیں سے ہولے ہولے اک مسرت سی  
نصیب قعر غم زینہ بہ زینہ جگمگاتا ہے  
منارے نور کے جیسے ابھر آتے ہیں طوفاں میں  
بھنور کی دھند میں ڈوبا سفینہ جگمگاتا ہے  
کبھی مہکے ہوئے کچھ لفظ ہونٹوں پر تھرکتے ہیں  
کبھی پلکوں پہ کوئی آئینہ جگمگاتا ہے

تمنا بن کے جب دل میں مدینہ جگمگاتا ہے  
احمد صغیر مدنی

## تخلیق اول

### روح کائنات کے نام

خدا نے  
 ایک پیکر میں  
 اپنا تمام تخلیقی نور بھر دینے کے بعد  
 جو کچھ بن رہا  
 اس سے  
 ساتوں آسمان  
 سورج  
 چاند  
 ستارے  
 سیارے  
 معلوم  
 نامعلوم انسان  
 فرشتے  
 حور  
 ملائک  
 اور بے شمار  
 بیتیں تخلیق کر دیں  
 تاکہ  
 اس نور پیکر کی عظمتوں  
 اور اس کی توصیف کے لیے  
 چاروں دشاؤں سے  
 درود و سلام کی  
 بارشیں ہوتی رہیں  
 خدا کا تخلیقی عمل ابھی جاری ہے



ادا اس طرح سے حق ہو شہ بھلا کی الفت کا  
 کھلے ایوان شخصیت میں اک گزار سیرت کا  
 لکھی جائے جب ان کی نعت پھیلے نور ہر جانب  
 کیا جائے جب ان کا ذکر برے ابر رحمت کا  
 اُسی! نعت لکھنی ہے ترے محبوب کی مجھ کو  
 عطا ہو جائے جھکم بھی سلیقہ ان کی رحمت کا  
 مجھے بھی سیدالکونین سے الفت کا دعویٰ ہے  
 پڑے مجھ پر بھی پرتو نیر بھلا کی سیرت کا  
 ذرا سوچا تھا ان کی زندگی کس طرح گزری تھی  
 کہ میرے ذہن و دل پر کھل گیا روزن بصیرت کا  
 امین علم و حکمت تھے مسلمان ہر زمانے میں  
 کیا ہر باب لیکن آج خود پر بند حکمت کا  
 فضیلت کا مسلمانوں میں اک معیار تھا تقویٰ  
 مدار اب ہو گیا دنیا کی دولت پر افضلیت کا  
 مگر یہ تیرگی زر پرستی ختم کیونکر ہو  
 کوئی انجم نہیں ہے مطلع دل پر قناعت کا  
 اگر دل کا تعلق رحمت عالم سے محکم ہے  
 تو پھر ان بستیوں میں کیوں ہوا ہے راج قلت کا  
 مسائل کے یہ اثر در کیوں ڈراتے ہیں مسلمان کو  
 لبو پیتا ہے کیوں عفریت ہر لحظہ سیاست کا  
 تفاوت کیوں نہیں مٹتا ہے طرز زلیست کا یارو  
 کمر افلاس کی خم ہے تو سر اونچا امارت کا  
 اگر ہے جذبہ حب نبیؐ میں کچھ بھی بچائی  
 تو پھر کیوں سرنگوں ہے آج تک پرچم صداقت کا  
 کہیں ہم نفس کی اپنے پرستش تو نہیں کرتے  
 کہیں دھوکا تو ہم کھاتے نہیں ب رسالت کا

بنام عشق احمد خواہشوں کو پوسختے رہنا  
 اڑاتے ہوں کہیں ہم خود نہ یوں خاکہ شریعت کا  
 اتنا تسکین پاتی ہے نمائش گاہ میں اکثر  
 برابر گرم ہے بازار ہر جانب رعونت کا  
 مگر اس کیفیت میں مست ہیں ہم اور نازاں ہیں  
 ٹپکتا ہی نہیں آنسو کبھی کوئی ندامت کا  
 بایں احوال شاہ بحر و بر کا ذکر جاری ہے  
 خیال اک لمحہ بھی آتا نہیں دل کی نفاست کا  
 الہی! آگئی کے ساتھ توفیق عمل بھی دے  
 کریں مدحت تو کچھ مقصد بھی سمجھیں ان کی بعثت کا  
 بدل دے اب تو یارب دل کی بستی کی فضائیں بھی  
 کہ پھر تعمیر ہو اخلاص پراپواں مودت کا  
 وہ جن کی ذات ہے وجہ وجود عالم امکان  
 وہ جن کا نور ہے نقش شخص ساری خلقت کا  
 انہی کے اسوۂ کامل کو پھر اپنا سکیں ہم بھی  
 کہ جن کے نام سے اونچا ہے پرچم آدمیت کا  
 ابھی کہنا بہت کچھ تھا مجھے نعت پیہر میں  
 ٹھکانہ ہی نہیں کوئی مرے مضمون کی وسعت کا  
 مگر یہ سوچ کر اکثر خجالت مجھ کو ہوتی ہے  
 کہ میں خود بھی تو ہوں مارا ہوا اپنی ہی غفلت کا  
 عمل کی ساعتیں ہر روز کل پر نلتی جاتی ہیں  
 عمل سے پیشتر دل خنجر رہتا ہے مہلت کا  
 الہی! اب مرے احساس کو اتنی جلا دیدے  
 مجھے ہو پاس ہر کلمہ مرے آقا کی نسبت کا  
 عزیز احمد رضا خاں کا سا عشق مصطفیٰ مانگو  
 تو شاید حق ادا ہو جائے کچھ آقا کی مدحت کا



بنور ساقی کوثر جہان روشن ہے      ضمیر و قلب منور ہیں جہان روشن ہے  
 نشانیاں تو شب قدر کی ہیں اس شب میں      دیکھ رہی ہے زمیں آسمان روشن ہے  
 عطا ہوئی ہے شب قدر میں یہ نعت مجھے!      یہ ممکن سورت "اقرا" بیان روشن ہے  
 نقوش پائے محمدؐ کے نور سے اب بھی      حرا و ثور کی اک اک چٹان روشن ہے  
 بقیض حمیر خدا و درود پیغمبر!      زباں ہے نور فشاں نور بیان روشن ہے  
 نعیم اُن کی شفاعت کا آسرا ہے مجھے!      شعلہ مر یقین سے گمان روشن ہے  
 سید نعیم حامد علی (مدینہ منورہ)

اگر میں عہد رسالت مآب میں ہوتا  
 ضرور حلقہ عالی جناب میں ہوتا  
 جو میری سوچ مہکتی ثنا کے پھولوں سے  
 تو ہر عمل مرا شامل ثواب میں ہوتا  
 مرے سوال کی لکنت پہ مسکراتے حضور  
 کرم کا بہتا سمندر جواب میں ہوتا  
 اگر اعانت دیں کے لئے بلاتے حضور  
 تو میرا ہاتھ بھی دست جناب میں ہوتا  
 میں ایک ایک صدا پر لپٹتا قدموں سے  
 جو میرا نام بھی شامل خطاب میں ہوتا  
 میں آنکھ کھول کے پھر خواب کی دعا کرتا  
 مرا نصیب جو بیدار خواب میں ہوتا  
 میں جان اپنی نچھاور حضور پر کرتا  
 مرا بھی ذکر شہیدوں کے لب میں ہوتا

ڈاکٹر خالد عباس الاسدی (مدینہ منورہ)

قلم ہاتھوں میں لینا بعد میں۔ پہلے دعا کرنا  
 کہ ممکن ہو قمر سے نورِ اول کی ثناء کرنا  
 تیرے محبوب کی تعریف کرنے کا ارادہ ہے  
 خداوند! گھڑی بھر کے لیے قدرت عطا کرنا  
 پریشاں ہوں کہ لفظوں سے کوئی لغزش نہ ہو جائے  
 کہ آساں تو نہیں حق نعت احمد کا ادا کرنا  
 پھر اس کے بعد میں ہوں اور ان کے حکم کی تعمیل  
 وفا کرنا۔ وفا کرنا۔ وفا کرنا۔ وفا کرنا  
 صدا آئی کہ جا تیرے قلم کو روشنی بخشی  
 کہ تعظیم نبی کرنا ہے تعظیم خدا کرنا  
 تری بندہ نوازی ہے کہ اپنے نور کو یارب  
 بشر مانند کر دینا پھر اس کو مصطفیٰ کرنا  
 تری رحمانیت ہی تھی کہ رحمت بن کے وہ آئے  
 وگرنہ کام بندوں کا تھا بندوں پر جفا کرنا  
 خدا وندا میں غاصی ہوں۔ مریض خود نمائی بھی  
 وہ شافع ہیں۔ مسیحا تو۔ مرض کی تو دوا کرنا  
 قمر اس وقت تو حاضر ہے پیغمبر کی خدمت میں  
 تو ہم سب کی طرف سے بھی کرم کی التجا کرنا

سید قمر زیدی

ازل ابد کے درمیان رشتہ قبول وہ  
 بلند سے بلند تر عمیق سے عمیق تر  
 ہر ایک شعبہ حیات آئینہ بنا ہوا  
 طبق سب آسمان کے پرت اک اک زمین کی  
 نفاذ کفر ہر طرف، ورد و جہل چار سو  
 مرے تمام غم غلط درست اک اک ملال  
 بنائے خلق کائنات آخری رسول وہ  
 زمیں پہ آسمان کا وسیلہ نزول وہ  
 وہ ضابطہ یہ ضابطہ اصول در اصول وہ  
 لے آیا اختتام تک سفر کو دے کے طول وہ  
 بلا کے خارزار میں بنا تھا کھل کے پھول وہ  
 مری خوشی کے واسطے رہا بت ملول وہ

غلام مرتضیٰ راہی (بھارت)



شہنشاہِ دو عالم ہو محمد مصطفیٰ تم ہو  
جو جلوہ طور پر چکا وی نورِ ہدا تم ہو  
شرفِ تم کو یہ حاصل ہے امیرِ الانبیاء تم ہو  
قیسوں کی دعا تم ہو مریضوں کی دوا تم ہو  
مسلمانوں کا روزِ حشر بے شک آسرا تم ہو  
تمہیں ہو سب سے لول اور ختمِ الانبیاء تم ہو  
ہر صورت یہ ثابت ہے کہ محبوبِ خدا تم ہو  
جو مدہم ہو نہیں سکتی کبھی ایسا ضیاء تم ہو  
وہاں موت آئے اس کو جس جگہ جلوہ نما تم ہو  
ساحرِ شیوی (برطانیہ)

شفیعِ عاصیاں تم ہو حبیبِ کبریا تم ہو  
تمہارے دم سے ہے روشن چراغِ خانہ کعبہ  
کہاں دیکھے کسی نے زندگی میں آساں ساتوں  
تمہاری رحمتوں سے عاصیوں کو بھی امیدیں ہیں  
وہ پچھتاہیں گے جو لائے نہ ایماں تم پہ دنیا میں  
تمہارے بعد کیا دعویٰ کرے کوئی نبوت کا  
دکھائے معجزہ شق القمر کا اور کیا کوئی  
فقیروں کی طرح رہ کر بھی تم نے بادشاہی کی  
یہی اک آرزو باقی رہی ہے قلبِ ساحر میں

آپؐ نے متن میں سیرتِ اکرم سے لکھا  
آپؐ نے آخرِ شب دیدہ پر نعم سے لکھا  
آپؐ نے دھوپ کو بھی خامہِ شبنم سے لکھا  
اس کا انجام سدا پیار کے مرہم سے لکھا  
جدنے صحرائے عرب پر جسے زحرم سے لکھا  
نعرۂ حق نے جسے خانہ ارقم سے لکھا  
رب نے بھی روزِ ازل سیدِ عالم سے لکھا  
راکھ ہوتے ہوئے آتشِ کدۂ جم سے لکھا  
منصور ملتانی

خامہ وحی الہی لیے آدم سے لکھا  
اپنی اُمت کے لیے اپنا شفاعت نامہ  
اپنے اخلاق سے نفرت کی بجھا دی آتش  
ہجر کے زخموں کی جب آپؐ نے روداد سنی  
بابِ سیرابی کو تکمیلِ عطا آپؐ نے کی  
چہرۂ مکہ پہ فاروق کا ایمان ہے ثبت  
واقعہ کن فیکوں وقت کی پیشانی پر  
آپؐ نے نامہ آزادی برائے انساں

اہل دنیا کی نظر میں وہ بڑا ہو جائے  
ذکرِ آقاؐ جو بس اک بار ذرا ہو جائے  
بابِ رحمت اُسی اک لمحے میں وا ہو جائے  
جاوۂ حق پہ اگر آبلہ پا ہو جائے  
وجہِ بخشش سرِ محشر پہ نوا ہو جائے  
انورِ جاوید ہاشمی

نعت لکھنے کا شرف جس کو عطا ہو جائے  
ایسی برسات کریں آنکھیں کہ روکے نہ رکے  
یہ گنگارِ درِ طیبہ پہ پہنچے جس دم  
مرہمِ شوقِ زیارت کا لگاتے رہو  
ہاتھیِ حبِ نبیؐ اور فزوں ہو دل میں

تمہاری یاد سے رنگوں کا سلسلہ روشن  
 مسیح جان تمنا حیات نو کے امیں  
 وہ کالے ہاتھ کے پتھر ہی خود گواہی دیں  
 غروب ہونے لگے جب حیات کا سورج  
 یہ بزمِ معنی و افکار والضحیٰ واللیل  
 زمین دل پہ ہوا جب سے نقش پا روشن  
 تمہارے در پہ جو آجائے وہ قضا روشن  
 لولہمان سراپا مگر دعا روشن  
 ہمارے ہونٹوں پہ ہو ذکر مصطفیٰ روشن  
 یہ حسن طہ و یسین کا سلسلہ روشن

خیال بن کے وہ آئے ہیں کعبہ دل میں

حلیم ذہن کا غار حرا ہوا روشن

حلیم حاذق (بہادت)

### نعتیہ ماپے

روشن ہیں گئیے سے

گو شر ہیں سب سوئے پر کم ہیں مدینے سے

واللہ زمانے سب

سرکار کی عظمت کے مگاتے ہیں ترانے سب

مولا کی عطائیں ہیں

کیسے نہ ملے جنت آقا کی دعائیں ہیں

سرکار! خبر لیجئے

گھبرا ہے مصائب نے، لکن کرم کیجئے

دو جگ ہیں تحیر میں

جبریل زبوں صیدے، واللیل تصور میں

میں بندہ سیلانی

ہے زادِ سفر میرا آقا کی ثناء خوانی

دل چیر کے جب دیکھا

کندہ تھے وہاں انور سرکار کے نقش پا

ہے دُحوم سخاوت کی

آقا! یہ گدا آنکھیں، تشنہ ہیں زیارت کی



کیا ناز عبادت پر؟

اپنا تو بھروسا ہے 'آقا کی شفاعت پر'

جب اُن کا ہوا فرماں

آجائیں گے طیبہ میں 'مجھ ایسے تھی دہاں

اس بات کی ہے خنکی

کو نین کی الجھن کا 'حل ایک نظر ان ہی

یہ رمز ہے ایمانی

ان کی بشریت کا ظاہر بھی ہے نورانی

کیا بات مدینے کی!

کنجی ہے جہاں حق کے 'ہر ایک خزینے کی

طیبہ کی ہواؤں میں

خوشبو ہے عجب انور 'تا عرش فضاؤں میں

ہے لطف تلاوت میں

قرآن کی ہر آیت 'آقا کی ہے مدحت میں

اس شان پہ جاں داری

سرکار کی ہر نسبت 'کو نین سے ہے پیاری

یہی راہ ہے بخشش کی

اپنا تو سہارا ہے 'سرکار کی رحمت ہی

افضال احمد انور

ضوفشاں 'ضوفشاں 'ضوفشاں 'ضوفشاں

بے گماں 'بے گماں 'بے گماں 'بے گماں

مہرباں 'مہرباں 'مہرباں 'مہرباں

رازدان 'رازدان 'رازدان 'رازدان

کھکشاں 'کھکشاں 'کھکشاں 'کھکشاں

سردو 'سردو 'سردو 'سردو

آپ کے آتے ہی ہو گیا یہ جہاں

مدح آقا میں ہر شے ہے رطب اللسان

آپ ہی کے سبب سے خدا بھی ہوا

جز نبی مکرم کے رب کا ہے کون

ان کی گردِ کعبہ پا کا ہے معجزہ

کس نے پیغام حق کو مکمل کیا

مدح خوں، مدح خوں، مدح خوں، مدح خوں  
 سائبان، سائبان، سائبان، سائبان  
 بے کراں، بے کراں، بے کراں، بے کراں  
 آسمان، آسمان، آسمان، آسمان

میرا انگ انگ سرکار ہے آپ کا  
 سب جہانوں کے سر پر فقط آپ ہیں  
 ان کی رحمت کی حد کا پتا چل گیا  
 نسبت شاہ سے یہ زمیں بھی ہوئی

طار قلب جانی رہے آپ کا!

نغمہ خواں، نغمہ خواں، نغمہ خواں، نغمہ خواں

سید معراج جانی

سب کو سیراب جو کرتا ہے سمندر بھی وہی  
 فخر آدم بھی وہی شان پیہر بھی وہی  
 میرے ہر دور کے خورشید پیہر بھی وہی  
 میری کشتی کا محافظ مرا لشکر بھی وہی  
 آنکھ کا نور وہی روح کے اندر بھی وہی  
 بے ساروں کے لیے اس کا محور بھی وہی  
 مشعل راہ وہی دین کا رہبر بھی وہی  
 جن سے روشن ہوئی دینا مرے اندر بھی وہی  
 ظفر اقبال ظفر (بھارت)

نکت گل بھی وہی رونق منظر بھی وہی  
 ان کے ہی واسطے یہ لوح و قلم ارض و سما  
 میرا ماضی مرا فردا ہے انھیں سے روشن  
 نام لیتے ہی ٹھہر جاتی ہے موج سرکش  
 ذہن و احساس میں ادراک میں خوشبو ان کی  
 وہ غریبوں کی نوا ٹوٹے ہوئے دل کی صدا  
 تیرہ و تار فضاؤں کے لیے ماہ ہمیں  
 نور ہی نور ظفر ذات گرامی ن کی

للہ الحمد تصور ہے ترا حاصل نعت  
 خلوت جاں کو سجاتا ہوں سر محفل نعت  
 معکف فکر جہاں، شوق جہاں مائل نعت  
 ہر مسافر کے مقدر میں کہاں منزل نعت  
 نسبت مہر علی شاہ سے ہوں فاضل نعت  
 شعر ہیں یا در نایاب سر ساحل نعت

ہر گھڑی تیری توجہ ہے مرے شامل نعت  
 محفل نعت سجاتا ہوں سر خلوت جاں  
 حیرت آباد تجلی ہے زمین طیبہ  
 خضر راہ کہاں خامہ صاٹ سب کا  
 عشق کے گولڑہ کتب سے سند یافتہ ہوں  
 کوئی دیکھے تو دُر افشانی طبع مولج

ڈھونڈتے ہی رہو افضل کو غزل خوانوں میں

وہ تو اک شخص تھا جو کب کا ہوا اصل نعت

محمد افضل خاکسار



ہر گھڑی ان کے ذکر پر جلوے  
 جب تصور کیا محمدؐ کا  
 خواب میں جب سے ان کا در دیکھا  
 دامن مصطفیٰؐ میں آتے ہی  
 میں رخ مصطفیٰؐ کا شیدا ہوں  
 ان سے وابستگی کے باعث ہیں  
 یہ عطا ہیں رسول اکرمؐ کی  
 کیوں نہ ہوں مرکز نظر جلوے

اختر سعیدی

بدلی یوں آج وقت کی رفتار یا نبیؐ  
 اس عہد ناپاس میں ہر سمت ان دنوں  
 کیسے کٹیں گی عمر پریشاں کی ساعتیں  
 تمنائوں کے دشت میں پسنے کھڑا ہوں میں  
 جس پر فریب خوردہ بہاروں کو ناز ہو  
 ہم خستگان شرمعاصی ترے سوا  
 مٹ جائے ظلم و جبر کی یہ رات اور پھر  
 جو مصلحت زدہ ہیں زمانے کے خوف سے  
 اب کس کو دیں صدا کہ ہمارا جہان میں  
 اس تیرگی میں تابش فکر اریب سے  
 روشن ہو شمعِ عظمتِ کردار یا نبیؐ

محمد احمد اریب

## سوچ کا محور

وہ اک سرپا  
 کہ جس کو سوچوں  
 تو دھندلی راہوں کے پار  
 اک روشنی کا منبع  
 اور اس کی کرنوں کی طشتری سے  
 ہر ایک بھٹکی نگاہ پالے  
 ازل سے تاپہ ابد کا رشتہ

وہ اک سرپا  
 کہ جس کو سوچوں  
 تو رنگ و خوشبو بکھر سے جائیں  
 کنول کھلیں اور گلاب مہکیں  
 ہوائیں مدحت کے گیت گائیں  
 مجھے بتائیں  
 درود سے لم یزل کا رشتہ

## ذاکثر تکلف شیریں

کیس تو ان میں بھی ساعتیں ہوں گی حاضری کی  
 وہ سبز گنبد کہ جس نے عالم میں روشنی کی  
 وہی تو زوداد سن رہے ہیں ہر امتی کی  
 مثال دیتی رہے گی دنیا مرے نبی کی  
 مہ عرب کی تجلیوں نے جو روشنی کی  
 دُعاؤں میں سب سے پہلے ہم نے دعا یہی کی  
 اُسے طلب ہے نہ مال و زر کی نہ خسروی کی  
 رئیس احمد

یہ روز و شب کی مسافیتیں ہیں جو زندگی کی  
 ہر ایک موسم کو نکلتیں بانٹا رہیگا  
 بس ان کی چشم کرم کا اک آسرا بہت ہے  
 انہی سے قائم ہے آدمیت کی شان عظمت  
 ہزار سورج بھی وہ اُجالا نہ کر سکیں گے  
 حضور باب کرم کھلے اب تو حاضری کا  
 رئیس ان کے کرم سے جو آشنا ہوا ہے



نہی کا ذکر ہے چاروں طرف فضاؤں میں      رچی ہوئی ہیں عجب خوشبوئیں ہواؤں میں  
 مرا بھی ذکر کیا جائے ان گدلوں میں      جو سو رہے ہیں کھجوروں کی نرم چھاؤں میں  
 کبوتر ان حرم خواب میں ملے ہیں مجھے      اڑا ہوں میں بھی کئی بار ان فضاؤں میں  
 دعا سے قبل درود اور دعا کے بعد درود      قبولیت کی سند ہے مری دعاؤں میں

دیار طیبہ سے رخصت کا ذکر کیا فیصل  
 کہ واپسی کی سکت ہی نہیں ہے پاؤں میں  
 فیصل عظیم

کھویا کھویا ہے دل ہونٹ چپ، آنکھ نم، ہیں مواجہ پہ ہم  
 رو برو ان کے لایا ہے ان کا کرم ہیں مواجہ پہ ہم  
 لمحے لمحے پہ آیات کا نور ہے نعت کا نور ہے  
 نور افشاں درودی فضا دم بہ دم ہیں مواجہ پہ ہم  
 ایک کونے میں ہیں سر جھکائے ہوئے منہ چھپائے ہوئے  
 گردنیں ہیں کہ بار ندامت سے خم ہیں مواجہ پہ ہم  
 آنسوؤں کی زباں کر رہی ہے بیاں ان سے احوال جاں  
 صرف اپنا نہیں پوری امت کا غم ہیں مواجہ پہ ہم  
 مسکراتی ہوئی ہر تجلی ملی کیا تسلی ملی  
 دور ہوتے گئے سارے رنج و الم ہیں مواجہ پہ ہم  
 ہر اندھیرا مقدر کا چھٹنے لگا دور بننے لگا  
 قریہ نور میں آگئے ہیں قدم ہیں مواجہ پہ ہم  
 سب طلب گار حرف شفاعت کے ہیں اُن کی رحمت کے ہیں  
 چہرے چہرے پہ ہے اک سوال کرم ہیں مواجہ پہ ہم

صبح رحمانی

## بہر زماں بہر زباں ﷺ

ایک مختصر تعارف

پروفیسر ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق

انوار ہے شمار محدود نہیں  
رحمت کی شاہراہ مسدود نہیں  
معلوم ہے کچھ تم کو محمدؐ کا مقام؟  
ودامت اسلام میں محدود نہیں  
فراق گور کھپوری

یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکر کی بلندی کا سلسلہ آپ ﷺ کی ولادت ہی کے بعد شروع ہو گیا تھا جب کہ آپ ﷺ کا نام مبارک محمد ﷺ رکھا گیا۔ حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ نے اس حقیقت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے:-

وَشَقَّ لَمْ مِنْ اسْمِهِ كَمَا يُجَلُّهُ فَذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ وَهَذَا مُحَمَّدٌ

اللہ تعالیٰ نے آپ کا اسم مبارک اپنے نام سے شتق کیا چنانچہ جہاں عرش والا محمود ہے تو آپ محمد ہیں۔ پھر آپؐ کی جوانی میں آپؐ کی خلق عظیم نے کفار مکہ کو اس درجہ متاثر کیا کہ سبھی آپؐ کو صادق اور امین کے نام سے پکارنے لگے۔ اسی دور میں نبوت سے کچھ قبل خانہ کعبہ کی تعمیر کے موقع پر سنک اسود کے نصب کرنے کا جھگڑا نکل آیا اور قبائل کے درمیان خونریزی کی نوبت آگئی تو آپ ﷺ ہی کو ثالث مقرر کر کے آپؐ کے فیصلے پر عمل کیا گیا۔ پھر جب نبوت کا دور آیا اور آپؐ نے توحید کا پیغام قوم تک پہنچایا تو مت پرستوں کے لیے یہ بات شاق گزری آپؐ کی شدید مخالفت میں آپؐ کو شاعر، کاہن، ساحر مجنوں تو کہہ دیا۔ آپؐ کی ستودہ صفات شخصیت کی عظمت ان کے دلوں سے اب بھی نہ نکل سکی یہاں تک کہ اس حال میں بھی انہوں نے آپؐ کو عرب کی سیادت، دولت، امارت بلکہ بادشاہت تک پیش کی کیوں کہ انہیں آپؐ کی شخصی عظمت کا انکار کبھی نہیں رہا۔

آپؐ کی اس عظمت کے اعتراف میں اور آپؐ کی صفات حسنہ کو اجاگر کرنے کی خاطر نبوت سے قبل اور اس کے بعد بھی جن خیر مسلم شعرائے عرب نے اشعار کہے ان میں ورقہ بن نوفل ابوطالب اور امیہ کے نام لیے جاتے ہیں۔ عرب سے جب اسلام باہر نکلا اور فتوحات کا سلسلہ شروع ہوا تو فارسی زبان میں نعت کی مقبولیت بڑھی۔ اس کے اسباب مختلف ہیں جن کا تعلق فطری اور قومی خصوصیات سے ہے یہاں تک کہ وہ وقت بھی آگیا کہ فارسی کا قدم اس راہ میں عربی سے بھی آگے بڑھ گیا۔ یہی فارسی جب ہندوستان پہنچی تو ملکی



ادب پر اس کی روایت غالب رہیں۔ اردو زبان جس نے ہندوستان کی مشترکہ زبان کی حیثیت سے فروغ پایا اور ہندو مسلم اشتراک نے اس کی ترقی میں حصہ لیا دراصل اس فارسی کی ساخت اور پروانہ ہے۔ انگریزوں نے سیاسی مصالح کی بناء پر لاکھ کوشش کی ہندو مسلم یکجہتی کے رشتے کو منادیں لیکن وہ اس میں پوری طرح کامیاب نہ ہو سکے اور یہ رشتہ قائم رہا اور آج بھی قائم ہے۔"

اردو زبان نے جس سرعت سے ترقی کے مدارج طے کئے اس کی مثال دنیا کی کسی اور زبان میں نہیں ملتی۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اردو کی پرداخت کے لیے ایسے مرقی مل گئے جو فارسی کے علمائے علم و ادب کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ انہیں کی آغوش میں اردو پروان چڑھی۔ یہی راز اردو زبان و ادب کی حیرت انگیز ترقی کا ہے۔ بایں ہمہ اس حقیقت کا انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر زبان اپنی ملکی روایات اور ملکی مزاج کو لیکر ابھرتی ہے۔ اردو زبان نے بھی اپنی انفرادیت باقی رکھی اور جو بھی اثر فارسی کا قبول کیا اپنے اصل مزاج کو قائم رکھ کر قبول کیا۔ اردو نے نعتیہ شاعری بھی اسی راوے داخل ہوئی اور اردو نعت پر فارسی نعت کی روایات غالب رہیں یہی روایات اردو کا ادبی مزاج بلکہ مذہب بن گئیں۔ اس ادبیات کے مذہب کو سمجھنے نے قبول کر لیا اور اس میں ہندو اور مسلمان کا امتیاز مٹ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دیگر اصناف سخن کے ساتھ نعت کے فروغ میں بھی ہندو اور مسلمان دوش بدوش رہے۔ کلام کی ابتدا احمد نعت اور منقبت سے کرنا قرار پایا۔

غرض یہ کہ نعت کو ایک صنف شاعری اور فن کی حیثیت سے سمجھی اردو شعرا نے اپنایا اور مذہب اور عقیدہ اس میں مانع نہ آیا بلکہ نعت خود شاعر کا عقیدہ بن گئی۔ اردو کی نعتیہ شاعری کا کوئی دور ایسا نہیں ہے جس میں ممتاز غیر مسلم نعت گو شعراء نہ پائے جاتے ہوں۔ راجا مکھن لال مکھن، 'نشی شکر لال ساتی'، کشن پرشاد شاد، 'درگاہ سائے سرور'، 'دورام کوثری'، 'عرس ملیانی'، 'پروفیسر جگن ناتھ آزاد' وغیرہ نعت گو شعراء میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ بہر حال غیر مسلم شعراء کا میان طبع نعت گوئی کی طرف جس وجہ سے بھی رہا ہو اس کی بنیاد طبیعت کی سلامت روی اور من پسندی ہے۔ جب یہ طبقہ نعت گو شعراء کی برادری میں شامل ہو گیا تو ہمارا بھی مذہبی، ادبی، علمی اور اخلاقی فرض ہے کہ ہم ان کے نعتیہ کلام کو روشنی میں لائیں۔ مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ پاکستان میں نعتیہ ادب کے ہر پہلو پر اس کے فروغ اور اس کی تشہیر کے سلسلے میں جو کام ہو رہا ہے وہ نہایت حوصلہ افزا ہے۔ میں جب موجودہ دور کو دیکھتا ہوں اور سنہ ۱۹۴۷ء کو یاد کرتا ہوں جب کہ میں نے اس موضوع پر پی ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری کے لیے کام شروع کیا تھا تو محسوس کرتا ہوں کہ اب تو دنیا ہی بدل گئی۔ پاکستان میں نعت کی ایک نئی دنیا آباد ہو گئی۔ اس تبدیلی کے اسباب پر غور کیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ برصغیر کے مسلمانوں نے جو حکومت الہیہ کے قیام کا خواب دیکھا تھا وہ تو خواب و خیال ہی رہا مگر شاید یہ وہی



جذب ہے جو سیاحی دنیا سے کنارہ کش ہو کر اپنی تسخیر کے لیے علم و ادب کی دنیا میں آگیا اور نعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو نظام معطوفی کا بدل بنا لیا۔

یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ آج پاکستان کی شعری دنیا پر نعت کی حکمرانی ہے۔ اس کے شعراء اس کے سیرت نگار کے اس کے اپنے دیگر علمی اور ادبی مشاغل کے ساتھ اپنی صلاحیتیں نعت نبی کے فروغ میں صرف کر رہے ہیں۔ وہ سب حب رسولؐ کے جذبے سے سرشار ہیں۔ ان میں کم عمر بھی ہیں جوان بھی ہیں ادیبز عمر کے بھی ہیں اور بوزھ بھی ہیں مگر نعت کے تعلق سے حب رسولؐ کے جذب و شوق میں سب نوجوان ہیں ایسے صاحب توجہ کہ جن کی مختصر سی مہارک صحبت نے مجھے اپنا بھولا ہوا سبق یاد دلایا۔ اس دور میں نعتیہ ادب پر پاکستان میں جس لگن اور خلوص سے کام ہو رہا ہے اسے دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور رشک بھی آتا ہے۔

اس نعت کی نئی دنیا کے رہنے والے اولوالعزم نفوس میں ہمارے محترم جناب نور احمد میر غمی بھی ہیں جو نعتیہ ادب کو فروغ دینے میں جان و دل سے لگے ہوئے ہیں۔ ان کی زیر نظر گراں قدر تالیف ”بہر زماں بہر زباں علیہ السلام“ غیر مسلم نعت گو شعراء کا جامع تذکرہ ہے جو موصوف کی علمی اور ادبی تحقیق کا قیمتی سرمایہ ہے۔ اس میں جملہ ۳۳۶ غیر مسلم نعت گو شعراء کے حالات اور کام کے نمونے درج ہیں۔ حسب ضرورت مختصر تبصرہ بھی شامل کیا گیا۔ جہاں شاعر کے حالات دستیاب نہ ہو سکے وہاں فقط کلام کا نمونہ دیدیا گیا ہے۔ گویا یہ تحقیقی کام زمانہ قبل اسلام سے لیکر آج تک غیر مسلم نعت گو شعراء کی تاریخ ہے۔ شروع میں جناب ڈاکٹر جمیل جالبی کے پیش لفظ کے بعد پروفیسر یحیٰی آزاد کا ابتدا یہ ہے۔ پھر مولف کے قلم سے مقدمہ کے طور پر غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری کی تاریخ اور اس کا تجزیہ ہے جو نہایت دقیق اور مفید تحقیقی کام ہے۔

موصوف نے اپنے اس مقدمہ میں نعت کی تعریف بھی بیان کی ہے، نعت کی اصل سے بھی بحث کی ہے اور نعت کی عمومی تاریخ پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ غیر مسلم نعت گو شعراء کے کام پر یہ ایک جامع تبصرہ بھی ہے جس میں موضوع کے گونا گوں پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور معلومات کا ایک خزانہ جمع کیا گیا ہے۔ جو مواد فراہم کیا گیا ہے اسے نہایت خوش اسلوبی سے دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ مصنف نے نعت کو مسلمانوں کی عقیدت اور ایمان کا منظر قرار دیا ہے اور اسے غیر مسلموں کے لیے بین المذاہب یکجہتی کی علامت کہا ہے۔ اس طرح انہوں نے نعت کے عمل کی وسعت کی صحیح شناخت کی ہے۔

اس کتاب میں دنیا کی مشہور تیرہ زبانوں کے کئی شعراء شامل ہیں جن کے کام کے نمونوں کے

ساتھ ان کے مرتبے بھی دئے گئے ہیں۔

جناب نور احمد میرٹھی کی زیر نظر تالیف ”بہر زمان بہر زبان“ واقع تحقیقی کام کے علاوہ ایک اہم تبلیغی کارنامہ بھی ہے جس کے ذریعے موصوف نے سیرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے تعلق سے اس حقیقت کو اور زیادہ اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس کربار میں پر مسلمانوں کے علاوہ ایک ایسا ہیہ اور مغیر حق پسند اور صاحب فکر و نظر انسانوں کا طبقہ زمانہ قدیم سے رہا ہے اور آج بھی ہے جس نے کسی نہ کسی درجے میں پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتی اور شخصی عظمت کو پہچانا اس کا اور اک کیا اس کا اعتراف کیا اور فکر سخن کی راہ سے اس کا اعلان بھی کیا۔ ان حضرات کا تذکرہ اور ان کا تعارف علمی اور ادبی فریضے کے علاوہ دینی فریضہ ہے جو موصوف نے انجام دیا ہے۔ یہ کام اسلام کی حقانیت اور صداقت کی شہادت میں ایک اہم دستاویز اور قومی دلیل ہے جو دنیا کے سامنے پیش کی گئی ہے۔

یہ بات کسی اہل قلم سے پوشیدہ نہیں ہے کہ جو کام محترم و مکرم جناب نور احمد میرٹھی نے انجام دیا ہے اس کے لیے نعت سے شغف اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ دلی وابستگی کے علاوہ وسعت مطالعہ گہری علمی قابلیت، خداداد ذہانت و ذکاوت، عزم و استقلال، صبر و تحمل سبھی درکار ہیں۔ بھگت موصوف ان تمام صعوبتوں اور مشکل مراحل سے کامیاب گزر گئے۔ ان کا یہ تحقیقی کارنامہ ان کی اعلیٰ علمی قابلیت، بلند تحقیقی مذاق، دینی تہذیب، نعت سے گہری دلچسپی، درک و بصیرت اور اولوالعزمی کا ثبوت ہے جو معنوی اور صوری حسن و جمال سے آراستہ و ہیرا ستہ ہو کر منظر عام پر آیا ہے جسے دیکھ کر اور پڑھ کر دلی مسرت ہوئی ہے۔ بلکہ ایمان میں تازگی پیدا ہوئی۔

مجھے یہ عرض کرتے ہوئے خوشی ہے کہ جناب نور احمد میرٹھی نے اس واقع تحقیقی کارنامے کے ذریعے نہ صرف اس موضوع پر کام کرنے والوں کے لیے راہ ہموار کی ہے بلکہ نعت سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے معلومات کا قیمتی ذخیرہ فراہم کیا ہے۔ میں یہ دل سے موصوف کی خدمت میں مبارکباد پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اس کام کے ذریعے نور احمد کی روشنی دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل جائے۔



## بر لب کوثر

ڈاکٹر شاہد رشاد عثمانی

مسلمان اپنے اسلامی عقائد اور پیغام کو لے کر جب ساری دنیا میں پھیل گئے تو وہ جہاں بھی گئے مقامی تہذیبوں سے متاثر ہونے کے باوجود، جس چیز نے انہیں دوسری تہذیبوں سے ممتاز و ممیز رکھا وہ توحید و رسالت کا عقیدہ تھا۔ توحید کا جزوی تصور تو دوسرے مذاہب میں تھا لیکن رسالت کا تصور ان کے یہاں موجود نہیں تھا۔ رسول اکرم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کو اللہ کا نبی برحق ماننا، ان کی تعلیمات اور ان کے نمونہ زندگی کی پیروی کرنا اور ان کی ذات سے غیر معمولی محبت کرنا، ایمان بالرسالت کا اصل مفہوم ہے۔ اسلام کے ان بنیادی عقائد نے زندگی کے ہر شعبہ کو متاثر کیا۔ جہاں ہماری معاشرت بدلی، معاشیات و سیاسیات میں تبدیلی آئی وہیں تہذیب و تمدن و ثقافت بھی متاثر ہوئی۔ خصوصاً فنون لطیفہ و شعر و ادب نے گہرا اثر قبول کیا۔

ادبیات اسلامی میں رب ذوالجلال کی ”حمد“ اور اس کے حضور ”مناجات“ کو بڑا مرتبہ حاصل ہے مگر ”و دعنا لک ذکرک“ کی تفسیر و تعبیر ”نعت شریف“ کی بے پناہ مقبولیت کی صورت میں سامنے آئی۔ ایک مسلمان کے نزدیک خدا کے بعد سب سے زیادہ محبت کی مستحق آنحضرت ﷺ کی ذات مبارک ہے جو دین و دنیا کی تمام خیر و برکت کا باعث ہے۔ چنانچہ دنیا بھر کے مسلمان خواہ وہ کسی بھی خطہ و علاقہ کے رہنے والے ہوں اور وہ جو بھی زبانیں بولتے ہوں ان میں نعتیہ ادب کا وجود ایک فطری امر ہے۔

اردو میں نعت کا فن عربی اور فارسی زبان کے زیر اثر آگے بڑھا ہے۔ نعت گوئی کی ابتدا یوں تو عربی زبان سے ہوئی ہے، عربی زبان نے اپنی دوسری خوبیوں کے ساتھ فارسی شاعری کو نعت گوئی کا فن بھی عطا

کیا۔ فارسی زبان نعت گوئی اور مدح رسول ﷺ میں سب سے زیادہ خوش نصیب اور سرمایہ دار ہے۔ اس موضوع پر جتنا ہندوؤں، زندقہ و تائبندہ، نرم و شیریں اور والمانہ انداز کا کلام فارسی زبان میں ملتا ہے، اتنا کسی اور زبان میں نہیں۔ ہاں اس کے بعد اردو زبان کا نمبر آتا ہے جو خود فارسی ادب کی خوشہ چیں بلکہ ایک لحاظ سے اس کی پیداوار ہے۔ اردو میں نعت گوئی کی روایت نئی نہیں بہت پرانی ہے۔ اتنی ہی پرانی جتنی کہ خود اردو شاعری ہے۔ قدیم دکنی شعرا سے لے کر آج تک اردو کا شاید ہی کوئی شاعر ہو جس نے نعتیہ اشعار نہ کہے ہوں۔ عصر حاضر میں تو نعت گوئی کا ایک مضبوط رجحان پیدا ہوا ہے۔ جواب تحریک نعت کی صورت اختیار کر گیا ہے۔ بے شمار شعرا نے اپنے فکر و فہم کے مطابق سرور کائنات ﷺ کے حضور اردو کی مختلف اصنافِ سخن اور جدید شعری ہیئتوں میں اپنے حسنِ ارادت کو لفظوں کا جامہ پہنایا ہے۔

جناب کوثر جعفری بھٹکی اس دور کے ایک ایسے ہی خوش قسمت شاعر ہیں، جنہوں نے دوسری اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کے ساتھ ساتھ والمانہ وار نقلی کے ساتھ نعتیہ اشعار بھی کہے ہیں۔ حال ہی میں ان کی غزلوں کا مجموعہ ”موجِ سخن“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے اور اب ان کا ایک نعتیہ مجموعہ ”جوشِ نظر“ ہے جو عنقریب زیرِ طبع سے آراستہ ہونے والا ہے۔ کوثر جعفری کے لہجے میں ایک انکسار اور آنکھوں میں جو شرافت ہے ان دونوں کے مجموعے کو ہی ادب کہتے ہیں کیوں کہ۔

ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں

اسی ادب نے انہیں نعت گو بنادیا ہے۔ جن کی نعتوں میں روایتی اسلوب و انداز کے باوجود جذبے کی سچائی، احساس کی شدت اور بے پایاں خلوص ہے۔ جس میں بحرِ محبت کی طغیانی و آبشارِ عقیدت کی روانی ہے۔

کوثر جعفری کی نعتیہ شاعری دل کی شاعری ہے۔ جو دل والوں کو متاثر کرتی ہے۔ ان کی نعتوں میں جذبہ کی صداقت کے ساتھ ساتھ اظہار کا سلیقہ اور انتہائی احتیاط بھی موجود ہے۔ نعتیہ شاعری ہمیشہ سے ہی ”جامح ہو شیر“ کا تقاضا کرتی ہے۔ نعت کی دنیا بھی ایسی ہے جس میں ہر ایک کے لیے لازمی ہے کہ جوشِ عقیدت میں ان حدود کو تجاوز نہ کر جائے جو اسلام نے مقرر کیے ہیں۔ کہا گیا ہے کہ نعت نگاری تلوار کی دھار پر چلنا ہے کیوں کہ یہاں جوشِ جنوں میں بھی ارتکابِ شرک روا نہیں، جوشِ عقیدت میں فرقی مراتب کو قائم رکھنا ایسے شاعر کے لیے بدرجہا مشکل ہو جاتا ہے جس کی زبان نعت گوئی میں نغمہ سرا ہے۔ اس لیے کہ اگر ایک خالق کائنات ہے تو دوسرا سرور کائنات ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ خدا ایک ہے تو دوسرا محبوب خدا ہے۔ یہ فرق جتنا باریک ہے اتنا ہی بنیادی بھی ہے اور اسی لیے ہر شاعر ہمیشہ نعت لکھتے ہوئے ڈر تا اور گھبراتا ہے۔ چنانچہ کوثر کہتے ہیں۔



یا الٰہی میں ثناء خواں ہوں ترے محبوب کا  
اس میں کچھ لغزش نہ ہو اس غم سے تعمراتا ہے دل  
مجھ کو ذکرِ شبِ لولاک سے ملتا ہے سکون  
خوفِ لغزش سے مگر دل مرا تھراتا ہے

عشقِ رسول کے بغیر نعت گوئی ممکن نہیں۔ بقول میر تقی میر ”عشق بن یہ ادب نہیں ہوتا“ حقیقت یہ ہے کہ کوثرِ جعفری کا پورا مجموعہ نعتِ عشقِ رسول میں ڈوبا ہوا ہے اور قاری بھی ان کی نعتیں پڑھ کر اسی عشق کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے اور جب دوبارہ سطحِ پرواہ پس آجاتا ہے تو اس کی روح مطہر و معطر ہوتی ہے۔ یہ عشقِ رسول کا فیضان ہے جس نے اُن سے یہ نعتیں کھلوائیں۔

عشقِ نبیؐ کا درد مجھے بھی نصیب ہے خواہاں نہیں ہوں میں کسی عیش و سرور کا  
ہے سودائے عشقِ نبیؐ میرے سر میں بگولے نہ آئیں مری رہ گزر میں  
محبت میں نہیں اندیشہ سود و زیاں مجھ کو کہ بخشا ہے نبیؐ کے عشق نے دردِ نہاں مجھ کو  
وہ مفلس ہی سہی کرتے ہیں زردارِ احترام اس کا متاعِ عشقِ محبوبِ خدا جس کا خزانہ ہو

عشقِ نبیؐ کا لازمی تقاضا ”اتباعِ نبیؐ“ ہے اور دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ شاعر کو جہاں متاعِ عشقِ رسولؐ حاصل ہے وہیں وہ اسوۂ رسولؐ پر گامزن ہونے کی ضرورت و اہمیت سے بھی واقف ہے۔ آج یہ امتِ درجہ ہدایت کو بھول کر جن آلام و آزمائش سے دوچار ہے اس کا علاج صرف اطاعتِ رسولؐ ہی ہے۔ ملاحظہ ہو کوثر کہتے ہیں۔

بھٹک کر، بھول کر درسِ ہدایت یا رسول اللہؐ گھری ہے کفر کے نرغے میں امت یا رسول اللہؐ  
بڑا دعویٰ ہے ہم کو آپ سے عشق و محبت کا مگر ہوتی نہیں ہم سے اطاعت یا رسول اللہؐ  
عشق وہ ہے کہ محمدؐ کی اطاعت ہم کریں ورنہ بے طاعت محبت سے تو مر جھاتا ہے دل  
خیال آتا ہے جب راہِ وفا میں پیش قدمی کا امام الانبیاءؑ کے نقشِ پا کو یاد کرتا ہوں  
فرق آئے، سر مونہ اطاعت میں نبیؐ کی شامل ہے مرے رب کی خوشی ان کی خوشی میں  
محمدؐ کی اطاعت میں ہماری زیت گزرے گی تو فضلِ حق سے ہو گا غلد میں کوثر مقام اپنا

عصر حاضر کا انسان جس بحران، اضطراب، بے چینی اور پریشانی میں مبتلا ہے اس کے تمام مسائل کا حل اور دکھ درد کا علاج رحمتِ عالم ﷺ سے سببِ غلامی میں ہے۔ انسان کو حقیقی امن، روحانی سکون اور دل کا قرار، ذکرِ رسولِ پاک سے ہی حاصل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ کوثر کہتے ہیں۔

نبی کے نام سے ہوتی ہے موت بھی آسماں  
نبی کے ذکر سے روشن حیات ہوتی ہے  
دل کو قرار مل گیا اور روح کو سکون  
کوثر کرشمہ دیکھیے نصیبِ حضور کا  
محمد کی محبت سے سکونِ دل میسر ہے  
ملی ہے اس عقیدت سے حیاتِ جاوداں مجھ کو

مدحتِ سرکارِ دو عالم ﷺ تو ہر صاحبِ توفیق شاعر کرتا ہے اور ہر سعید روح آپ کی مدح و ثناء میں مصروف ہے مگر کیفیتِ حضوری کی دولت خدا اپنے فضل سے ہی کسی کو عطا کرتا ہے۔ کوثر جعفری کے یہاں بھی حاضری و حضوری کی تمنا اور کیفیات کا بیان بڑی دلاؤ بڑی کے ساتھ ہوا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

اٹھائی جب نظر تو کعبہِ خضریٰ پہ جا ٹھہری      نظر والو ہماری بھی ذرا حدِ نظر دیکھو  
دل مرا شہمِ نبیؐ میں ہے جہاں بھی میں ہوں      شوقِ دیدار چل اب مجھ کو خدا رالے کر  
ترپتا ہوں میں دیدارِ محمدؐ کو ترستا ہوں      مجھے یارب بجاںِ زوہج پرور کی تمنا ہے  
نظر کے سامنے خیرالورئی کا آستانہ ہو      اسی پر یا الہی ختم اب میرا فسانہ ہو  
مضطرب ہے رات دن ان کی حضوری کے لیے      فرطِ عصیاں سے مگر جانے کو شرماتا ہے دل  
سیر تو شہمِ نبیؐ کی کرچکا ہوں ایک بار      پھر بھی طیبہ کا سفر کرنے کا ارماں اور ہے  
یہ حسرت ہے مدینے میں ٹھکانہ ہو مرا کوثر      ملے گا ایسا دنیا میں کہاں دارالامان مجھ کو

آخر میں ایک بات عرض کرتا چلوں کہ جنابِ کوثر کی نعتوں میں جب آپ کو ثلث اور ساتھی کوثر کا ذکر بار بار پڑھنے کو ملا تو مجھے اپنے بچپن کی وہ بات بے اختیار یاد آگئی جب میں چھ سات سال کی عمر کا طفل کتبِ تھانوی گھر کی خانقاہ کے مدرسے میں پڑھتا تھا۔ جدِ امجد محبوبِ اولیٰ حضرت مولانا شاہ محمد قاسم عثمانی فردوسی کے حجرہ کے اُسارے میں وہ طعنی آج بھی آویزاں ہے جس میں ایک مصرعہ تحریر ہے ”بر لبِ کوثر محمدؐ قاسم است“ شعور کی پہلی منزل پر غالباً سب سے پہلا مصرعہ جو میری زبان نے ادا کیا وہ یہی تھا اور اکابرِ صوفیاء کی مختلف



نعتوں کی محفلوں میں بزرگوں سے نعتیہ کلام سنتے سنتے وہ پہلا شعر جو بالکل ابتدائی عمر میں مجھے یاد ہوا تھا سواہ تک یاد ہے۔

مبا بسوئے مدینہ روکن      ازیں دعا گو سلام برخواں  
مگرد شاہ مدینہ گردو      بعد تضرع پیام برخواں

ظاہر ہے اس وقت اس کے معنی مطالب سے میں نا آشنا تھا مگر سن شعور کو پہنچ کر جب بچپن کے صوفیانہ ماحول، بزرگوں کی نظر کرم اور فیضانِ سرکارِ دو عالم ﷺ کے صدقے میں ”نعت“ کو اپنے مطالعہ کا خصوصی موضوع بنانے کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ یہ محبوب الہی حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کی عارفانہ نعت کا ایک شعر ہے۔

اب ذرا دیکھیے کہ کوثر صاحب نے اپنے تخلص سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی تشنہ لبی، جام کوثر اور ساقی کوثر کا ذکر کس عقیدت و محبت اور حسن کلام کے ساتھ کیا ہے۔

نہ ہے ارمان صہبا کا نہ ساغر کی تمنا ہے  
تمنا ہے تو مجھ کو جام کوثر کی تمنا ہے  
قسیم کوثر و تسنیم ہیں خدا کے حبیب  
بس ایک جام دل بے قرار مانگے ہے  
رہے گا مست و بے خود عاشق مضطر محمدؐ کا  
کرے گا نوش جب وہ ساغر کوثر محمدؐ کا  
مجھ تشنہ کام شوق کی تقدیر جاگ اُٹھی  
کوثر زباں پہ ساقی کوثر کی بات ہے  
مجھے یقین ہے زم زم کے نام سے کوثر  
حرم کے صحن میں کوثر کے جام چلتے ہیں

مختصر یہ کہ کوثر جعفری کی نعتوں کے ہر لفظ میں محبت اور ہر مصرعے میں عقیدت کے پھول کھلے ہیں۔ جس سے مشامِ جاں معطر اور قلب و نظر منور ہو جاتے ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ اُن کے فن کو کمالِ فن تک پہنچائے اور ان کے کلام کو تاثیر کلام سے آشنا کرے۔ آمین

## بہار میں نعتیہ شاعری

تبصرہ: محمود عالم

ڈاکٹر فرحانہ شاہین کی یہ کتاب درحقیقت ان کی ریسرچ تھیسس ہے جو انہوں نے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے لکھی تھی۔ یہ مقالہ پروفیسر طیب ابدالی صاحب صدر شعبہ اردو مکہ یونیورسٹی کی نگرانی میں لکھا گیا ہے۔ یہ مقالہ چھ ابواب پر مشتمل ہے۔

باب اول میں 'مصنفہ نے نعت کی مختصر اور جامع تعریف اور عربی و فارسی میں اس کے ارتقا کا مختصر جائزہ پیش کیا ہے۔ باب دوم میں اردو میں نعتیہ اور مستثنیٰ شاعری کا تاریخی ارتقا پیش کیا گیا ہے اور اس ضمن میں جنوبی اور شمالی ہند دونوں کی خدمات پیش کی گئی ہیں۔ باب سوم میں بہار میں اردو کی نعتیہ شاعری کا آغاز و ارتقا پیش کیا گیا ہے۔ باب چہارم میں صنف نعت پر اردو غزل اور قصیدہ کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ باب پنجم میں بہار کے چند اہم نعت گو شعرا کی کاوشوں کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ چھٹے باب میں جو 'حاصل کلام' کے عنوان سے ہے۔ مصنفہ نے ایک جامع فہرست پیش کی ہے کہ شاعری کے کس فارم میں کس کس شاعر نے نعتیہ کام پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں درود و سلام، قصیدہ، مثنوی، مسمد، مخمس، نظم، آزاد نظم، تفسیق، رباعی و قطعہ متعلقات اور نعتیہ غزل غرض کہ ہر فارم میں نعت کہنے والے شعراء کی ایک طویل فہرست دی گئی ہے۔ شعرائے بہار کی فہرست الگ پیش کی گئی ہے۔ اخیر میں کتابیات شامل ہے جس میں ۷۲ اکتب اور ۴۳ رسائل و جرائد کے نام درج ہیں۔ جن سے ریسرچ اسکالر نے استفادہ کیا ہے۔

کتاب کا عنوان ..... "بہار میں اردو کی نعتیہ شاعری کا تنقیدی مطالعہ" ہے لیکن اس خاص عنوان سے متعلق صرف ۲۸۰ صفحات ہیں بقیہ نصف سے زیادہ حصہ میں نعتیہ شاعری کا عمومی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ نقوش کی سیرت نمبر کی دسویں جلد میں بقیہ شاعری کا مجموعی مطالعہ اور اہم شعرا کے کام کے انتخاب موجود ہے۔ اس خاص نمبر کی موجودگی میں عمومی مطالعہ کو شامل کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن ریسرچ اسکالر مقالہ کا خاکہ بتاتے وقت اپنے نگران کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ اور "مے سجادہ و تلمیں کن گرت" ہی مقالہ کو "کود" کے اصول پر عمل کرتا ہے محترمہ کی مجبوری ظاہر ہے کہ ان کے نگران مجاز انہیں حقیقتاً "ہی" ہیں۔ نعتیہ شاعری کے عمومی جائزہ میں اگر غیر معروف اور غیر اہم نام شامل نہ ہو تو تعجب کی بات نہیں۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ چند اہم شعراء اور اہم نعت گو شعراء کا ذکر بھی اس تحقیقی مقالہ میں نہیں ہے۔ مثلاً حفیظ میرٹھی، فراز سلطان پوری اور عزیز بکھروی کا ذکر تک نہیں جب کہ ان حضرات کا مجموعہ کا۔



شائع ہو چکا ہے۔ جنوبی ہند کے شعراء میں کلیم احمد قریشی نقشبندی کا ذکر نہیں جن کے نعتیہ کلام کا مجموعہ ”نور علی نور“ حیدر آباد سے دوبارہ طبع ہو چکا ہے۔ ہمارے شعراء میں اہم نعت گو شعراء کا ذکر نہیں ہے۔ رمز عظیم آبادی، مولانا شبنم کمالی، مولانا طے کمال ندوی صاحب، مولانا سید شاہ محمد اسماعیل روح اور اصغر امام فلسفی کا کہیں ذکر نہیں۔ مولانا سید احمد عروج قادری علیہ الرحمہ (مدیر ماہنامہ زندگی رامپور) تک کا ذکر نہیں جن کا مجموعہ کلام ”سمت سفر“ بہت قبل شائع ہو چکا ہے۔

محترمہ فرحانہ شاہین نے خود اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ”میں نے بالعموم بیشتر نعت گو شعراء کا ذکر کیا ہے لیکن پھر بھی ممکن ہے بہت سے ایسے نعت گو شعراء کا ذکر یہاں نہیں ہو پایا ہو گا جنہوں نے نعت گوئی میں اپنا ایک اہم مقام بنایا ہے۔“ اس نہ ہونے کی وجہ محترمہ یہ بتاتی ہیں کہ ”چونکہ اردو نعت گوئیوں کی کمی نہیں۔ ان کی تعداد متعین ہی نہیں کی جاسکتی۔ اس کی فہرست کافی طویل تر ہو سکتی ہے اور تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی میں تو اور بھی مشکل امر ہے چونکہ اس مدت متعینہ میں مکمل کرنا ہوتا ہے۔“ (صفحہ ۱۸)

یونیورسٹی میں مقالہ داخل کرنے کی مدت تو حقیقی طور پر متعین ہوتی ہے لیکن کتابی شکل میں طبع کرنے کی کون سی جلدی تھی اور آخر اس مرحلہ میں اس کمی کو کیوں نہیں پورا کیا گیا جس کا احساس خود مصنفہ کو ہے۔ محترمہ کی ایک مجبوری اور بھی ہے کہ صنف نازک سے تعلق کی وجہ سے وہ پشہنہ گیا اور آرد کے علاوہ دیگر مقامات کی لائبریری سے استفادہ نہ کر سکیں۔ اس طرح گلدھ یونیورسٹی کے اردو کے اساتذہ کے علاوہ کسی دوسرے سے علمی استفادہ کا موقع نہ مل سکا۔ ہمارے اردو کے اساتذہ بڑے قناعت پسند واقع ہوئے ہیں۔ (آٹھ آٹھ مہینے تک تنخواہ نہیں ملتی پھر بھی زندہ ہیں)۔ علم کے معاملہ میں بھی وہ زیادہ حریص نہیں ہیں۔ محترمہ کتاب کی طباعت سے پہلے جناب ڈاکٹر عبدالغنی، جناب شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر عنوان چشتی اور مولانا سید ابوالحسن علی میاں ندوی جیسے اہل علم سے خط و کتابت کے ذریعہ ہی ربط قائم کرتے ہیں تو ان کی یہ کتاب اس خاص موضوع پر ایک اہم ماخذ بن جاتی۔

کتاب بلاشبہ ضخیم ہے لیکن ضخامت کی ایک بری وجہ تکرار بھی ہے۔ پروفیسر علیم اللہ حالی صاحب کا شکریہ ”عرض حقیقت“ میں تین بار ادا کیا گیا ہے۔ خاں بہادر خدا بخش خاں کی البیہ کا نام اکثر جگہ ”بیلہ رضیہ خاتون“ لکھا ہے۔ جب کہ صفحہ ۳۲۳ جہاں تفصیلی ذکر ہے وہاں ”بیلہ رضیہ خاتون“ لکھا ہے۔ محترمہ نے ”کتبیات“ میں اسمائے کتب اور اسمائے مصنفین، مترجمین دینے پر اکتفا کیا ہے۔ جب کہ ہر ریسرچ اسکالر جانتا ہے کہ کتبیات میں، عنوان کتاب، مصنف، مترجم کا نام، مقام اشاعت، ہاشم سال اشاعت اور صفحات کی تعداد لازماً دیئے جاتے ہیں۔ مخطوط ہونے کی شکل میں کتب خانہ کا نام اور اندراج نمبر یا

کنیلاٹ نمبر بھی دیا جاتا ہے۔ مصنف نے یہ سب دینے کی زحمت نہیں کی۔

کتاب کے قلیپ پر ڈاکٹر علیم اللہ حالی اور پروفیسر طیب ابدالی کے گرانقدر احساسات ہیں۔ جناب حبیب ابدان صاحب نے یہ رائے اپنی عزیز شاگرد کے بارے میں درست ہے کہ انہوں نے ”تمام ہرے شاموں کے کلام کا تجزیہ اذیت نظری سے کیا اور بڑی خوش اسلوبی سے اس کا محاکمہ بھی پیش کیا۔“ مصنف نے نعتیہ اشعار کے انتخاب میں بلند ذوق کا ثبوت پیش کیا ہے۔ نعت کے اکثر اشعار پڑھتے وقت آنکھیں نم رہیں۔ بالخصوص سیدہ النساء حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا امام امومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کے اشعار پڑھ کر بہت دیر تک آنکھیں اشکبار رہیں۔ محترمہ رضیہ خاتون ہیلہ کا یہ شعر

تعظیم کو ہماری ملک کیوں نہ آئیں گے محبوب کی فدائی ہوں شیدہ اصیب کی

پڑھ کر یہ یقین ہو گیا کہ عشق حقیقی اور روحانی محبت کا لطیف جذبہ ہم ماہی کے مقابلے میں صنف نازک کو کہیں زیادہ عطا ہوا ہے۔ نعتیہ اشعار کا انتخاب اس قدر عمدہ ہے کہ ہر شعر قابل قدر ہے۔ لیکن بعض شعرا کے اشعار اپنی اثر آفریں میں لاجواب ہیں۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی کا کلام بھی اس نوعیت کا ہے۔ اللہ تعالیٰ محترمہ شاہین کو جزائے خیر سے نوازے۔ آمین۔ امید ہے کہ اس کا دوسرا ایڈیشن اس کی اور غامی سے پاک ہو گا جن کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا سال طباعت جنوری ۱۹۹۷ء ہے قیمت ۲۹۰ روپے ہے۔ مصنف کے پتے الشاہین۔ علی گنج کیا۔ ہمارا اندیشہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

تازہ کار نوجوان نعت گو صبیح رحمانی کی نعتوں کا انتخاب

”خوابوں میں سنہری جالی ہے“

مرتبہ ☆ عزیز احسن

ناشر۔ فضلی سنز (پرائیوٹ) لمیٹڈ کراچی

تقسیم کار۔ فضلی سنز بک مارکیٹ اردو بازار



شفیق الدین شارق

حاصل مطالعہ

## نبی الحرمین

یہ جناب صوفی مسعود احمد رہبر چشتی کا مجموعہء کلام ہے۔ اس سے قبل ان کے تین نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مجموعہء نعت ۱۹۵۵ء۔ گلہائے نعت ۱۹۶۰ء اور رہبر رہبر ال ۱۹۹۳ء۔ زیرِ نظر مجموعہ ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ۶۶ برس تھی۔

رہبر چشتی کا تعلق تصوف سے ہے۔ آپ مبلغ اسلام، مقرر، نعت خواں، نعت نگار اور صاحبِ خلافت و اجازت بزرگ ہیں۔ ان شعبوں کی طرف زیادہ فعال ہونے کی وجہ سے آپ زبان و بیان، محاوروں کے استعمال اور شاعری کے فن سے متعلق نکات پر زیادہ توجہ نہیں دے سکے۔ چونکہ طبیعت میں وجد و سرور کی کیفیت غالب ہے اس لیے وہ فطری انداز میں سادہ بیانی کی طور پر اشعار میں منتقل ہو جاتی ہے۔ کہیں کہیں زورِ طبع سے تجاوز بھی کر جاتا ہے۔ صوفی صاحب اپنے پیشِ افیض میں خود لکھتے ہیں۔ ”ان نعتوں میں اہل فن اگر کوئی خامی محسوس کریں تو وہ صرف نظر کرتے ہوئے صرف اور صرف میری عقیدت اور محبت کو ہی ذہن میں رکھیں۔“ غلو صِغیر اور صداقتِ انظار بے شک قابلِ صدا احترام ہیں لیکن نعتیہ شاعری کو دائرِ ادب میں لانے کے لیے اس کے اپنی فنی تعلقات کا التزام بھی لازم ہے۔ صوفی صاحب مرزا مظہر جان جاناں اور نیر درو کی شاخ میں تو شامل نہیں لیکن چونکہ نعت کی روح سے آگاہی رکھتے ہیں اور صالح احساسات کے حامل ہیں اس لیے نعت گوئی کے میدان میں رواں ہیں اور مدحت سرکار اور ذکر آقائے نامدار میں مغموم ہیں۔ ان کی نعتیہ شاعری ان کے باطنی ترنم سے ہم آہنگ ہے۔ اس میں فیضِ روحانی کے وحشک کے کئی رنگ پائے جاتے ہیں اور ایک رنگین اجالا محسوس ہوتا ہے۔ وہ صرف مانی الضمیر کے انظار پر اکتفا کرتے ہیں۔ چند منتخب اشعار

ب تو ہر شے میں وہی جلوہ نظر آتا ہے  
پنے دشمن سے بھی ہو خلق و مروت کا سلوک  
مواذات مصطفیٰ کے کوئی آئینہ نہ جس میں  
منسوب کر کے ان کی غلامی سے زندگی  
چھا گیا مہری بصیرت پہ اجالا کیا  
یہ سبق اس نے دیا ہم کو نرالا کیا  
ہو جمال آئینہ گر نہ ہوا نہ ہے نہ ہوگا  
ہم اپنی زندگی کو نہ کیوں معتبر کریں  
ہیں جیب و گریباں کے مدد اور شدت فم سے فم آئیں  
اظہار ندامت کی خاطر یہ حال ہمارا کافی ہے

مندرجہ بالا اشعار میں کیف و سرور کے ساتھ متوازی لہر بھی جاری و ساری ہے۔ اگر مناسب انتخاب کے ساتھ یہ مجموعہ مرتب ہوتا تو بہتر تھا۔ ۱۶۰ صفحات کی اس کتاب کا ہدیہ ایک سو روپے ہے اور مرکزی نمبرن رہبر اسلام و آستانہ محبوبیہ چشتیہ ۳۱ - ۳۳ ایچ ریت پلاٹ۔ شاد فیصل کالونی ۲۔ کراچی۔ ۷۵۲۳۰ نے شائع کی ہے۔

## محرابِ حرم

اس نعتیہ مجموعے کے شاعر پروفیسر رحمان خاور ہیں۔ دو ایک خوش فکر اور پختہ مشق شاعر ہیں۔ ناول میں اپنا ایک خاص امج رکھتے ہیں۔ اس امج کی جھلک ان کی نعتوں میں دکھائی دیتی ہے۔ اس کتاب میں ان کی تیرہ حمدیں اور ۶۷ - نعتیں شامل ہیں۔ حمدوں میں ان کا اطمینان قلب نمایاں طور پر سامنے آتا ہے۔ تسلیم و رضا کے ذخیرہ میں اور ہر حال میں صابر و شاکر رہتے ہیں۔ کہتے ہیں اور قابل رشک بن کر کہتے ہیں۔ بغیر جنبش لب ہی مجھے ملا سب کچھ کہ میرے دست دعا میں اثر خدا نے دیا ان کی پہلی نعت کا مطلع بھی کچھ اسی بحر پورا انداز میں ہے  
کیا کچھ بہ فیض ساقی کوثر نہیں ہوں میں دریا نہیں ہوں میں - سمندر نہیں ہوں میں  
نعت کا بہت اچھا مطلع ہے۔ دریا اور سمندر کی علامتوں سے نہایت وسیع المفہوم اور بلیغ مضمون بیان کر دیا ہے۔

ان نعتوں میں زیارتِ روضہ رسول کے لیے بے تابانہ تڑپ پائی جاتی ہے اور مجھوری کی صورت میں تصوراتی رسائی کا حصول ہی دل کا چمین ٹھہرتا ہے۔ یاد شبہ ابرار سے زندگی کا رستہ ہموار رکھتے ہیں۔ ویدار مصطفیٰ کی خواہش اجالا بن کر تمام راہوں کو روشن کر دیتی ہے۔ ذکر رسول اکرم سے گھر میں رونق رہتی ہے۔



رحمٰں خوار کیلے نہیں رہتے ایک جہاں شوق کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ بیان کی سادگی مدثر ہے۔

ذہن و دل پہ چھایا ہے وہ اثر مدینے کا رات دن خیالوں میں ہے سفر مدینے کا  
کیا خوب یہ فیضان رسول عربی ہے جو سانس ہے سینے میں وہ مکی مدنی ہے  
دنیا کے نہ دنیا کی یہ دولت کے لیے ہے سینے میں تو دل اُن کی محبت کے لیے ہے  
ایسے متعدد اشعار ہیں جن سے یہ نفیس بھی ہوئی ہیں لیکن کہیں کہیں سو بھی ہو گیا ہے جو نظر ثانی کا

محتاج ہے۔ مثلاً

جیسے خاص بندوں پر لطف خاص ہوتا ہے ہے ہم غاصیوں پر دو تیرا لطف عام اللہ  
اس شعر کے دوسرے مصرعے میں غاصیوں کا عین ساقط ہو گیا ہے۔ پہلے مصرعے میں لفظ ”جیسے“ سے  
خاص و عام میں مماثلت کے بجائے معنوی تضاد پیدا ہو گیا ہے۔ ایک اور شعر ہے۔

اللہ رہے اک گوشہ شر شر بطحا حاصل ہے مجھے تحت سلیمان مدینہ  
اس شعر میں جغرافیائی غلطی کی علاوہ بے ادبی کا پہلو بھی در آ گیا ہے۔ احتیاط لازم ہے ورنہ اچھی اور  
صاف ستھری شاعری بھی داغ دار ہو جاتی ہے۔ ۱۱۲ صفحات کی اس کتاب کا ہدیہ۔ ۵ روپے ہے اور ناشر  
ہے بساط ادب (پاکستان) ای ۳۔ ریلیکس پارٹنٹس۔ بلاک ۲۰۔ ایف بی ایریا۔ کراچی۔

### نغمات طیبات

یہ کتاب جناب عزیز الدین خاکی القادری کا تیسرا فنیہ مجموعہ ہے اور نفیس پیشکش کے ساتھ ہے۔  
کتاب کے سرورق کی پشت پر اپنی عکسی تصویر کے ساتھ اپنا تعارف رباعی کی صورت میں یوں کراتے ہیں۔  
ہر چند کہ تخلیق مری خاک سے ہے ہستی مری کتر خس و خاشاک سے ہے  
ہوں خاک نشیں ' خاک کا پتلا خاکی صد شکر کہ نسبت شہ لولاک سے ہے  
یہ ایک عمدہ رباعی ہے۔ چوتھا مصرع رباعی کی جان ہے اور اسی نسبت سے یہ پہلے نہت خواں اور پھر  
نہت گو بھی ہو گئے۔ اچھی نہت کہتے ہیں۔ اس مجموعے کی جہری اور عیسوی سنہ میں چھ تاریخی اشاعت کی  
جناب صابر براروی نے کہیں اور جناب مختار امیر نے چار کہیں۔ جناب ادیب رائے پوری جو نہت بھی نہ  
صرف ایک اچھے نہت گو ہیں بلکہ نہت کی تاریخ اور تنقید بھی لکھنے والے ہیں خاکی کی فنیہ شاعری سے  
بارے میں لکھتے ہیں۔ ”خاکی اپنے مافی الضمیر کو نہایت سادگی سے بیان کر دیتے ہیں۔ یہ ان کے کام کی خوبی  
ہے۔ کہیں کہیں ان قدر برجستہ شعر کہے ہیں کہ بے حد خوشی ہوتی ہے۔ ان کی شاعری کا مقصد محبت رسول

صلی اللہ علیہ وسلم میں قدم بقدم آگے بڑھ کر عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم تک رسائی حاصل کر رہے ہیں۔ لیکن سادگی کو پرکاری کی اور بے خودی کو ہشیاری کی اشد ضرورت ہے۔ "اس ایک رائے میں حسینؑ تنقید اور مشورہ تین باتیں آگئی ہیں اور شاعر کی توجہ کے لیے ہیں۔

اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں ایک حمد اور آٹالیس نعتیں ہیں۔ ایک آزاد نظم بعنوان "استغاثہ بخضر سرور کونین صلی اللہ علیہ وسلم" ہے۔ دوسرا حصہ "بستان مناقب" کے نام سے ہے۔ اس میں خاندانِ راشدینؑ، حضرت فاطمہؑ، حضرت حسینؑ اور سید الشہداء حضرت امیر حمزہؑ کے علاوہ دیگر ۲۴ علماء و اولیاء کی مناقب ہیں۔ اس سلسلے کی ایک اہم کڑی حضرت حسن کی منقبت کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ تاریخ و سیر کے مطالعے کے بعد اس کی کو آسانی سے پورا کیا جاسکتا ہے۔ نمونہ چند اشعار نعتوں سے انتخاب

حاصل ایمان کی باتیں کریں

صاحب قرآن کی باتیں کریں

کون لکھ سکتا ہے قرآن سا قصیدہ تیرا

مرتبہ سارے مراتب سے ہے اونچا تیرا

جتنا ملتا ہے وہاں بیش بہا ملتا ہے

کیا بتاؤں در سرکار سے کیا ملتا ہے

کیا چشم فلک تو نے وہ انسان نہیں دیکھا

شکل بشریت میں جو خود منظر حق ہو

نہ آتی حشر تک کہیں بہار فکر و آگئی

حضور اگر نہ بخشے شعار و فکر و آگئی

عزیز الدین خاکی کے یہاں ذکر کا پھیلاؤ ہے لیکن فکر کی گہرائی اور خیال کی بلندی کا حصول ابھی باقی

ہے۔ یقین ہے کہ ان کے جذبے کی شدت، نیت کا خلوص اور اہتمام کی صداقت اس منزل کو سر کرنے میں

ان کی مدد و معاون ہوں گی۔ اس کے لیے مطالعہ کی کثرت اور ریاضت کی شدت لازم ہے۔ اللہ تعالیٰ حامی و

ناصر ہے۔ کتاب خوبصورت چمچی ہے۔ ۱۶۸ صفحات ہیں ہدیہ سوروپے ہے۔ ناشر ہیں۔ تنظیم استحکام نعت

(نرسٹ) پاکستان۔ قادری ہاؤس۔ ۱۶۰-۳۳ رلی۔ کورنگی ۲/۲۔ کراچی۔ ۳۱۔

## شہر نعت

فیصل آباد نہ صرف زراعت کے لحاظ سے سرسبز و شاداب اور صنعت خصوصاً ٹیکسٹائل کے لحاظ سے

بامراد و کامیاب ہے بلکہ شعر و ادب خصوصاً نعت کے لحاظ سے بھی بہر دیاب ہے۔ فیصل آباد شہر کا نام بھی ہے

اور ڈویژن کا بھی۔ اس میں تین اضلاع فیصل آباد، جھنگ، ٹوبہ ٹیک سنگھ شامل ہیں۔ جناب آصف تیرہ پیشین

نے فیصل آباد ڈویژن کے ۲۳۲ اردو شعراء ۷۲ پنجابی شعراء اور ۱۲ شاعرات کی اردو اور پنجابی ایک ایک

منتخب نعتیں بجا کر کے ان کا ایک خوبصورت مجموعہ "شہر نعت" کے نام سے شائع کیا ہے۔



اس کتاب کے شرکاء میں معروف اور غیر معروف بزرگ 'نوجوان' حیات اور مر حومین شعراء سب شامل ہیں۔ نعت اور متعلق موضوعات پر تحقیقی کام کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے والے ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی ڈاکٹر ریاض مجید ڈاکٹر انور محمود خالد اور ڈاکٹر احسن زیدی کے اسمائے کرامی بھی ان میں شامل ہیں۔ قومی ہر تہ اوارڈ حاصل کرنے والوں میں محترم حافظ لدھیانوی ڈاکٹر ریاض مجید پروفیسر عارف رضا اور فقیر محمد ندیم باری جیسے حضرات شامل ہیں۔ ان سب کا تعلق فیصل آباد سے ہے لہذا نعت نگاری میں کراچی اور لاہور کے بعد فیصل آباد ایک اہم اور امیر "شر نعت" ہے۔ یہ کتاب اسی حوالے سے مرتب کی گئی ہے۔ مرتب کے مضمون کے بعد پانچ مضامین نعت کوئی اور فیصل آباد میں فروغ نعت نگاری کا اچھا تعارف پیش کرتے ہیں۔ فیصل آباد میں قیام پاکستان سے قبل ہی یہ سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

کتاب کے شروع میں ڈاکٹر ریاض مجید کی ایف جی محمد حسین اقبال کی ایک عربی نعت اور ضیاء محمد ضیاء اور میر غلام محمد امام جیلوی کی ایک فارسی نعت ہے۔ یہ نعتیہ مجموعہ آصف بشیر چشتی کی طرف سے گویا بارش کا پہلا قطرہ ہے اور ایک تھکے فیصل آباد کے حوالے سے۔ اس میں حسن عقیدت کا اظہار ہے 'معیار کی قید نہیں تاکہ تعارف امکانی حد تک مکمل ہو سکے۔ جناب شبیر احمد قادری کے الفاظ میں "یہ انتخاب اور بھی گزرا ہو سکتا تھا اور اس کی گنجائش بہر حال موجود تھی اور ہے مگر یہ کام کسی اور وقت کے لیے یا پھر کسی دوسرے انتخاب کے لیے اٹھا رکھا گیا ہے۔ اور یہ بات مناف کی اس موضوع اور صاحب موضوع صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ساتھ فیصل آباد ڈویژن کے شعراء کرام سے فرط حسن عقیدت پر دال ہے۔"

یہ کاوش بہر صورت داد و تحسین کی مستحق ہے۔ کیف دسر اور فکر و شعور سے بھرپور بہت سے اچھے اچھے اشعار اس نعتیہ مجموعے میں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ کتاب کے صفحہ ۲۱۱ پر جناب ناز خیلوی کی ایک نعت سے چند اشعار۔

حسب توفیق سبھی کہتے ہیں بے حد اب بھی	پر نہ پوری ہوئی توصیف محمدؐ اب بھی
تیری توصیف کے سوا بے پڑھے ہیں نہیں	خود کو لکھتا ہوں میں ناواقف ابجد اب بھی
دردی دسوپ سے میں اب بھی ہوں محفوظ یہاں	ہے پنہ گاد تری یاد کا برگد اب بھی
قابل ہے تاریخ محبت کے لیے	تیرے حبشی کا جمال رخ اسود اب بھی

۳۲۸ صفحات کی اس کتاب کا ہدیہ۔ ۲۲۵ روپے ہے اور ناشر ہیں مجلس معین ادب۔ چشتیہ دربار۔

۸۔ اسلامیہ پارک۔ فیصل آباد۔

## غزوات رحمۃ للعالمین

بعض اربابِ دین ان حافظ کا استعمال یہ کرتے ہیں کہ لسانِ ثیب سمجھ کر اس سے قال کرتے ہیں۔ بعض شعرائے کرام اپنے دوادینہ کے نام اپنے کلام سے لیتے ہیں۔ محترم نعیم صدیقی نے اپنے نعتیہ مجموعے ”تورلی ندیاں رواں“ کا نام کلامِ اقبال سے اخذ کیا۔ جناب محمد صادق نے تو اپنا قلمی نام ”لالہ صحرائی“ بھی اقبال کے کلام ہی سے پسند کیا اور اس کی علامتی معنویت کو اپنالیا۔

حریمِ شریفین میں مانگی جانے والی ان کی دعائیں قبول ہوئیں۔ زیرِ مطالعہ کتاب کی تصنیف سے ساڑھے پانچ سال پہلے جسے شعر گوئی کا خیال تک نہ آیا اس نے سو حمدیں ’نوسو نعتیں اور اتنی ہی تعداد میں قومی ملی نظمیں لکھ لیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ غزواتِ رحمۃ للعالمین کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ منظوم کر لیا۔ جناب عاصی کرنالی کی تحریک پر تین ماہ میں اس کام کی تکمیل میں لالہ صحرائی کے تاریخی شعور، دینی جذبے اور تخلیقی صلاحیتوں کا کمال نظر آتا ہے۔ یقیناً یہ عطیہ خداوندی ہے۔ اسلام میں جہاد کا کیا مقام ہے جہاد سے قبل جہاد کے دوران اور جہاد کے بعد مسلمانوں کا کیا طریقہ کار ہے اس کی بھی وضاحت کر دی ہے اور شاعری کی زبان میں یہ بتایا ہے کہ میدانِ جہاد میں بھی حضور اکرمؐ کی رحمۃ للعالمین اپنے معجزہ نمائی سے کس طرح سر بلند اور غالب رہی ہے۔ لالہ صحرائی نے اس کتاب میں اقبال کے ان دو شہرہ کو اپنا درخشاں نمونہ بنایا ہے۔

مقامِ بندگی دیگر مقامِ عاشقی دیگر  
زَنُورِ عہدِ دُنیٰ خواہی زُخا کی بخشِ ازاں خواہی  
چراخِ خود را بمُکداری کہ بایں بے نیازی ہا  
شہادتِ بر وجودِ خود زُخونِ دوستانِ خواہی  
چنانچہ انتساب بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ لکھتے ہیں۔ ”باغِ جنت میں پھول کھلانے والی اس پاکیزہ جوئے خوں کے نام جو شہید فی سبیل اللہ کے جسمِ اطہر سے ہی تھی“ ”بہ رہی ہے اور انشاء اللہ بابر کے“

اس کتاب میں جو حمد ہے وہ بھی جہاد کے تناظر میں لکھی گئی ہے۔ جو نعتیہ نظم ہے اس میں بھی معراجِ تمنا یہی ہے کہ ”عمدِ نبیؐ میں شہرِ نبیؐ کا کاش میں انساں ہو تا اور کٹ مرتا میں حکمِ نبیؐ پر راہِ دینِ حق میں پائے نبیؐ پر سر رکھ کر میں موت کی لذت پاتا اور امر ہو جاتا۔“ کتاب میں بائیس غزوات کا ذکر ہے اور مسکنِ خیر، عنوانات کے تحت ہے۔ دیگر نظمیں بھی جہاد سے متعلق ہیں۔ جگہ جگہ آرت پیپر پر تصاویر کی بجائے قرآن مجید کی جہاد سے متعلق آیات مع اردو ترجمہ کے دی گئی ہیں۔ یوں پوری کتاب میں ایک نہایت طاقت ور اور



توانا جذبہ ایمانی کار فرما ہے۔ نعت نگاری کا یہ ایک بالکل نیا رخ ہے۔ لالہ صحرائی اس کو اس انداز میں بیان کرتے ہیں کہ دلنشین ہو جاتا ہے۔

اک طرف شوق شادت اک طرف عشق نبیؐ ہاتھ میں ہے تیغ اور دل میں مہکتا پھول ہے  
رحمت کی دوبارش کو بھی لے آئی تھی ہر اد۔ شمشیر نبیؐ چمکی تھی جب برق کی صورت

جناب عاصی کرنا لی لکھتے ہیں۔ ”بحیثیت مجموعی طوالت نگاری اور جز و نویسی کے باوجود تمام غزوات شاعر کی فنی ریاضت اور معنوی تلازمات کی پاسداری کے اعتبار سے نہایت خوبصورت و دلکش اور روح پرور تخلیقات ہیں۔“ جناب احمد ندیم قاسمی لکھتے ہیں۔ ”اس تازہ تصنیف کا ہر شعر ہر لحاظ سے مکمل ہے۔“ ہم ان دونوں رایوں کی تائید کرتے ہیں۔ نثر کے اس مشکل موضوع کو شاعری کے قالب میں ڈھالنا کچھ آسان نہ تھا لیکن لالہ صحرائی نے اس مرحلے کو اپنے خلوص نیت اور صدق عزم سے سر کر لیا ہے۔ البتہ کہیں کہیں روانی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً صفحہ ۱۳۴ پر یہ مصرع ”رعب جو اسلام کو حق سے ودیعت ہے ہوا۔“ اور صفحہ ۱۳۵ پر یہ مصرع ”حضورؐ کی پہ نگاہوں نے ان کو ٹھنڈا کیا۔“ صفحہ ۳۵ پر اس شعر میں معنوی بے رابطی پائی جاتی ہے۔

کسی نے حشر میں پوچھا کہ کون ہے رضواں جواب میں یہ فرشتوں نے دی صدا غزوات  
لیکن ایسی مثالیں کم ہیں اور موضوع کے پھیلاؤ کے لحاظ سے قرین امکان بھی ہیں۔ ان کا دور کر لینا بہر حال بہتر تھا۔ دو سو صفحات کی یہ کتاب خوبصورت و دید و زیب و دلکش و روح پرور اور ایمان افروز ہے۔ دو سو روپے میں ادارہ ”معارف“ ”تکبیر“ ”کراچی“ سے دستیاب ہے۔

### آنکھ بنی کشلول

اگر دل میں یہ خواہش پیدا ہو کہ ایسی نعت پڑھنے کو ملے جو اگر گنگنائی جائے تو ہر بھی اپنی پوری شگفتگی ... ساتھ مسکرا اٹھے اور جو نور کے تقموں و روشنی کے حسین دائروں و تلیوں کے پردوں قدرتی خوبصورت لیون گلوں کی پٹیوں اور مشک و عنبر کی خوشبوؤں سے لکھی گئی اور جس کو پڑھ کر یہ یقین بھی آئے کہ لکھتے وقت اللہ کے سامنے اس کے مدد و بھی جلوہ افروز تھے۔ مزید یہ کہ سادگی بیان میں دو چر کاری ہو جس میں فصاحت و بلاغت، عقیدت و ارادت، محبت و تازگی، شادابی، سرشاری، لوک ادب کا انداز اور تاثیر جیسے سب عوامل جمع ہوں تو اس کے لیے نعتیہ ادب میں ایک شاندار اضافہ ہوا ہے۔ اس کا نام ہے ”آنکھ بنی کشلول۔“ اصل میں یہ حمد و نعت دونوں کا مجموعہ ہے اس کی نعتیں سرور آگئیں ہیں تو حمدیں وجد

آفریں ہیں۔ یہ جناب آفتاب کریمی کا واقعی ایک منفرد مجموعہ کام ہے۔ اس کی توجیوں کا الفاظ والا کلام یہ  
ابوالخیر کشتی نے نہایت محبت اور توجہ کے ساتھ کیا ہے۔

آفتاب کریمی ایک خاص طبع 'نرم ذور قیق القلب' نیک فطرت 'صوفی منش' متعصب حوزہ اور ملی ملت  
انسان ہیں۔ ان کے دل کی روشنی ان کے قلم کی روشنائی ہے۔ یہ خود نہیں بولتے ان کا قلم بولتا ہے اور ان کے  
دل کی ترجمانی کرتا ہے اور یوں کرتا ہے کہ الفاظ کا نرم دل و دماغ کی فضا میں لطیف اور پاکیزہ و جمعی کارں گہرا  
دیتا ہے۔ یہ شاعری ایک زندہ گرم اور بولتی ہوئی شاعری ہے جو براہ راست اپنے مدوح سے کسب فیض  
کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ اپنا بلاغ بھی اپنے قاری یا سامع تک بطور احسن کرتی ہے۔ اس کتاب میں کم  
پیش ۳۲ حدیس ۳۸ نعتیں اور پانچ ملی جلی حمد و نعت ہیں۔ غزل کی ہیئت اور نظم کی مختلف صورتوں میں  
بھی۔ حدیس نغمہ روح ہیں تو نعتیں سازینہ دل۔ حمد کے چند اشعار ہیں۔

حمد و ثناء بیاں کروں توصیف کر سکوں	اعمال نامہ اپنا میں تصنیف کر سکوں
اشکوں سے وضو کرتی ہیں جس رات یہ آنکھیں	کہہ دیتی ہیں اللہ سے ہر بات یہ آنکھیں
یقین کی منازل بھی اس کا کرم ہیں	سینے بھی ساحل بھی اس کا کرم ہیں
سانس جو آئے سانس جو جائے کہتی رہے سبحان اللہ	دل کا یہی بس کام ہے دل حمد کرے سبحان اللہ
ذکر صفات و ذات اور قد قامت الصلوٰۃ	تہائیوں کی رات اور قد قامت الصلوٰۃ

مندرجہ بالا آخری شعر بحر سے ذرا ہٹ گیا ہے لیکن اللہ کی شان ہے کہ روایتی میں فرق نہیں آیا۔ یہ  
عطائے خاص ہے کہ اس شاعر کے باطن کی آواز اس کے ظاہری کام سے ہم آہنگ رہتی ہے اور خوش توانی  
متاثر نہیں ہوتی۔

اب چند اشعار نعتوں سے:

اوصاف حمیدہ بتائے قرآن مدینے والے کے	قربان مدینے والے کے قربان مدینے والے کے
اے حامل قرآن مری لاج بھی رکھنا	کوئین کے سلطان مری لاج بھی رکھنا
عشق رسول پاک کی منزل بہشت ہے	جس دل کے دو کین ہیں وہ دل بہشت ہے
سدرۃ المستنسی سے بھی آگے	قریب المستنسی ہیں محمد
سب کو دکھا رہے ہیں وہ رستہ نجات کا	سرکار لے کے آئے ہیں مژدہ نجات کا
خدا کرے کہ وہ سجدہ ہو آخری سجدہ	جھکے تو پھر نہ اٹھے سر نبی کی مسجد میں
لکھتے رہے ہم نعتیں کل رات بہت روئے	قالبو میں نہ آتے تھے جذبات بہت روئے



ایسے حمدیہ اور نعتیہ اشعار جس۔ دل پر وارد ہوں دو ایک غیر معمولی شاعر ہی ہو سکتا ہے۔ تاہم کہیں  
 ہی قصیدہ 'سوا' بھی ہے۔ مثلاً صفحہ ۷۰ پر ایک شعر میں اہل بیت کو اہل بیعت لکھا گیا ہے۔ یہ واضح طور پر  
 کتابت کی غلطی ہے لیکن رستہ کا قافیہ منبع توجہ طلب ہے صفحہ ۱۴۴ پر لفظ نزع رحلت کے وزن پر آیا۔  
 دو نعتیہ نظموں میں ہندی شاعری کی اس روایت کو اپنایا گیا ہے جس کے مطابق اظہار محبت عورت کی طرف  
 سے کیا جاتا ہے اور شاعر اپنے لئے صیغہ 'تانیث' استعمال کرتا ہے۔ ہندی شاعری کی یہ روایت اردو شاعری  
 کے مزاج میں نہ داخل ہو سکی ہے نہ اس کا حصہ بن سکی ہے۔ امیر خسرو سے منسوب ہے کہ نظام الدین  
 اولیاء کے وصال کے چھ ماہ بعد اپنے انتقال سے کچھ دن پہلے وصال سے متعلق یہ دوہا لکھا تھا۔

خسرو دین ساگ جاگی 'آج تو پی کے سنگ

تن مورا' من پی ہوکا' سو دونوں ایک ہی رنگ

واللہ اعلم بالصواب۔ لیکن ایسی باتیں وہیں زیب دیتی ہیں اور لطف بھی دیتی ہیں جہاں خیال پہلے جاتا  
 ہے۔ مجاز بہر حال مجاز ہے۔ اس کا علامتی سارا حقیقت کے لیے ہر جگہ موزوں نہیں ہوتا۔ اللہ 'معاف  
 فرمائے' بہر حال جائے ادب ہے اور تبصرہ نگار کے فہم و ادراک کا قصور بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ  
 کتاب ہر لحاظ سے پذیرائی اور تحسین کی مستحق ہے۔ پڑھیے اور جمو میسے ہر سوالی کو ایسی کشکول جیسی آنکھ نہیں  
 ملتی جس میں ڈالنے والا ایسے انمول موتی ڈال دے جیسے کہ اس کشکول میں ڈالے گئے ہیں۔ ۱۴۸ صفحات کی  
 یہ کتاب ایک مورچے میں اقلیم نعت۔ ۲۵۔ ای۔ ٹی اینڈ ٹی شادمان ٹاؤن۔ ۲۔ شمالی کراچی۔ ۷۵۸۵۰  
 سے مل سکتی ہے۔

## حراتا عرش

اس نعتیہ مجموعے کے شاعر سید نبی رضا عظیم آبادی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) ہیں۔ اس میں ایک حمد  
 اور ۱۲۱ نعتیں شامل ہیں۔ تمام نعتیں سرشاری کی کیفیت میں بھیگی ہوئی ہیں لیکن یہ سرشاری بڑھ کر سر مستی  
 میں تبدیل ہو جاتی ہے اور شاعر کے ہاتھ سے ہوشیاری کا دامن چھوٹ جاتا ہے۔ اسلوب بیان سنجیدہ سادہ ہے  
 لیکن زبان و بیان کی خامیوں سے خالی نہیں۔ مثلاً یہ شعر۔

بیت رضوان نے سب پر عیاں کر دیا ہاتھ تیرا خداوند کا ہاتھ ہے  
 یہ لفظ بیت نہیں بیعت ہے۔ اسی طرح سے لفظ نزع کو نزع باندھا گیا ہے۔

نظر روئے احمد پہ ہو وقت نزع الہی میں اتنی عطا چاہتا ہوں

کئی اشعار میں افطحا کو ادنیٰ باندھا گیا ہے۔ مثلاً

آپؐ میں جلوہ نما ارض و سما سے پہلے کرسی دلوح و قلم عرشِ اولیٰ سے پہلے  
ایک شعر میں رطب اللسان کی بجائے رتب اللسان لکھا گیا ہے۔

رتب اللسان خدا ہے رضا جس کے ذکر میں اُس حاصلِ ثناء کو ہمارا سلام ہو  
جناب سید نبی رضا عظیم آبادی فنِ سخن وری سے واقف ہیں لیکن غالباً مناسب ردِ نمائی وقت اور توجہ  
کی کمی کی وجہ سے اُن کے کلام میں وہ چٹکی نہ آسکی جس کا وہ مستحق تھا۔ اس کے باوجود نعتیہ شاعری کے محاسن  
بھی اس کلام میں موجود ہیں۔ مثلاً کتاب کے نام کے حوالے سے دو شعر۔ ایک حراسے متعلق اور دوسرا  
عرش سے متعلق۔

ما پیغام ختم الانبیاء ہو چرا میں اک سفیر معتبہ سے  
صدائے مر جاگو فچی زمیں سے آسمانوں تک سوئے عرشِ بریں جس دم وہ نازل امکاں گزرے  
چند اور منتخب خوبصورت اشعار

ذالی سجا رہا ہوں درود و سلام کی روح میں تازگی نہیں عشقِ رسولؐ کے بغیر  
روح میں تازگی نہیں عشقِ رسولؐ کے بغیر وال بارشِ انوارِ الہی ہے مسلسل  
چھا جائے گی رحمت کی گھٹا قریہ جاں پر تیرا احسان ہے سرکارِ دو عالم در نہ  
غلامی کی سند اُس گھر سے مل جائے تو کیا کتنا نقاشیِ فنکارِ ازل دیکھ رضا دیکھ  
جاؤں گا میں حضور میں خیر الائمہ کی رونقِ زندگی نہیں عشقِ رسولؐ کے بغیر  
سرکارِ جہاں کرتے ہیں آرامِ عزیز طیبہ کی طرف اپنی نظر کر کے تو دیکھو  
کس کو معلوم تھا جینے کا سلیقہ کیا ہے اگر صدقہ در اطم سے مل جائے تو کیا کتنا  
تصویرِ محمدؐ کی ہے ہر آیہ قرآن

مندرجہ بالا پہلے شعر کا دوسرا مصرع کچھ تبدیلی چاہتا ہے مثلاً میں جاؤں گا جناب میں خیر الائمہ کی۔  
۱۳۳ صفحات کی یہ کتاب۔ ۱۵۰ روپے میں شعری دائرہ۔ ۱۰۵۵/۹ وغیرہ سوسائٹی۔ فیڈرل بی ایریا  
کراچی۔ ۵۹۵۰ سے دستیاب ہے۔

## نور بے مثال

جناب حیرت الہ آبادی اگرچہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں لیکن نعت گو بھی ہیں۔ اُن کا پسندِ نعتیہ  
مجموعہ ”منارۃ نور“ (۱۹۸۹ء) تقاضیرِ نظر کتاب ”نور بے مثال“ (۱۹۹۷ء) ان کا دوسرا نعتیہ مجموعہ ہے۔



اس میں ایک حمد ۳۸ نعتیں اور ایک سلام ہے۔ ان کے علاوہ پوری زبان میں بھی ۲۰ نعتیں اور ایک سلام ہے۔ جس طرح افسانہ نویس 'ہول نگار اور نقاد اکثر احسن فاروقی کی مادری زبان اودھی تھی اور اردو انہوں نے لکھنے میں سیکھی تھی اسی طرح حیرت صاحب کی مادری زبان پوری ہے۔ اردو انہوں نے بعد میں سیکھی۔ تکند اپنے والد بزرگوار حضرت میرت الہ آبادی سے حاصل کیا جو خود بھی امیر مینائی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ یوں اردو شاعری سے حیرت الہ آبادی کا ایک گہرا اور مضبوط تعلق بنتا ہے۔ پختہ 'مشتی' احتیاط اور سلیقہ ان کی نعتوں میں نمایاں ہیں۔ ادائے مطلب کے لیے زبان سادہ رکھتے ہیں۔ اپنی حمد میں بھی خدا سے ذہن و دل کی یک زبانی اور حسن بیان کے لیے سوال کرتے ہیں۔ ان کی حمد پوری کی پوری مناجات ہی ہے۔ جس میں اپنے شہر کے لیے شیطانیہ کے دور دورے سے نجات حاصل کرنے اور امن و امان کے قیام کے لیے بھی دعا مانگتے ہیں۔ اگرچہ نئے مضامین نعت کی تلاش ان کے یہاں نہیں پائی جاتی لیکن نئی اور تازہ زمینوں میں شعر کہتے ہیں مثلاً۔

سبز گنبد کا ہوا دیدار پہلی مرتبہ	ذہن و دل روشن ہوئے سرکار پہلی مرتبہ
مٹ گئی یہ راتیں 'نوئی ظلم و شر کی شاخ	سر زمین بٹھا پر ٹوٹی جب سحر کی شاخ
ہیں جب تک قائم و دائم زمین و آسمان دونوں	ٹائے سرور دیں میں رہیں گے نغمہ خواں دونوں
کچھ غرض ہم کو نہیں ہے فصل گرم و سرد سے	ہم ہیں وابستہ نبی کے نقش پا کی گرد سے
ذہن میں طیبہ مرے پرچم ہلالی ہاتھ میں	آگیا سٹکول لے کر اک سوالی ہاتھ میں
جب بھی دل سے مدحت خیر اور نئی لکھی گئی	دفتر محبوب حق میں وہ ٹٹا لکھی گئی

نظر میں کعبہ بسا ہوا ہے 'مدینہ دل کی کتاب میں ہے

میں رات دن پڑھ رہا ہوں اس کو جو زندگی کے نصاب میں ہے

ان اشعار اور ایسے ہی بہت سے اشعار میں حیرت الہ آبادی کی نعتیہ شاعری کا مضبوط زرخ سامنے آتا ہے۔ کہیں کہیں دو الفاظ کے معنی کو نئی جہت بھی دے دیتے ہیں جس سے جدت پسندی اور معنی اور معنی آفرینی کی جہیں دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً اس شعر میں لفظ 'مجبور' کا استعمال کہ یہ مجبوری قطعی اختیار ہے۔ جیسے عشق محمدؐ میں سر میں عشق محمدؐ میں اگر یوں زندگی مجبور ہو جائے تو کیا کتنا یہ پوری نعت اپنے لہجے اور لہجے میں مد تاثیر ہے۔ جہاں تک دیگر نعتوں کا تعلق ہے ان میں اغلاص، صداقت اور عقیدت و محبت پورے طور پر اجاگر ہیں۔ تاہم کہیں کہیں سادہ بیانی روایتی انداز اختیار کر گئی ہے

جس کی وجہ سے ادبی معیار یکساں طور پر قائم نہیں ہو سکا۔ ہاں جذبہ ایمانی اور اہمیت و محبت کے باعث پورے پورے نعتیں بھی بہت خوب اور دلی جذبات سے معمور ہیں کہ ممدوح کو اپنی ذہنی اور قلبی مثال میں سند فردوس کی مل جائے گی اللہ کے در سے نکالے رحمت کل ذوق کریم سے آراستہ ہیں میں گدائے مصطفیٰ ہوں مجھے فخر ہے یہ حیرت بخواس سے اور ایمان نہ دلائے ہے نہ ہو گا اور کیا چاہئے! یہی تو منہائے مقصود ہے۔

اس کتاب کے علاوہ شاعر کے دو غزلیہ مجموعے اشاعت پذیر ہو چکے ہیں اور دو زیر تہ تیغ ہیں۔ "نور بے مثال" ۱۲۵ روپے میں بزمِ عبرت۔ بی ۶۴۲۔ بلاک ۱۳۔ گلستان۔ فیڈرل بی ایریا۔ کراچی سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

### انوارِ حرم

"انوارِ حرم" نعتوں کا گلدستہ ہے۔ اس کے مرتبین مجلس احبابِ ملت کے ارکان ہیں۔ یہ مجلس سال و قافہ قیامِ مد و نعت کے طرحی مشاعرے منعقد کرتی ہے۔ سال کا پہلا مشاعرہ حمد یہ ہوتا ہے۔ بعد والے مشاعرے نعتیہ ہوتے ہیں۔ زیرِ نظر شمارہ نمبر ۶۵۳ ہے جو چار سالوں کے مشاعروں میں پڑھے جاتے والے حمد یہ اور نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔ کن سالوں میں یہ مشاعرے منعقد کئے گئے ان کا ذکر اس کتاب میں نہیں ہے۔ یہ اس کی خامی ہے۔ بہر حال پہلے سال میں ۱۲ مشاعرے منعقد ہوئے۔ دوسرے سال میں ۱۱ مشاعرے تیسرے سال میں ۸ مشاعرے اور چوتھے سال میں پانچ مشاعرے ہوئے۔ یہ مشاعرے فروغِ نعت کی کوششوں کا حصہ ہیں۔ "انوارِ حرم" کی ان حمد یہ و نعتیہ محفلوں میں بڑی شرکت کے لیے ہم صرف چند اشعار کا انتخاب پیش کرتے ہیں۔ مختصر تبصرے میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن ان سے طرحی زمینوں کا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔ اس کے لیے صرف مطلع دیے جا رہے ہیں۔

حمد

وہی رازداں فنا کا وہی رازداں بقا کا یہ جہاں بھی ہے خدا کا وہ جہاں بھی ہے خدا کا  
انوارِ پوری نظامِ کارِ وہ جہاں بھی تیرا ہے  
زمانہ تیرا ہے کون و مکان بھی تیرا ہے  
جیلِ مضیم آبادی



پھر اس کے بعد عشق مصطفیٰ کا ترجمان کر دے  
اختر لکھنوی

خداوند اتوا اپنے ذکر کو در زبان کر دے

تو پاؤں چوٹ گی منزل خدا کی قدرت سے  
..... سجاد سخن

مدد طلب جو رہے دل خدا کی قدرت سے

## نعت

سارے رنگوں پر ہے غالب گنبد خضر اکارنگ  
اعجاز رحمانی

آسمان حیرت زدہ ہے دیکھ کر دنیا کا رنگ

سرکار کے پیام کی تشیر کیجئے  
قاری سید حبیب اللہ حبیب

تحریر کیجئے، کبھی تقریر کیجئے

تو ہر خفتہ حقیقت زیست کی بیدار ہوتی ہے  
عثمان رمز

توجہ آپ کی جب کاشت اسرار ہوتی ہے

سایہ گزر سکانت برابر سے آپ کے  
انجم شادانی

پھیلا ازل کا نور جو پیکر سے آپ کے

مرے نبیؐ سا بھلا کون کائنات میں ہے  
غفار شاد

مرے نبیؐ سے اجالا یہ شمس جمات میں ہے

حاصل سر بہ فلک سر ہیں رسول عربیؐ  
قمر وارثی

وہ جو خم آپ کے در پر ہیں رسول عربیؐ

کام بس جہدوی شاد عرب سے رکھنا  
نعیم الرحمن

کم سے کم واسطہ دنیا کی طلب سے رکھنا

جوہر

کہ ہر جانب تصور میں خدا لکھا ہوا دیکھا  
سبیل

یہ ہم نے معجزہ اسم رسول پاک کا دیکھا

غازی پوری

جب کھلا شاخ نظر پر ان کی رویت کا گلاب  
صبح رحمانی

خواب روشن ہو گئے مدکا بصیرت کا گلاب

۶۶۸ صفحات کی اس کتاب میں شامل ۶۳۸ حمدیں اور نعتیں شامل ہیں۔ مندرجہ بالا سرسری انتخاب کے علاوہ ان میں بہت سے اچھے اچھے اور معیاری اشعار پڑھنے کو ملتے ہیں۔ تاہم بہت سے ایسے اشعار بھی سامنے آتے ہیں جو نعتیہ ادب کے بلند معیار پر پورے نہیں اترتے۔ نعت کو مطلوبہ ادبی معیار دینے کے لیے خصوصی محنت اور توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر صرف حصولِ ثواب کی بات ہے تو شعر گوئی کی بجائے صلواتِ سلام کو حرزِ جاں اور وردِ زباں کرنے سے کئی گنا زیادہ رحمتوں اور ثواب کا اجر حاصل ہو سکتا ہے۔ مقصود حوصلہ شکنی نہیں بلکہ نعت نگاری کی صلاحیت کو جلا دینے اور مزید ابھارنے کی ضرورت کی طرف ہے۔ حصولِ منزل کے لیے کا کا و سخت جانی ہائے شوق سحر بھی چاہئے۔ حمدوں، نعتوں کا یہ گلدستہ ۲۰۰ روپے میں مجلس احباب ملت۔ بی۔ ۳۵۲۔ سیکٹر ۱۱۔ اے۔ مار تھ کراچی سے دستیاب ہے۔

## آب و تاب رنگ و نور

عصر جدید میں بھی وقتِ رواں میں پورے پاکستان میں جو ادارے فروغِ نعت کے لیے کوشاں ہیں ان میں خصوصاً دو اداروں نے اپنی انفرادی اور امتیازی حیثیت کو منوالیا ہے۔ ان میں سے ایک دبستانِ وارثیہ فاؤنڈیشن اور دوسرا ادارہ اقلیم نعت ہے۔ دونوں اداروں کا دائرہ کار اور لائحہ عمل واضح اور مخصوص ہیں۔ اقلیم نعت کی کاوشوں سے قارئین ”نعت رنگ“ بخوبی واقف ہیں۔ جہاں تک دبستانِ وارثیہ کا تعلق ہے اس کی سرگرمیوں میں طرحی نعتیہ مشاعروں کا باقاعدہ انعقاد اور اشاعتی کام شامل ہیں۔ اب تک دیگر کتب کے علاوہ ماہانہ طرحی مشاعروں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ زیرِ مطالعہ تیسرا نعتیہ مجموعہ ۱۹۹۶ء میں منعقد بارہ طرحی ردیفوں کے مشاعروں میں پڑھی گئی حمدوں اور نعتوں کا گلدستہ ہے۔ ترتیب و پیشکش نہایت عمدہ اور نفیس ہے۔ صوری حسن کے علاوہ معنوی خوبیاں نہایت دلکش ہیں۔ کتاب پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ دبستانِ وارثیہ نہایت خاموشی اور غیر محسوس طریقے سے حمد و نعت گوئی کی تربیت کا فریضہ بھی انجام دے رہی ہے۔ اب تک شعرائے کرام قوانی پر طبع آزمائی کرتے چلے آ رہے تھے لیکن دبستانِ وارثیہ نے بالکل نئے انداز میں ردیفوں کی بلندیوں اور وسعتوں میں طائرِ فکر کو پر کشائی کا موقع فراہم کیا ہے۔ اگر قارئین اس مجموعے کے ساتھ پچھلے دو مجموعوں کا مطالعہ بھی کریں تو نعت گوئی میں نہ صرف عمودی سفر کا اندازہ کریں گے بلکہ اس کے افقی سفر سے بھی لطف اندوز ہو سکیں گے۔ جہاں ناچنگی کا احساس ہوتا ہے وہاں مزید مشق و مزدورت سے بہتری کی گنجائش موجود ہے۔

کتاب کا نام ”آب و تاب رنگ و نور“ سال کی پہلی ردیف اور سال کی آخری ردیف سے مرکب ہے۔



پروفیسر آفاق صدیقی کے پیش لفظ کا عنوان بھی اتنا ہی خوبصورت ہے۔ ”جلود پہ جلود آب و تاب“ پوری کتاب حمد و نعت کے رنگ و نور کی آب و تاب سے جگمگا رہی ہے۔ ان میں خیال کی خوبصورتیاں اور فکر و فن کی فیض رسانیوں دونوں پہلو پہ پہلو اپنی رفعتوں کی طرف مائل پرواز ہیں۔ خیال کے لیے نئے اور دلکش پہلو سامنے آتے ہیں اور فکر کے نئے زاویے نظر نواز ہوتے ہیں۔ یہ کتاب حمد و نعت کے معیاری ادب میں یقیناً ایک اضافہ ہے۔ ۴۳ شعرا نے ان طرحی مشاعروں میں حصہ لینے کی سعادت حاصل کی ہے۔ اس محفل کے بزرگ ترین شاعر حضرت نثر اکبر آبادی عازمِ خلد ہو چکے ہیں۔ اُن کے دو شعر پہلی اور آخری ردیفوں کے حوالے سے۔

ہم نبیؐ کے چاہنے والوں کے در کی خاک ہیں      سب نے دیکھی ہے ہماری شاعری کی آب و تاب  
اُن سے وابستہ ہوں بہتی میری فطرت میں نہیں      میری معراجِ تخیل میں ہے بامِ رنگ و نور  
قمر وارثی جو دبستان وارشید کی مجلسِ عاملہ کی روح رواں ہیں اپنی اس پیش کش کے لیے تحسین کے مستحق بھی ہیں اور پذیرائی کے بھی۔ جو قارئین حمد و نعت کے موضوع پر جدید معیاری شعری ادب پڑھنا چاہتے ہیں اُن کے لیے ۳۰۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب ہدیہٴ ۱۴۰۱ء روپے میں دبستان وارشید۔ ۱۲۔ ایل۔ ۴۴۶۔ اور گئی۔ کراچی کی طرف سے ایک فرحت بخش رُوح پرور ایمان افروز تحفہ ہے۔

## آدم تارحمت عالم

جناب انوار عزمی ایک قادر الکلام شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنی جدتِ طبع کی ایک نئی راویہ نکالی ہے کہ ”آدم تارحمت عالم“ کے نام سے ایک کتاب تحریر کی ہے جس میں ۳۵ انبیائے کرام اور رسولانِ عظام کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے۔ کتاب کا انتساب ان الفاظ میں ہے۔ ”خیر کی قوتوں کے نام جو ابتدا سے آج تک اللہ کی زمین پر سچائیوں کے اُجالے پھیلانے کے لیے جہل کے اندھیروں سے مصروف جہاد ہیں۔“ مذہبی شاعری کا ایک بالکل نیا رخ سامنے آیا ہے۔ ہر نظم کی ابتدا ایک رباعی یا قطعہ سے ہوتی ہے۔ ہر نظم سے پہلے اپنے موضوع کا مختصر تعارف نثر میں ہے۔ اُن کا ذکر قرآن میں کتنی بار آیا ہے یا نہیں آیا ہے۔ انھوں نے کتنی عمر پائی۔ کن لوگوں پر مبعوث کئے گئے۔ خاص واقعات کیا تھے۔ اس اختصار کے لیے شاعر نے تفصیلی مطالعہ کیا ہے۔ بیشتر نظمیں مثنوی کی ہیئت میں ہیں۔ یہاں مثنوی سے مراد روایتی مثنوی اور اُس کی مخصوص بحرِیں نہیں ہیں۔ چند نظمیں مسدس اور غزل کی فارم میں بھی ہیں۔ انوار عزمی کو مختلف اصنافِ سخن پر عبور حاصل ہے۔ یہ نظمیں انھوں نے بیحد عقیدت و جذبہٴ اسلامی اور تازگی ایمان کے ساتھ لکھی

ہیں۔ توحید کا نور اور نبوت و رسالت کے شعور کا اجالا ان تمام نظموں میں پھیلا ہوا ہے۔ وہ زبانِ قلم اور دل کے گہرائیوں سے اپنے سچے جذبات کا اظہار فکر و فن کے لوازم کے ساتھ کرتے ہیں۔ توحید و رسالت کے فرق کو ہر جگہ ملحوظ رکھتے ہیں۔ تمام نظموں میں بے ساختگی اور فطری روانی ہے جو شاعر کے حمید الرحمن ہونے کی گواہی دیتی ہیں۔ شعریت اپنی خوبصورتی، سلاست اور لطافت کے ساتھ موج زن ہے۔ اس کتاب کے مطالعے کے دوران شاعر کے ساتھ قاری بھی سورۃ بقرہ کی آخری تین آیتوں کی تفسیر اور ایمان مفصل کی تصویر بن جاتا ہے۔ کتاب ایک حمد سے شروع ہوتی ہے۔ ہماری رائے میں پہلے شعر کا دوسرا مصرع پہلا اور پہلا مصرع دوسرا ہوتا تو بہتر تھا۔ حضرت صالحؑ والی نظم میں ایک شعر ہے۔

ایک عرصہ ہوا عمل اس پر پھر زمانہ یہ حکم بھول گیا  
یہاں زمانہ سے مراد لوگ ہیں لیکن وقت کو اہل جہاں کے معنوں میں استعمال نہ کرنا مناسب ہے۔  
حضرت ابراہیمؑ والی نظم میں ایک شعر ہے۔ اس میں شتر گربہ ہے۔ دور ہو جانا چاہئے۔  
تیری امت میں نہیں ہم لوگ اس کے باوجود بھیجئے ہیں ہم تمہاری ذات پر لاکھ درود  
کتاب کے آخر میں ”اکتساب“ کے عنوان سے ایک تعریف آمیز نظم ہے جس میں یہ اصرار اس مصرع کی تکرار کی گئی ہے۔ ”جو سکے تو کیجئے میری بزرگی کو سلام۔“ یہ نظم ایک بندہ مومن کی طرف سے اپنی ذات و صفات پر فخر و مباہات کا اظہار ہے۔ اس میں شاعرانہ حسن تو موجود ہے لیکن ایک بندہ مومن کا عجز و انکسار مفقود ہے۔ مذکورہ مثالی خوبیوں کے حامل مسلمان اگر واقعی ہمارے معاشرے میں موجود ہوتے تو ہم صدیوں سے ناگفتہ بہ حالات کا شکار نہ ہوتے۔ یہ نظم مناسب تبدیلی سے بہتر ہو سکتی ہے۔ جناب انوار عزیزی کے لیے بہت آسان ہے کہ وہ ایسا کر لیں۔

۱۶۰ صفحات کی یہ دلکش اور خوبصورت کتاب۔

مرکزی انجمن سروردیہ کراچی، پی ایم سی انڈسٹریز، الف ۷ ۱۳ سینٹرل یونیورسٹی آئی ٹی ای۔  
کراچی ۷۵۷۳۰ پاکستان سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

## نقش کفیا

”نقش کفیا“ الحاج وقار احمد وقار صدیقی کی نعتوں کا مجموعہ ہے۔ ۱۱۹ صفحات کی اس کتاب میں ۵۲ صفحات پر شاعر کی عقیدتیں، نیاز مندیوں، عجز و انکسار اور دین و ایمان کا اظہار اشعار کی صورت میں روشن ہے۔ ۲۷ صفحات پر مختلف اصحاب کے مضامین شاعر اور اس کی شاعری کے بارے میں ہیں۔ مقدمہ پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاور امرہوی نے تحریر کیا ہے جس میں انھوں نے صاحب کتاب کی شاعری کے فنی اور فکری محاسن



پر تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کی شاعری میں جذبہ ایمان کی سچائی اور اسلام سے خلوص و محبت کی گہرائی کا احساس ہوتا ہے۔ جذبہ فکر اور فن ساتھ رہتے ہیں۔ اسلام کے آفاقی پیغام اور انسانیت کے لیے اس کی اہمیت اور افادیت سے بھرپور نظام کا شعوری ذکر دلی سرشاری کے انداز میں یوں کرتے ہیں کہ ایمان کی تازگی ذہن اور روح دونوں کو متاثر کرتی ہے۔ اس شعری سفر کی راہ اس طور سے متعین ہوئی۔

سوچتا تھا میں قلم کا حق ادا کیسے کروں غیب سے آئی ندا نعتِ رسول پاک لکھ  
اسرار کھل رہے ہیں خدا کی کتاب کے او صاف لکھ رہا ہوں رسالت مآب کے  
علم و عمل کی جان ہے پیغامِ مصطفیٰ عظمت کا اک نشان ہے پیغامِ مصطفیٰ  
چنانچہ وہ نہایت سچائی اور بیحد صفائی کے ساتھ ہر دانش ور اہل عقل اور صاحبِ علم سے خطاب کرتے  
ہیں۔

تو صاحبِ نظر ہے تو اسلام کر قبول دل پر بڑے ادب سے محمدؐ کا نام لکھ  
بیان کی شگفتگی اور ردیفوں کی تازگی کے ساتھ نعتیہ شعر کہتے ہیں۔ چند اشعار  
ایمان کا معیار ملا شاہِ امم سے سرمایہ انکار ملا شاہِ امم سے  
وہاں ہے جلوۂ رحمت چلو مدینے چلیں وہاں ہے دین کی دولت چلو مدینے چلیں  
حق پہ مرنے جانتا ہوں مصطفیٰ والوں میں ہوں کیوں ڈروں گاہل باطل سے خدا والوں میں ہوں  
اس کتاب میں جو نعتیہ کلام ہے وہ اگرچہ مقدار میں کم ہے لیکن اپنے معیار میں بہت ہے۔ شہ کوئین آقا  
رسول ہاشمیؑ اے سبز گنبد کے کہیں حضورؐ میرے حضورؐ ذکر رسولؐ مدینے کی بہاریں اور محمدؐ کے شر میں  
جیسی ردیفوں میں اچھی نعتیں کہیں ہیں۔ جذبہ کی شدت احساس کی گہرائی اور پیروی رسولؐ کے داعیہ سے  
معمور ہیں۔ ہدیہ امصنف کے حق میں دعائے خیر۔ ناشر ہے بزمِ تزئین ادب (رجسٹرڈ) بیت الفیاض۔ اے۔  
۳۰۸۔ بلاک این۔ شمالی ناظم آباد۔ کراچی۔ ۷۷۰۰

## نعت میری زندگی

نعت میری زندگی نعت ہی سے پیار ہے

نعت ہی کا میرے دل میں اک حسین گزار ہے

یہ شعر جناب طاہر سلطانی کا ہے۔ "نعت میری زندگی" ان کا دوسرا احمدیہ اور نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔

اس میں آٹھ حمدیں اور تریسٹھ نعتیں شامل ہیں جب انھوں نے نعت گوئی کو اپنی زندگی کا بنیادی شعار قرار دے

لیا تو کما۔

اب زندگی خوشی میں بسر ہو کہ غم کے ساتھ ہوں مطمئن کہ آپ کی نسبت ہے دم کے ساتھ  
اب تیرگی کا نام نہیں میری راہ میں قدیل عرش کی روشنی کا وہ میں  
اب تیرا میرا ہے کوئی یہ کہہ دے میرے میں ہرگز نہ آئیں روشنی نسبت مصطفیٰ کی مجھ کو رستہ دکھانے لگی ہے  
نعت اشکوں سے لکھوں اور سحر ہو جائے زندگی اُن کی ثناء ہی میں بسر ہو جائے  
طاہر سلطانی کی نعتیں اپنے جذبات و محسوسات میں تو تروتازہ ہیں لیکن زبان و بیان کے لحاظ سے بھی  
شاداب ہیں۔ یہ اُن کے اپنے موضوع سے غلو م کی دین ہے۔ اُن کی نعتوں سے معروف اہل قلم بھی  
متاثر ہیں۔ چند آراء ”طاہر سلطانی نے نعت گوئی کے تازہ و نیاں پر خصوصی توجہ دی ہے۔ ان کے کام میں  
قلبی کیفیات اور عقیدت کا والہانہ اظہار ملتا ہے۔“ (پروفیسر سحر انصاری)

”طاہر سلطانی نے شاعرانہ نزاکتوں اور لفظی معنوی صنفوں سے بڑا کام لیا ہے۔“ (پروفیسر طاہر  
صدیقی)

”ان کی نعتیں تاثیر سے لبریز ہیں اور دل و روح کی بالیدگی کا سبب ہیں۔“ (تابش دہلوی)

”طاہر سلطانی کی شاعری میں وہ تمام بنیادی عناصر و لوازم موجود ہیں جو اچھی حمد و نعت کی تخلیق میں  
سازگار ہوتے ہیں۔“ (پروفیسر عامی کرہانی)

”میں نے ان نعتوں کو اطمینان نظر پڑھا ہے۔ مجھے اطمینان اور روحانی مسرت حاصل ہوئی۔“ (رافع

مراد آبادی)

”کلام میں کہیں کہیں جدت بھی ہے۔ حسن معنی بھی ہے لیکن سادگی ان کے مزاج کی ان کی شاعری پر

بھی سایہ فلک ہے۔“ (ادیب رائے پوری)

”طاہر سلطانی کی حمد ہو یا نعت دونوں میں صحت عقائد ذات و صفات باری تعالیٰ کی جلالت اور عظمت

مصطفویٰ سے آگاہی کی جھلک نظر آتا ہے۔ انھوں نے نعتیہ شاعری کے لیے بڑی مہارت کے ساتھ مترنم

بحر وں کا انتخاب کیا ہے۔“ (رشید وارثی)

”طاہر سلطانی کی نعتیہ شاعری میں طبع زاد خوبیاں برت ہیں۔ انھوں نے دبستان وادیشہ اور اسکی طرحی

ردیفوں سے بھی خاصا استفادہ کیا ہے لیکن چونکہ مشق سخن کی ابتدا ہے اس لیے خامیاں بھی موجود ہیں مثلاً

صفحہ ۷۶ پر درج نعت کے کئی مصرعے بحر سے خارج ہیں۔ عروض کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔ شاعر

کے پاس ذہن رسا، طبع رواں، سوز و دل، ذوق و شوق اور محنت کی لگن جیسے اثاثوں کی موجودگی میں فن کی

تکمیل ان کے لیے مشکل نہیں۔ برت سی خوبیوں کے ہوتے ہوئے چند خامیاں بھی کیوں رہیں۔ فکر و فن



کے تمام دیئے سر قرطاس روشن رہنے چاہئیں۔ مجموعی طور پر یہ نعتیہ شاعری دلکش اور قابل مطالعہ ہے۔  
۱۹۶ صفحات کی یہ کتاب۔ ۱۵۰ روپے میں ادارہ چہستان حمد و نعت ٹرسٹ۔ ۳۸/۲۶۔ بی۔ون۔  
لیاقت آباد۔ کراچی۔ ۱۹۷۱ء حاصل کی جاسکتی ہے۔

## انتخاب نعت (حصہ دوم)

ایک نہایت خوبصورت منظر میں گنبد خضرا نظر افروز ہے۔ آسمان پر ہلکے اور گہرے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ بادلوں کے جھروکوں سے کہیں کہیں آسمان کی نیلاہٹ دکھائی دے رہی ہے۔ سورج کی نرم روشنی نے پورے منظر کو اپنی وسعتوں میں اُجال دیا ہے۔ اس منظر کی عکسی تصویر کے بعد جو صفحات ہیں وہ اس منظر کے پس پردہ آرام فرما دنیا کی عظیم ترین شخصیت کا یہ قول یاد دلاتے ہیں کہ مجھے ہند کی طرف سے خوشبو آتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس خوشبو کا ایک حصہ نیرضو کے اردو نعت گو شعرا کے حروف عقیدت میں کشید ہو کر ان صفحات کو مرکا دیا ہے اور مشام جاں کو معطر کر رہا ہے۔ نعتوں کا یہ انتخاب "انتخاب نعت" حصہ دوم کے نام سے مارچ ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا ہے۔ اس سے قبل حصہ اول چار سو سے زائد شعرا کے نعتیہ کلام کا انتخاب شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

اس خوبصورت زید و زیب اور دل آویز حمد و نعت کے مجموعے کے مرتب ہیں محترم عبدالغفور قمر۔ اس میں موضوعاتی تقسیم کے لحاظ سے تقریباً ساڑھے تین سو شعرا کا کلام شامل ہے۔ اب تک شائع ہونے والے منتخب نعتوں کے مجموعوں میں یہ مجموعہ الگ الگ سا نظر آتا ہے۔ اپنی اس کاوش کے سلسلے میں مرتب رقم طراز ہیں۔ "میر اہداف ایسی نعت ہے جو کم و بیش معروفی احساسات پر اُٹھائی گئی ہو۔ میری اپنی عقیدت واردات اور میرے اپنے جذبات و کیفیات مجھے معیار مہیا کریں گے۔ اچھا نعتیہ شعر میرے دل کو مسخر کر لیتا ہے اور میرے خون کے ہاتھ گردش کرنے لگتا ہے۔ میرا دل چاہتا ہے سوز دل والا کوئی شخص ابھی سامنے آجائے تو اسے سناؤں۔ خود بھی روؤں اور اسے بھی رلاؤ۔" یہ اس قابل قدر اور بیش قیمت مجموعے کی پہلی خصوصیت ہے۔ دوسری خصوصیت ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی بتاتے ہیں۔ "جناب قبر نے اپنی زندگی کے روز و شب نعتوں کے مطالعے اور ذات رسالت مآب کے بارے میں سوچتے ہوئے اور اس ذات اقدس و اعظم کو اپنے وجود کی گہرائیوں میں محسوس کرتے ہوئے گزارے ہیں۔ عبدالغفور صاحب نے نعتیہ مجموعوں کا مطالعہ گہرائی اور محبت کے ساتھ کیا ہے۔ ان کے انتخاب دوسرے انتخابات کا نقش کمر نہیں۔" تیسری خصوصیت جناب حفیظ تاب تب لکھتے ہیں۔ "جناب عبدالغفور قمر کا انتخاب نعت کئی نسلوں کا عقیدت نامہ ہے۔" چوتھی خصوصیت اس کتاب کی مرتب کے سر حریم شریفین کی خود نوشت رواد ہے جس کو

پڑھئے تو روح ٹھونسنے لگتی ہے اور قاری محسوس کرتا ہے کہ وہ بھی اس مسافر کے ساتھ ہے۔ پانچویں خصوصیت یہ ہے کہ ہر نعت میں سے وہی اشعار پختے گئے ہیں جنہوں نے بطور خاص مرتب کو متاثر کیا ہے۔ اثر اور تاثیر سے بھرپور ہیں اور دل ربا کیفیات سی معمور پڑھتے پڑھتے قاری وہاں پہنچ جاتا ہے جہاں آتے پہنچ جانا چاہئے۔ ان اشعار کے مختلف عنوانات کے تحت ابواب قائم کئے گئے ہیں۔ چھٹی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں مرتب نے ضروری سمجھا منتخب نعتوں کی نوییوں کی نشان دہی بھی کی ہے جس سے ان کے ذوق مطالعہ کی لطافت اور نفاست اور نظر نقد کی بلند معیاری نمایاں ہوتی ہے۔ ساتویں خصوصیت یہ ہے کہ مرتب نے ہر قسم کی گروہ بندی اور تعصب سے بالاتر ہو کر صرف اور صرف حب رسول کو اپنا معیار بنایا ہے اور اقبال کے اس مصرعے کو پیش نظر رکھا ہے۔

خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی

یہ خاص ترکیب ہی اہل اسلام کو ایک مرکز پر جمع کرتی ہے اور ان کے اپنے مخصوص مزاج کی تعظیم کرتی ہے۔ بلکہ دیگر اقوام عالم سے ممتاز بھی کرتی ہے۔ کتاب کے آخر میں حصہ فارسی ہے جس میں چار فارسی کی بیحد اثر آفریں نعتیں شامل ہیں۔ کتاب کے تاخیل کی دوسری طرف عربی کے وہ اشعار سبز زمین پر سفید حروف میں درج ہیں جو مواجہ شریف کی جالیوں پر کندہ ہیں۔ ترجمہ! اے (صلی اللہ علیہ وسلم) بہتر ان سب سے جن سے جسم مبارک خاک میں مدفون ہوئے ہیں۔ اور ان کی خوشبو سے جنگل اور پہاڑ مشک گئے ہیں۔ میری جان! اس پاک قبر پر قدا جس میں آپ سکونت فرمائیں۔ اس قبر شریف میں پرہیزگاری ہے اور اس میں بخشش و سخاوت اور کرم و مہربانی ہے۔ ”یسا عین مناسب ہو گا اگر یہ بیان لرو یا جائے کہ روزئہ منورہ کی جالیوں میں یہ کلمہ بھی کندہ ہے۔ ”لا الہ الا اللہ الملک الحق المبین محمد رسول اللہ صادق الوعد الامین۔“

یہ پوری کتاب ایک خاص پاکیزہ فضا میں جگمگا رہی ہے۔ عقیدتوں، محبتوں اور ارادوں کے تمام گہرے اور پختہ رنگ اس میں جھلک رہے ہیں۔ دوران مطالعہ قاری ان تمام رنگوں میں نہانا جاتا ہے اور وہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی روح زمین کی کثیف فضا سے اوپر اٹھ کر عالم بالا کی لطیف فضا میں محو پرواز ہے۔ مرتب اس کے لیے نہ صرف داد کے مستحق ہیں بلکہ مبارکباد کے بھی ہیں۔ یہ حسین کتاب ہدیہ۔ ۳۰۰ روپے میں رسالے کے سائز میں ۴۴۸ صفحات پر مشتمل ڈاکٹر توحید قمر۔ 19-EE۔ فیروز 4۔ ایل سی سی ایچ ایس۔ لاہور کینٹ سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ دو شعر مرتب کی نذر ہیں۔

عبدالغفور نے جو کیا انتخاب نعت  
کیا ذوق ہو گئی ہے مرتب کتاب نعت  
نعتیں تو شاعروں نے لکھی ہیں الگ الگ  
یہ ہیں سبھی کے ساتھ شریک ثواب نعت



## خلاصہ کلام

نعت رنگ کے قارئین کے لیے متذکرہ بالا کتب پر تبصرے پیش کیے گئے۔ ان کتابوں میں خوبیاں زیادہ ہیں جو ایمان باللسان اور قلبی عقیدتوں کو آئینہ دار ہیں۔ خامیاں کم ہیں جو ہر درجہ میں اور ہر سطح پر بوجہ در آئی ہیں۔ کتابوں کے شوقین صاحبان استطاعت سے بہر حال یہ توقع بجا طور پر کی جاسکتی ہے کہ وہ ان کتابوں کو خرید کر اطمینان اور سکون کے ساتھ ان کا مطالعہ کریں۔ اس سے نہ صرف ذوق مطالعہ میں نکھار پیدا ہو گا بلکہ مصنفین مؤلفین اور ناشرین کی عملی حوصلہ افزائی بھی ہوگی۔ نیز حمد و نعت کے شعبے میں بہتر تخلیقات کے امکانات قوی تر ہوں گے۔ آخر یہ شعبہ بھی عظیم آفاقی ادب کا حصہ ہیں۔ اس ضمن میں ہمارے تخلیق کاروں پر بھی بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ زبان و بیان اور فکر و فن کے اعلیٰ معیار قائم کر کے احسن الخالقین کا حق ادا کرنے کی پوری پوری کوشش لازم ہے۔ اگر دوسرے شہروں کی تحریکوں سے متاثر ہو کر ادب سے مخصوص اسالیب پھل پھول سکتے ہیں تو کئے اور دینے سے تحریک پانے والے جذبے اعلیٰ تر معیاری اور آفاقی ادب کا حصہ کیوں نہیں بن سکتے۔ دنیا دین اور آخرت کی سہ سمتی فلاح منتظر ہے۔

## PINI TRADING AGENCY

CUSTOM CLEARING & FORWARDING AGENTS

C.H.A. LISENCE NO 1844

FOR QUICK & SAFE CLEARANCE

PLEASE CONTACT

MAQSOOD KARIMI

PH. 2311536

FAX. 4941723

S.NO.16, JUMBO CENTRE

OPP. CUSTOM HOUSE KARACHI

## خطوط

تا بش دھلوی..... کراچی

نعت رنگ کا چوتھا شمارہ ملا میں نے اس رسالے کو آپ کے ذوقِ سلیم اور آپ کی ترویجِ منفِ نعت کوئی اور فروغِ نعت کی کوششوں کا صلہ پایا۔ آپ اس سلسلے میں جو کام کر رہے ہیں وہ نہایت قابلِ قدر ہے۔ اللہ آپ کو توانائی اور حوصلہ دے!

تعب ہے کہ اربابِ نقد و نظر نے منفِ نعت کو اپنی تحریروں میں وہ مقام اور درجہ نہیں دیا جو دوسری اصنافِ سخن کو دیا ہے آخر کیوں؟ غالباً اس کی وجہ مذہب سے کم تعلق اور رسولِ ﷺ کی تعریف و توصیف کے حوالے سے اس کو (نعوذ باللہ) یک رخہ سمجھ کر نظر انداز کیا جاتا رہا۔ منفِ نعت پر جتن جتن کام ہوا جو نہ ہونے کے برابر ہے، نعتوں کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں اور ایک آدھ کتاب تاریخِ نعت کے حوالے سے منظرِ عام پر آئی ہے جس سے سیری نہیں ہوتی۔ آپ کا کام ٹھوس ہے اور آپ نے نعت کو ادبیات کی اعلیٰ اصناف میں شامل کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

موجودہ شمارہ میں ڈاکٹر ابوالخیر کشنی کا مضمون ”نعت اور محبتِ معنی کا طلسم“ نہایت فکر انگیز ہے اور لفظ و صوت کے حوالے سے جو گفتگو کی گئی ہے وہ اہلِ علم کے لیے اور خاص طور پر شعرا کے لیے سبق آموز ہے ایسے مضامین ادبیات میں خوشگوار اضافہ ہیں۔ رشید وارثی صاحب نے بھی ”ردِ نعت اور شاعرانہ تعلیٰ“ کے عنوان سے نئے اسلوب سے شعرا کا محاکمہ کیا ہے جو شعرا کو رسولؐ کے لوصاف اور ان کی تعلیمات کے بیان کے سلسلے میں زیادہ احتیاط کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

.. ..

کالی داس پگتار ضا..... ممبئی۔ بھارت

نعت رنگ کتاب نمبر 4 ملی۔ نعت رنگ جس شان سے نکالا ہے وہ جناب آپ اور آپ کے رفقاء کا ہی کا حصہ ہے۔ جو کچھ بھی رسولِ عالی مقامؐ کے تعلق سے لکھا جائے گا وہ محترم تو ہو ہی جائے گا۔ ان معنوں میں نعت رنگ احترام سے پڑھی جانے والی کتاب ہوگی۔ مبارکباد قبول فرمائیں۔



## ڈاکٹر سلیم اختر..... لاہور

نعت رنگ کا چوتھا رنگ ما اور اس رنگ کو بھی گزشتہ رنگوں کی طرح خوش رنگ پایا۔

صبیح صاحب! منہ دیکھی بات نہیں نعت کے حوالے سے سنجیدہ فکری پر مبنی آپ کی یہ کاوش لائق تحسین ہے گزشتہ شماروں کی مانند تازہ شمارے میں بھی نعت کے فن کے بارے میں بعض اچھے مقالات پڑھنے کو ملے اس ضمن میں ڈاکٹر فرمان چھپری، ڈاکٹر ابوالخیر کشفی، نور احمد میر منجی، احمد ہمدانی، مجید بیدار کے مقالات خصوصی تذکرہ چاہتے ہیں ان میں سے بیشتر مقالات کی اساس تحقیقی مواد پر استوار ہے اور اس میں ان کی افادیت مضرب ہے۔ ان کے علاوہ دیگر مقالات بھی موضوعات کے تنوع کے لحاظ سے خوب ہیں۔ ظاہر ہے اس نوع کا پرچہ مرتب کرنے کے لیے محنت اور لکھن کی ضرورت ہوتی ہے جس کی آپ کے پاس کمی نہیں اور اسی لیے ”نعت رنگ“ فکری اعتبار سے قابل توجہ بریدہ ثابت ہوتا ہے۔

.. ..

## ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی..... فیصل آباد

”نعت رنگ“ ایک صحیفہ و نواز ہے اس نے صدیوں کا قرض ادا کر دیا ہے نعت اب گوشہٴ خمول نہیں اور نہ ہی ادبی حلقوں یا تنقیدی نشتروں سے گریزاں ہے کہ اب اس کی ادبی منزلت کی پاسداری ہو رہی ہے۔ یہ سعادت کتنے قرونوں سے آپ کے لیے ودیعت تھی کہ ادبیات عالیہ کو ”ادبیات عالیہ“ ثابت کرنے کا اہتمام ہو ہر شمارہ نئے افق کھول رہا ہے اور ہر تحریر نئی جنتوں سے آشنا کر رہی ہے اللہ تعالیٰ آپ تمام ساتھیوں کو اس مقدس مشن میں استقامت عطا فرمائے کہ نعت لکھنا اگر تلوار کی دھار پر چلنا تھا تو نعت پر ”نقد و نظر“ پل صراط سے گزرتا ہے رب سَلِّمْ کی دعا ہی دے سکتا ہوں کہ یہی حصار عافیت ہے جناب کشفی صاحب کا خط آیا تھا ان کی محبتوں کا امیر ہوں جلد جواب لکھوں گا۔ سلام عرض کیجئے گا ”نعت رنگ“ میں ان کی تحریر نے رنگوں کی کمکشاں بھر دی ہے۔

.. ..

## ڈاکٹر پروفسر عنوان چشتی..... نئی دہلی

میں نے نعت رنگ کے دونوں شمارے جت جت دیکھے۔ علماء کے مضامین دیکھے آپ اپنا کام کرتے رہے نعت رنگ میں صوفیوں اور غیر مسلموں کی نعمتیں ضرور شامل کیجئے آخر ہمارے سماج کا ایک بڑا حصہ ان حضرات پر مشتمل ہے اردو زبان سب کی زبان ہے ایک پبلشر آئے تھے وہ بچوں کے لیے اور بڑوں کے

یہ دو الگ الگ "نعتیہ گل دتے" شائع کرنا چاہتے تھے میں نے آپ کی دو نعتیں انتخاب کر لی ہیں ان گلدستوں میں شامل کر رہا ہوں۔ ٹھیک کیانہ میں نے۔

\*\*\*

ڈاکٹر خورشید رضوی..... لاہور

"نعت رنگ" کا تازہ شمارہ اور آپ کا گرامی نامہ یکے بعد دیگرے وصول ہوئے آپ کی گرم مستری پر ممنون اور اپنی نالائقی پر شرمندہ کہ بروقت رسید بھی نہ بھیج سکا آپ نے پوچھا ہے گوشہ کیسا کا؟ کیا عرض کرو۔ مختصراً اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اپنی اوقات اور اس اعزاز پر نظر کر کے آنکھیں ہم ہو گئیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

پرچے کا مواد سب کا سب بہت خوب ہے۔ کس کس کا نام لے کر داد دوں ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی نے اپنے فاضلانہ مقالے میں نہایت باریک ادبی و لسانی نکات افشائے ہیں جناب رشید وارثی، عزیز احسن اور جناب نور احمد میرٹھی نے اپنے اپنے موضوع کا کمال محنت سے بہت اچھا تجزیہ پیش فرمایا ہے۔ حسرت حسین حسرت مرحوم کے فن نعت گوئی پر جناب حفیظ تائب کا مضمون بطور خاص اچھا لگا اور یہ حسن اعتراف اس پختہ گو ورویش صفت شاعر کا حق تھا۔

\*\*\*

پروفیسر عاصی کرنالی..... ملتان

نعت رنگ کا شمارہ نو ملا۔ خوب سے خوب تر، حسین سے حسین تر، مفید سے مفید تر ہر شمارہ ماکمل بہ فروغ و ترقی۔ آپ اس قدر معیاری و قیع اہم مضامین و مقالات کیسے جمع کر لیتے ہیں جن میں ابداع بھی ہے اور علم افروزی اور خرد افزائی بھی اور پھر اتنی کثرت کے ساتھ ان کا حصول اور جمع و ترتیب آپ کے "معجزات فن" میں شامل ہے آپ کے رفقاء کا ایثار و اعانت لائق تحسین ہے تاہم آپ روح رواں ہیں اور آپ کی ریاضت و محنت اور لیاقت "شاداباش" کے قابل ہے۔

صبحِ رحمانی خود تو ہزاروں سال تک زندہ رہیں گے ہیں لیکن انہوں نے نعت پر تنقیدی اور تحقیقی و انتقادی مضامین کی تحصیل و ابلاغ کا جو نیارخ نکالا ہے اور واقعی حمد و نعت بلکہ دینی ادب میں جو ایک جدت اختیار کی ہے اس کے سبب ان کا نام اور کلام قیدِ مادہ سال سے آگے تک جائے گا اللہ اس جہاد و عزیمت کو قائم رکھے۔



## ڈاکٹر انور مینائی..... کولار۔ بھارت

”نعت رنگ“ ماثمولات کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نعت کی سمت کو نئی وسعتوں سے ہمکنار کرنے کے لیے یہ مبارک سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشتی کا طویل مقالہ ”نعت اور گنجینہ“ معنی کا طلسم“ شہرے کی جان ہے جو مقالہ نگار کے تجربہ علمی اور ژرف نگاہی کا جواز ہے۔ موصوف نے ”لفظ“ کی تخلیقی اہمیت و غایت سے متعلق حوالوں کے ساتھ گفتگو کی ہے۔ شعر کی صورتی و معنوی جمالیاتی و تاثراتی سطح پر بھی بحث کی گئی ہے..... تلازمہ خیال یعنی Assouation Of Thought کے ضمن میں عرض ہے کہ ضیغم۔ سرخ، لیلیٰ کی انگلیاں، مجنوں کی پسلیاں وغیرہ کو علامتوں، استعاروں اور پیکروں سے منسوب کیا جاسکتا تھا نہ کہ تلازمہ خیال سے۔

”اب روزمرہ گفتگو میں ”تو“ نے ”تم“ اور آپ کے لیے جگہ خالی کر دی ہے“ یہ جملہ اس لیے کھلتا ہے کہ زمانہ لاکھ بدل جائے کوئی اپنے سے بڑوں کو ”تو“ سے خطاب نہیں کرے گا البتہ ہندوستانی ہندی فی وی سیریس میں ”تو“ اور ”تم“ کا فرق مٹ گیا ہے۔ پاکستانی فی وی سیریس کے متعلق راقم التحریر لا علمی کا اکتدار کرتا ہے۔

”کہا جاتا ہے کہ کوئی دو لفظ ہم معنی نہیں ہوتے“ مقالہ نگار نے یہ کیوں فرض کر لیا کہ کسی سنی بات پر اعتماد ہوتی ہے۔ درحقیقت ہر زبان میں ہم معنی الفاظ کا ذخیرہ موجود ہوتا ہے۔ معیہ اور لغویہ کے لیے Lexeme کہہ لیں کے لیے Sememe کی اصطلاحوں کی تجویز سے اتفاق کیا جاسکتا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تو کا استعمال اور آپ کے سراپا کو منظور کرنے سے متعلق مقالہ نگار نے جو ٹھوس حوالے دیئے ہیں وہ مقالے کو قوی بناتے ہیں۔

رشید وارثی صاحب نے ”اردو نعت اور شاعرانہ تعلی“ تعلی کے اصطلاحی معنوں کے علاوہ اس کی شرعی حیثیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اور نعتیہ شعر کو احساس دلایا ہے کہ نعت کتنا تلوار کی دھار پر چلنے کے مصداق ہے۔ شاعر رسول، دربان رسول اور خادم رسول بننے کے دعوؤں کے بجائے شاعر کو چاہیے کہ حفظ مراتب کو ملحوظ رکھے اور خاکساری کا پہلو اختیار کرے۔ عزیز احسن کا مضمون ”اردو نعت اور جدید اسالیب“ اائق مطالعہ ہے۔ نور احمد میر غمی نے ”غیر مسلموں کی نعتیہ شاعری“ میں حالات کہ غیر مسلم شعر آئی نعتیہ شاعری کا احاطہ کرنے کی سعی ہے۔

مگر ”کچھ اور چاہیے وسعت“ کے تقاضے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور اس وسیع موضوع پر مزید تحقیق لازمی ہے۔ تاہم مضمون نگار نے نعتوں کے عالمی تراجم کا جو تذکرہ کیا ہے وہ معلوماتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان

فتح پوری معتمد نقاد ہیں انہیں چاہیے تھا کہ ”اردو نعت گوئی میں ہیئت کے تجزیوں کی ضرورت“ میں وہ نعتیہ سائنٹ، نعتیہ ہائیکو، نعتیہ مایے، نعتیہ تراخیل، نعتیہ ٹلاٹیاں وغیرہ کا ذکر حوالوں کے ذریعے کرتے۔ نعتیہ شاعروں کے مجموعوں پر تاثرات کی شمولیت نے ”نعت رنگ“ کے حسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ بیشتر نعتوں کے شعر متاثر کن ہیں۔ خدا کرے کہ ”نعت رنگ“ کا سلسلہ جاری رہے اور اسے حیات دوم نصیب ہو۔

\*\*\*

### سرشار صدیقی..... کراچی

”نعت رنگ“ کی چوتھی جلد رحمت دو عالم کی نسبت سے نعت بن کر نازل ہوئی۔ ممنونیت کے ساتھ دعا ہے کہ بارگاہ رسالت ﷺ میں آپ کی یہ کاوشیں شرف قبول حاصل کریں۔ آمین۔

علاات کے بہت سے قصائد کے باوجود فرصت کا ایک فائدہ ضرور میر ہے ’فرصت جو عالم صحت میں آرزو کی حیثیت رکھتی ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ فراغت کے یہ اوقات مطالعے اور آموختے سے معذرت پاسکیں۔

آپ کا جریدہ کھولا تھا کہ قرعہ فال کی طرح مجھے ڈاکٹر ابو الخیر کشفی صاحب کا مضمون سامنے آگیا۔ ورق ورق، ٹھہر ٹھہر کر، سمجھ سمجھ کر کئی نشستوں میں ختم کیا۔ میرا خیال ہے کہ اس مضمون کی تقسیم کے لیے محض سرسری مطالعہ کافی نہیں۔ اس میں غور و خوض کے لیے متعدد علمی اور فکری مسائل چھیڑے گئے ہیں اور کئی سنجیدہ سوال اٹھائے گئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اہل قلم اور اہل نظر کے لیے اس کے مولو پر مکالمہ واجب آتا ہے۔

میں وسیع المطالعہ نہیں۔ لیکن بہر حال پچھلی نصف صدی سے پڑھنے ہی کا کارِ فطال انجام دے رہا ہوں اور لکھنے کا شوق فضول اس کے علاوہ ہے ان محدودات کے پیش نظر، یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں نے ”زبان، زندگی اور اظہار“ کے موضوع پر اس مضمون سے بہتر کوئی تحریر نہیں دیکھی۔

”لفظ اور نعت“ پر لکھتے ہوئے کشفی صاحب نے اردو کے معتب ترین لفظ ”تو“ کو فکری دلائل اور منطقی استدلال سے ادب اور شاعری کی دنیا کا ایک زندہ توانا اور مقدس لفظ ثابت کر دیا ہے اور اس طرح ایک پرانی بحث کی بساط لپیٹ دی ہے۔ میں ابھی تو اس مضمون کے مندرجات کے بحر میں ہوں۔ تھیر کا یہ حصار ٹوٹنے اور توانائی بحال ہو تو تفصیل کے ساتھ اپنا تاثر تحریر کروں گا۔

امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔



## محسن احسان.....پشاور

مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کن الفاظ میں آپ کو مبارک باد پیش کروں۔ آپ نے ”نعت رنگ“ کے تین ضخیم شمارے نکال کر نہ صرف بزمِ صغیر کے مسلمانوں پر احسان کیا ہے بلکہ تمام عالم اسلام آپ کے اس شاندار کام کو سراہے گا۔ یہ جان جو کھوں کا کام تھا اور آپ کرم کردگار اور احسان محبوب پروردگار سے اس منزل سے خوش اسلوبی سے گذر آئے۔ اسے جاری رکھئے۔ کہ اہل دل اور اہل بصیرت کے لیے یہی سامان منزلِ آخرت ہے۔ آپ کے تینوں شمارے نعت نگار حضرات نے جو نئے اسلوب اور نئی طرزِ نعت، نگاری کو عطا کی ہے وہ کام کریں گی۔ جدید عہد پر نعت نگار حضرات نے جو نئے اسلوب اور نئی طرزِ نعت، نگاری کو عطا کی ہے وہ بھی لائق تحسین ہے۔ اور اسکی ایک مستقل اور وسیع ادبی حیثیت ہے۔

میری دعا آپ کے لیے اور آپ کے تمام رفقاء کے لیے دل سے نکلتی ہے۔ آپ کے معاونین رشید وارثی، عزیز احسن، سید معراج جامی اور انور حسین صدیقی قابلِ مبارکباد ہیں۔ خدا کرے ایسے محبت کرنے والے دیگر احباب بھی آپ کے ساتھ قدم ملا کر چلیں۔

عزیز احسن صاحب کا شکریہ ادا کر دیجئے کہ انہوں نے اجمل و اکمل پر تبصرہ فرمایا دیا۔ مجھے تو ان سے کچھ زیادہ متوقع تھی۔ کبھی فرصت ملے تو وہ ضرور اس پر لکھیں۔ میرے لیے باعثِ مسرت ہو گا اور ان کے لیے باعثِ ثواب۔

\*\*\*

## ڈاکٹر نجم الاسلام.....حیدر آباد

عنایت نامہ شرف صدور لایا جس میں آپ نے اپنے رسالے کے لیے نعت کے موضوع پر کوئی مضمون لکھنے کی دعوت دی ہے۔ شکریہ۔

اس سے قبل آپ کا ایک مکتوب گرامی اور بھی موصول ہوا تھا اور نعت کا ایک تازہ تر شمارہ بھی ملا تھا۔ یہ سب مضمون لکھنے کی ترغیب دلانے کے لیے کافی ہے۔

لیکن اپنے کاموں میں مشغول رہنے کی وجہ سے بڑی معذرت کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ مستقبل قریب میں کوئی مضمون پیش کرنا مشکل ہے البتہ آئندہ کسی شمارے کے لیے کوئی مضمون ”نعت کے سیاسی پہلو“ پر لکھنے کا خیال رکھتا ہوں جب بھی تمہیل کو پہنچے گا آپ کی خدمت میں بھیجے گی سعادت حاصل کروں گا آپ کیسے عائدہ رسالہ نکال رہے ہیں اور کیسے پاکیزہ مقاصد کے ساتھ خدا اس کو بیش از بیش فروغ عطا فرمائے تہنیت پیش کرتا ہوں اس کی مسلسل اشاعت پر۔

## افتخار امام صدیقی..... ممبئی بھارت

کراچی کے سفر میں آپ سے ملاقاتیں ہوئیں مجھے اچھا لگا "نعت رنگ" کے لیے آپ کو شکر ہیں اور میں آپ کے ساتھ ہوں اللہ کا احسان ہے کہ اس نے ایک سچے عاشق رسول ﷺ سے ملاقات کر دی۔ نعت رنگ کے لیے میں نعتیں بھجوا دوں گا، نعتوں پر مضامین بھجوا دوں گا میں نے آپ سے جو وعدہ کیا ہے اللہ اسے ضرور پورا کر دے گا "نعت رنگ" پر "شاعر" میں تبصرہ بھی ہو گا اور اس کا اعلان بھی آئے گا آپ مطمئن رہیں سمیرا میں پاکستان کے سفر کا ارادہ ہے اس وقت تک "شاعر" کا خاص نمبر بھی شائع ہو جائے گا شاعر کے دو حالیہ شمارے آپ کے نام پوسٹ کیے گئے ہیں شہروں کی وصولیابی کی رسید اور اس خط کا جواب بھیجیں تاکہ یہ اطمینان رہے کہ آپ کے اور میرے درمیان رابطہ ہو گیا ہے۔

\*\* \*\* \*

## ڈاکٹر حسرت کا س گنجوی..... حیدر آباد

نعت رنگ کے کئی شمارے نظر سے گزرے آج کے دور میں جبکہ دنیا مادہ پرستی کے حوالے سے دور تک نکل گئی ہے اور ہمارا پڑھا لکھا طبقہ بھی اسی کو دنیا سمجھتا ہے آپ کا مذہب سے اتنی گہرائی کے ساتھ تعلق اس بات کی دلیل ہے کہ آپ نے زندگی کے روحانی پہلو کو احسن طریقے پر سمجھا ہے۔ یہ آپ کی انفرادیت بھی ہے اور جدوجہد کی ایک اعلیٰ مثال بھی ہے۔ آپ کو اس کا اجر آخرت کے علاوہ دنیا میں بھی ملے گا بلکہ مل رہا ہے دنیا اب صبحِ رحمانی کو ایک عاشق رسول کے نام سے یاد کرتی ہے اور میرا خیال ہے یہ اتنی بڑی سعادت ہے جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہے۔ آپ نمایاں ہیں اور انفرادیت کے حامل ہیں۔ کاش یہ مرتبہ ہمیں بھی نصیب ہو۔ آپ تو ان لوگوں میں سے ہیں جن کا دین بھی ہے اور دنیا بھی۔ ہماری تحریر ختم ہو جائے گی آپ کی عقیدت، جذبہ، جوش اور والہانہ انداز جس کی بنیاد عشق رسول ہے باقی رہے گی۔

\*\* \*\* \*

## ڈاکٹر میرزا اختیار حسین کیف..... کراچی

آپ یقیناً مجھ سے متعارف نہیں ہیں۔ میں ایک کم آمیز اور گوشہ گیر قسم کا آدمی ہوں۔ دینی اور دینی ذوق ضرور رکھتا ہوں۔ سماجی جریدہ "سیرت طیبہ" میں میرے مضامین اور نعتیں تسلسل کے ساتھ شائع ہوتی رہتی ہیں۔ چند کتابیں بھی طبع ہو چکی ہیں جن میں ایک دیوان بھی شامل ہے۔ تالیفات کے اعلیٰ اور معیاری ہونے کا مدعی نہیں۔



”نعت رنگ“ کے دو شمارے نظر نواز ہوئے۔ درمیانی شمارہ بد قسمتی سے دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف نعت کے حوالے سے اتنا کچھ مواد اکٹھا کرنا یقیناً جوئے شیر لانا ہے جبکہ مضامین بھی معیاری اور جامع ہوں۔ اس باطنی حسن پر مستزاد اس کا ظاہری جمال بھی دیدنی ہے۔ آپ کی ہمت اور استقامت قابل تحسین ہے۔ جہاں ان مضامین سے علمی ذوق تسکین پاتا ہے وہیں بصیرت کو بھی فروغ ملتا ہے۔ یعنی دل اور دماغ دونوں کو روشنی ملتی ہے۔ مضامین پر تبصرہ یا رائے زنی کامیں اپنے کو اہل نہیں پاتا۔ ہر حال حضور سرور کو تین صلی اللہ علیہ وسلم پر عقیدت کے پھول نچاؤ کرنا اور حضور ﷺ کے حامد و نعت کی خوشبو سے دماغ کو معطر رکھنا جذبہ ایمانی کا تقاضا ہے۔

یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ نہ میں کوئی نامور ادیب ہوں نہ محقق۔ ادب کا ایک انوفی طالب علم ضرور ہوں۔ یہاں میں تیسرے شمارے کے خطوط کے حصہ میں لاہور سے جناب ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کے ایک مراسلہ کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اس سے میرا مقصد محترم مراسلہ نگار پر کسی نوع کا اعتراض ہرگز نہیں ہے۔ اس لیے کہ مجھے اپنی کم علمی کا اعتراف ہے لیکن حقیقت کی مکمل تصویر کے لیے اس نقطہ کی نشاندہی مجھے ضروری معلوم ہوئی۔ مراسلہ نگاروں کی بزم میں بڑے قد آور نام نظر آتے ہیں جس میں میں اپنے کو بہت کوتاہ قد محسوس کرتا ہوں۔

محترم ڈاکٹر صاحب نے عاصی کرنالی صاحب کے اس مضمون پر اپنی رائے کا اظہار کیا ہے جس میں ایک شعر کو انہوں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے منسوب کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا ارشاد ہے کہ جل دیوان فارسی کو خواجہ معین الدین چشتیؒ کا نام دیا جاتا ہے وہ دراصل انکا نہیں بلکہ معین الدین ہروی کا ہے۔ دلیل میں حافظ محمود شیرانی کی سند پیش کی ہے۔ حافظ صاحب کا وہ مضمون میری نظر سے بھی گذرا ہے۔ ان کے دلائل کے پیش نظر میں بھی ان کا ہم خیال تھا۔ لوگوں نے ان کی تحقیق کو کافی سمجھا اور کسی نے ضرورت محسوس نہیں کہ اس کی مزید چھان بین کی جائے۔ بعد میں نقادان ادب نے ان کا حوالہ ہی کافی سمجھا۔

کچھ دن قبل ایک کتاب ”لمعات خواجہ“ دیکھنے کا اتفاق ہوا جو معین الدین احمد اور شمس بریلوی کی مشترکہ تالیف ہے۔ ان حضرات نے بہت قوی شواہد سے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ فارسی دیوان خواجہ معین الدین چشتیؒ ہی کا ہے معین الدین ہروی کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔ کتاب کا کافی ضخیم ہے اور ان کے دلائل کے وزن کا اندازہ اس کو پڑھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر تحسین فراقی صاحب کی نظر سے وہ کتاب شاید نہیں گذری۔ وجہ ظاہر ہے کہ اتنی کتابیں طبع ہوتی رہتی ہیں۔ کسی فرد و ائد سے یہ توقع کرنا کہ ہر کتاب کا اس

نے مطالبہ کیا: دو گنا غیر فطری ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اگر ڈاکٹر صاحب اس کتاب پر نظر ڈال لیں تو ان کی رائے بھی میری طرح تبدیل ہو جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب سے میں معذرت خواہ ہوں۔ کسی قسم کی گستاخی میرے پیش نظر نہیں ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ حافظ محمود شیرانی صاحب اس نڈ صغیر ہندوپاک میں پہلے ادیب ہیں جنہوں نے کلام معین پر اس قدر تصریح کے ساتھ لکھا ہے ورنہ عموماً خواجہ غریب نواز کے سوانح نگار حضرات نے شیرانی صاحب کے مقالہ کا حاصل یہ ایک جملہ لکھنے ہی پر اکتفا کیا ہے کہ ”یہ دیوان خواجہ معین الدین سنہری چشتی کا نہیں بلکہ معین الدین ہروی صاحب معارج اللہ کا ہے“

حضرت شمس بریلوی اور معین الدین صاحب رقم طراز ہیں کہ ”ان سوانح نگاروں نے اس امر کی ذرا بھی زحمت گوارا نہیں فرمائی کہ وہ اس کی صحت کو نقد و تبصرہ کی روشنی میں دیکھتے اور غور کرتے کہ اس قول میں کہاں تک صداقت ہے اور یہ معیار وراثت پر پورا اترتے ہیں یا نہیں۔ انہوں نے اپنی جگہ یہ سمجھ لیا کہ چونکہ حافظ محمود شیرانی صاحب نے یہ لکھ دیا ہے اور فیصلہ کر دیا ہے کہ یہ کلام خواجہ غریب نواز کا کلام نہیں ہے اس لیے یہی درست ہو گا۔ اس سلسلہ میں ہم کو صاحب آب کوثر جناب ڈاکٹر شیخ اکرام صاحب اور یوسف سلیم چشتی صاحب پر تعجب ہے کہ ان دونوں حضرات نے بایں دیدہ و دوری تحقیق کی زحمت گوارا نہیں فرمائی۔ ”لمعات خواجہ“ کے مؤلفین شمس بریلوی اور معین الدین احمد نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”ہم نے اپنی اس تصنیف میں اس مسئلہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا ہے۔ یعنی ایک تحقیق مقالہ کی شکل میں داخلی اور خارجی ہر ہر پہلو سے اس کلام کو کسوٹی پر کسا ہے اور الحمد للہ کہ دلائل نے اس نتیجہ پر پہنچا دیا کہ یہ کلام معرفت نظام صرف خواجہ غریب نواز ہی کا کلام ہے۔ یہ صفحات ناقدانہ بحث کے ہر پہلو کو اپنے اندر لئے ہوئے ہیں۔ تحقیق کی جہاں تک رسائی ہو سکی ہے ہم وہاں تک پہنچے ہیں اور الحمد للہ کہ تائید الٰہی کی رہنمائی کی بدولت ایسے اسباب تک رسائی ہو گئی جن کی موجودگی میں خواجہ غریب نواز کے کلام سے انکار ممکن نہیں“

میری ناچیز رائے میں حضرت شمس بریلوی اور معین الدین احمد دونوں نام علم و ادب کی دنیا میں اتنے غیر معتبر نہیں کہ ان کی تحقیق کو درخور اہتمام سمجھا جائے۔

.. ..

گوہر ملیانی..... صادق آباد

”اقلیم نعت“ سرزمین نعت میں ”نعت رنگ“ کے ذریعے لکھائے نعت کھارہی ہے حسن و زیبائش ہی



نہیں علمی و تحقیقی حوالے سے بھی صنف نعت کو زرخیز بنایا ہے۔ چار شمارے ”نعت رنگ“ کے معیار کو پرکھنے کے لیے ہر اہل علم ’نعت گو‘ تنقید نگار کے لیے کافی ہیں۔ آپ سائنس کے لائق ہیں کہ آپ نے وہ میدان منتخب کیا ہے جس میں رہرو کو قدم سنبھال کر رکھنا ہوتا ہے۔ پھر اس کی مشکلات بھی وہی سمجھ سکتا ہے جس نے کبھی اس گلستان کی آبیاری کے لیے خون پسینہ ایک کیا ہوا۔

\*\*\*

### مولانا کو کب نورانی اوکاڑوی۔ کراچی

گرامی قدر حضرت شکیل عادل زادہ نے میننا بھر پہلے بتایا تھا کہ انہوں نے نعت رنگ نمبر ۴ میں میرا خط پڑھا مجھے اس وقت تک اس کی اشاعت کی خبر نہ تھی۔ آپ نے انھیں یہ تازہ شمارہ میننا بھر پہلے پہنچایا ہو گا مگر دور و زقبل آپ نے مجھے نعت رنگ کا شمارہ بھجوایا بہت شکریہ۔ نور کی ہمارے مقدس مینے میں محافل میاں کی کثرت ہے اور اس ذکر سے میرے شغف کا احوال آپ پر عیاں ہے۔ ایسے میں سطر سطر آپ کا یہ شمارہ تو نہ پڑھ سکا مگر یہ میرے سر ہانے رہا اور میں نے ہر اس لمحے میں اسے دیکھا جو مجھے میسر ہوا۔ رشید وارثی صاحب نے اس تحریر پر خوب لکھا جس کے بارے میں میرے مطبوعہ خط میں صرف کچھ اشارے تھے۔ جناب ابوالخیر کشفی کی تحریر میں ”شب اسرا کے دولہا“ کے الفاظ ص ۳۶ پر ہیں جو شاید (نعت میں) معترضہ بتائے ہیں کیا میں ایسا سمجھا ہوں یا کشفی صاحب نے واقعی معترضہ بتائے ہیں؟ اگر ان کے نزدیک معترضہ ہیں تو کیوں ہیں؟ جاننا چاہوں گا۔ ص ۵۰ پر ہے کہ ”اس لیے بہت سے صاحبان ”اللہ“ کے لفظ پر اصرار کرتے ہیں اور خدا کے لفظ کے استعمال سے گریز کرتے ہیں کیوں کہ خدا کی جمع خداؤں استعمال ہوتی ہے۔“ اس حوالے سے عرض ہے کہ لفظ ”خدا“ اللہ کا نام نہیں ہے ’خدا حافظ‘ (وغیرہ) کہنا جائز ہے مگر ”اللہ“ کہنے پر ثواب ہوتا ہے ’چالیس نیکیاں ملتی ہیں اور مومن کو ثواب کی طلب و خواہش بدیہی بات ہے۔ ص ۴۸ پر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے دو اشعار لکھے ہیں ’ان کے بارے میں بھی سمجھ نہیں سکا کہ کشفی صاحب کا اعتراض کیا ہے؟ علاوہ ازیں جسمانی یک جاتی اور شب اسراء کے حوالے سے کس نے کہا ہے؟ راجا رشید محمود کا جو شعر ہے اس میں بھی غالباً یہ بات نہیں ہے (یہ شعر اسی صفحے پر ہے) ص ۱۳۳ پر راجا رشید محمود صاحب مدیر ماہ نامہ نعت لاہور کے ایک ادارے کے کچھ جملے ہیں اور ان میں کچھ الفاظ ضرور قابل اصلاح ہیں ’ہو سکتا ہے انہوں نے کسی کیفیت کے اثر میں یہ ادارہ لکھا ہے ’میرے نزدیک ہمارا ایمانی تشخص بہت اہم اور عظیم ہے۔ غیر مسلم ’میرے محبوب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مدح میں کیا اور کتنا ہی رطب المسان کیوں نہ ہو وہ کسی مومن کے برابر نہیں ہو سکتا بڑا یا بہت بڑا ہونا تو دور کی بات ہے۔ اور یہ الفاظ بھی مجھے تو کسی غیر مسلم یا بد مذہب کے لیے گوارا نہیں کہ ”میرا سر تو ہر اس شخص کے آگے مستقلاً خم سمجھیں جو

اپنا سر میرے سر کار صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں جھکا تا ہے۔ وہ کوئی بھی ہو۔“ پروفیسر محمد اقبال چہ کی دو تحریریں اس شامے میں ہیں۔ فرماتے ہیں ”حقیقت یہ ہے کہ جس نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ہادی میں مبالغے سے کام لیا اس کا ٹھکانہ دوزخ ہے۔ (ص ۹۷) پروفیسر صاحب نے اپنے جیلے کو واضح نہیں کیا انہیں یہ فرمانا چاہیے کہ ایسا مبالغہ جو غلط ہو (یعنی شرعی حدود سے باہر ہو) اور نہ شان معصی علیہ السلام کی کوئی حد ہی نہیں۔ امام بوصری فرماتے ہیں۔

فان فضل رسول اللہ لیس

حد ليعرب عنه ناطق بلم

ص ۱۸۱ پر پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب لکھتے ہیں:- میں بعد توبہ واستغفار لکھتا ہوں کہ قرآن مجید میں موسیقیت کی جو شان ”یہ الفاظ بعد توبہ واستغفار کے بھی یوں صحیح نہیں بلکہ یوں ہو سکتے ہیں کہ قرآن مجید کی تلاوت پر موسیقیت کی ہر شان بھی قربان۔ پروفیسر صاحب نے ۱۸۲ پر لکھا ہے کہ خیال رہے کہ نعت ذرا سی بے اختیاطی (بزعم خویش عقیدت) سے حمد بن جاتی ہے۔“ عرض کرنا چاہوں گا کہ حمد کا لفظ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے منع تو نہیں ہے ان کا واسم گرامی ہی ”محمد“ (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے جس کا مادہ ہی حمد ہے۔ وہ شاید مروج اصطلاح میں مراد لیتے ہوئے فرما رہے ہیں البتہ انہوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”حقیقت یہ ہے کہ حضور (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو ان کے مرتبے سے گرا دینا اپنے ایمان کو ختم کر لینا ہے اور مرتبے سے بڑھا دینا شرک ہے“ (مرتبے سے بڑھا دینا یعنی خدا کا شریک یا اس کے مثل یا ہمسر قرار دینا) ص ۱۸۵ پر رشید وارثی صاحب نے اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی کا ایک شعر لکھ کر لفظ ”بار“ کے بارے میں جو وجہ لکھی ہے اس پر تعجب ہوا۔ پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب نے غالب کی نعتیہ غزل کے عنوان سے ص ۲۱۲ پر غلام احمد پرویز کے ساتھ ”مرحوم“ کا لفظ جانے کیسے لکھ دیا؟ اور حیرت و افسوس کہ ان کا حوالہ نعت کے حوالے سے ان کی تعریف کے ساتھ پیش کیا۔ آنجنابی پرویز نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی جو گستاخیاں کی ہیں اور علمائے دیوبند نے بھی اس شخص کے بارے میں تکفیر کے فتویٰ شائع کیے اس کے بعد اس شخص کی ایسی تعریف اور حوالے کا بیان قابل گرفت ہے۔

ص ۳۱۳ پر احمد صغیر صدیقی صاحب نے اپنے مکتوب میں ”مولائے کل“ آقائے دو جہاں۔ سرکار دو عالم“ کے القاب رسول کریم صلی اللہ علی وآلہ وسلم کے لیے تسلیم نہیں کیے ”وہ فرماتے ہیں کہ یہ تمام القاب مجھے رب رحمان ورحیم کے محسوس ہوتے رہے ہیں“ احمد صغیر صاحب سے عرض ہے کہ زبان سے کہنا اور قلم سے لکھنا دونوں احتیاط سے شروط ہیں اور قلم اٹھانے سے پہلے کچھ زیادہ احتیاط لازم ہے۔ علم کے مطابق فہم اور فہم میں توازن و مطابقت نہ ہو تو اعتراض پیدا ہوتا ہے۔ علم و فہم کسی ایک کی کمی ہی اعتراض و اختلاف کی بنیاد بنتی ہے یا پھر حقائق سے چشم پوشی پر اعتراض و اختلاف ہوتا ہے۔ احمد صغیر



صاحب آیات قرآنی میں یہ القاب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ملاحظہ فرما سکتے ہیں وہ اعتراض کی بجائے استفادہ کر لیتے۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی توشان بت ہی بلند ہے۔ سیدنا غوث اعظم کا فرمان ہے ”وانا شیخ الکمل“ احمد صغیر صاحب شاید یہاں بھی کچھ اور ہی محسوس کریں گے۔ انھیں چاہیے کہ وہ مولانا سرکار اور آقا کے معانی و مفہیم کو جانیں اور سمجھیں اور لفظ ”کمل“ کے بارے میں محض اپنے فہم کو سب کچھ نہ سمجھیں۔ دیوبند کے علماء کے ساتھ ”مطالع العالم اور مطاع الکمل“ کے القاب لکھے گئے ہیں حالانکہ ان کے لیے کسی طرح یہ القاب درست نہیں خواہ وہ کتنی تاویلیں کیوں نہ کریں.....

احمد صغیر صاحب کی تسلی کے لیے آیات و احادیث پیش کر سکتا ہوں ضرورت ہو تو رابطہ فرمائیں وہ لفظ ”مولانا“ پر بھی غور فرمائیں قرآن کریم میں انت مولانا اور ہو مولانا کے الفاظ اللہ کے لیے ہیں پھر ہر دازھی والے کو مولانا کیوں کہہ دیا جاتا ہے؟ سورہ تحریم میں ہے فان اللہ ہو مولانا و جبیل و صالح المومنین۔ قرآن میں ”کمل“ کا لفظ ۳۲۵ سے زائد مرتبہ آیا ہے۔ کلا ۱۵ مرتبہ۔ کلمہ ۷ مرتبہ۔ کھٹا ۵ مرتبہ۔ کھم ۴ مرتبہ۔ وہ ذرا دیکھیں اور بتائیں ہر جگہ کیا معنی ہیں؟ انھیں شاید نہیں معلوم کہ العالمین ماسوی اللہ کو کہتے ہیں اس کے آقا و مولیٰ اور سردار و سرکار نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔

صبح رحمانی صاحب! جس قدر مطالعہ ہو سکا اس کے حوالے سے فوری تحریر پیش کر رہا ہوں تفصیلاً لکھنے کا یارا نہیں اور محافل و مشاغل کی اس کثرت سے جلد فراغت نہیں ہوگی۔ اگر کچھ لمحے میسر آئے تو مزید خامہ فرسائی کروں گا۔ اللہ کریم آپ کے شوق اور جذبے میں برکت فرمائے اور آپ کی کاوشیں مقبول و نافع بنائے۔ آمین۔ کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معذرت خواہ ہوں۔ اگست کے آخر میں بیرون ملک روانگی ہے حرمین شریفین حاضری کے بعد وطن واپسی ہوگی..... انشاء اللہ

پیر زادہ اقبال احمد فاروقی..... لاہور

”نعت رنگ“ کا چوتھا شمارہ بعد اندازہ عنائی بعد آداب زیبائی تشریف لایا۔ دل خوش ہو گیا آپ حسن نفاست اور محنت سے ”نعت رنگ“ کے مجلہ کو سجاتے ہیں۔ وہ ایک ”مرقع رنگ و بو“ بن کر سامنے آتا ہے ”نعت رنگ کا ایک ایک مضمون صوری اور معنوی خوبیوں سے لے کر آیا ہے۔ میں ہر مضمون پر ہڈیے تحسین پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے تاثرات اور جذبات کا اظہار کرنے کو جی چاہتا ہے مگر کس کس بات پر بات کروں مجھے اس شمارے میں صرف دو مقالات پر اظہار خیال کرنا ہے۔

ایک مقالہ جناب پروفیسر حفیظ تائب صاحب کا ہے۔ جو انہوں نے ”حسرت حسین حسرت اور فن نعت گوئی“ کو مرتب کرتے وقت بڑی محنت اور جانفشانی سے کام لیا ہے۔ دوسرا مقالہ تو نہیں ”خاکہ“ ہے

جسے محترمہ بلقیس شاہین صاحبہ نے "ان کا تمنائی" کے عنوان سے سپرد قلم کیا۔ ان دونوں تحریریں میں ایک مشترک انداز ہے۔ کہ دو گنام نعت گو شعر اکو بڑی حسن و خوبی سے متعارف کر لیا ہے۔ اگر یہ دونوں شعر اگنام نہیں ہیں تو کم از کم ہم جیسے کم سواد قارئین کے لیے نئے نام ضرور ہیں۔ حسرت حسین حسرت لاہور سے اور مسرور کیفی کراچی سے نعت رنگ کے صفحات کے دامن پر اس انداز سے چلو کر ہوئے ہیں۔ اور دل کی گمراہیوں میں اترے جیسے کہ چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں اور تنگ و پست خیالوں سے قدم قدم چلتے چلتے "ایوان ایوان" کے تخت پر آ بیٹھے ہیں۔ فاضل مقالہ نگاروں کے قلم نے ان دونوں نعت نویس شعر کو نہایت ہی لطیف انداز سے متعارف کر لیا ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے جملوں میں سمیت کر

بڑے بڑے علمی کارناموں سے آشنا کر دیا ہے۔ ہم لوگ لاہور میں رہتے ہیں۔ نعت خوانی کی مجالس میں راتیں گزارتے ہیں۔ نعت خوانوں کے ساتھ دعوتیں اڑاتے ہیں نعت نویس حضرات سے آشنائی ہے نعت گو حضرات سے شناسائی ہے نعت نمبروں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ مگر نہ لاہور میں کبھی حسرت حسین حسرت کو دیکھا نہ کراچی میں کبھی مسرور کیفی کو سنا۔ میں ممنون ہوں مفیظ صاحب کا اور سپاس گزار ہوں محترمہ بلقیس شاہین صاحبہ کا جنہوں نے بارگاہ رسالت ﷺ کے دو شاہ خوانوں کو متعارف کرایا متعارف بھی اس انداز سے کر لیا کہ پڑھتے پڑھتے ان کی محفل نعت میں جا بیٹے۔

یہ ایک اچھا انداز ہیں۔ سنو ان نعت کا تذکرہ کسی نہ کسی انداز میں سامنے آتا رہتا ہے مگر کبھی نعت کے انداز میں ذکر آگیا۔ کبھی نعت کے ایک شعر کی دل پسند پر دل جموعم اٹھا۔ مگر ایسے لوگوں کو جو مغل پور ریلوے ورکشاپ لاہور اور پرانی کراچی کے تنگ و پست خیالوں میں زندگی گزار دیں انہیں افکار خیالان نعت کا گل سرسبز بنا کر پیش کرنا بڑی ہمت اور قابلیت کی بات ہے۔ جب ان دونوں کے نمونہ ہائے کلام پر نظر پڑی تو۔

دل و جاں وجد کناں جھک گئے ہر تعظیم!

حضور کی بارگاہ میں یہ گلفغانی! یہ سخن رانی! یہ نعت خوانی بڑی نعمت کی بات ہے ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔ حضور کی محبت میں بسنے والے کہاں کہاں رہتے ہیں! پھر حضور کی نگاہ التفات کہاں کہاں روشنی بخشی ہے! مجھے ان دونوں کے تعارف سے بڑی خوشی ہوئی۔

نعت رنگ کے خوبصورت صفحات سے کتنے اچھے لوگوں کے نام شائع کرتے ہیں۔ آپ نے اس گلدستہ نعت کو نہ صرف "رنگ نعت" بنا کر پیش کیا۔ بلکہ اہل محبت کا ایک خوبصورت باغ بنا کر پھیلا دیا ہے۔ آپ کی اس خوبصورت کاوش پر داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میرے پاس پاکستان اور ہندوستان سے سیکڑوں رسائل آتے ہیں۔ جن کے صفحات پر نعت رسول کی خوشبوئیں بکھری ہوئی ہوتی ہیں۔



بعض رسائل علمی و ادبی مقالات سے مزین ہوتے ہیں۔ بعض نعت نمبر لے کر جلوہ گر ہوتے ہیں بعض نعت نمبر کے نام سے مستقل کتاب بن کر سامنے آتے ہیں بعض مجلے اتنے خوبصورت آتے ہیں کہ کسی کو عارینا بھی دینے کو جی نہیں چاہتی۔ مگر آپ کا ”نعت رنگ“ جس قدر تحقیقی۔ تنقیدی اور توصیلی مقالات لے کر آتا ہے اس کی حیثیت منفرد ہے۔ مجھے اس سلسلہ میں آپ کی ذاتی کاوش اور احسن انتخاب مقالات پر بھی خراج تحسین پیش کرنا ہے آپ ارباب فکر قلم سے کتنا گرا رہے رکھتے ہیں۔ اور انہیں کس انداز سے آمادہ کر لیتے ہیں کہ وہ ”نعت رنگ“ کے لیے ایسی ایسی تحریریں لائیں جس سے دل و دماغ جموم جموم اٹھتے ہیں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ سے بیس شمارے منگوا کر اپنے احباب کو ہدیہ پیش کر دوں تاکہ ان کے دل خوش ہو جائیں۔

لاہور میں آپ کی آمد کی خبر سنی۔ تو آنکھیں بچھا دیں جہاں تک نظر مگنی! مگر آپ نہ آئے حسرت

ملاقات رہی باقی۔

\*\*\*

### احمد صغیر صدیقی کراچی

”نعت رنگ“ کا چوتھا شمارہ پیش نظر ہے۔ معیار اور تعداد دونوں لحاظ سے خوب ہے اس بار محترم ابو الخیر کشفی نے ایک نہایت عمدہ مضمون دیا۔ ”اللہ اور رسول خدا کے لیے ”تو“ اور ”تیرا“ کے ضمیروں کے استعمال کے بارے میں انہوں نے جس مدلل انداز سے لکھا اس نے دل خوش کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں اب ان ضمیروں کا استعمال کسی کے دل میں نہیں چھینٹا پڑے۔

اپنے جناب سحر انصاری تو معلوم نہیں کس طرح شاید جوشِ تحسینی میں ”تو تراق“ والا جملہ لکھ گئے ورنہ وہ تو انتہائی دل جو آدمی ہیں اور علم کا ایک چاہ عمیق۔ دل آزاری سے ان کو دور کی بھی نسبت نہیں۔ آج تک انہوں نے اپنے تبصروں یا دیباچوں میں کسی انتہائی گئے گزرے شاعر کے بارے میں بھی کبھی یہ نہیں لکھا کہ اس کی تعریف ایک عمدہ ساز تصنیف نہیں۔

جناب رشید دارٹی اور عزیز احسن صاحب کے مضامین اس بار بھی نہایت خیال انگیز ہیں اور معیار ساز بھی۔ دوسرے ناقدین بھی ایسے موضوعات پر نجانے کیوں نہیں لکھ رہے ہیں۔ آخر یہ دونوں کب تک لکھیں گے۔ میں نے خطوط کے حصے میں دیکھا کہ عالی صاحب نے تو صاف لکھ دیا ہے کہ وہ ”ان“ موضوعات پر نہیں لکھ سکتے اور یہ کہ ان کے پاس..... ”اتنا وقت نہیں“ خیر عالی صاحب کے پاس ان باتوں پر لکھنے کے لیے وقت نہ ہونے کی بات سمجھ میں آتی ہے لیکن مولانا کو کب نورانی بھی کہتے نظر آئے کہ ”وہ اتنے گھرے ہوئے ہیں کہ وعدہ بھی نہیں کر سکتے یا ظاہر ہے کہ اس فضا میں تو بس ایسے ہی مضامین آپ کو

ملا کریں گے جیسا نعیم صدیقی صاحب کی ایک نعت پر اکثر ایوب شاہ کا ہے جس میں ایک غامض کمروری کاوش کی شان میں ایک غلو آمیز تبصرہ کیا گیا ہے۔

صفحہ ۳۵۱ پر پروفیسر محمد اقبال جاوید نے رسول خدا کے ”بے سایہ“ ہونے کا ذکر کیا ہے۔ میں تو سمجھتا رہا تھا کہ شاید علامہ سلیمان ندوی نے دلائل سے اس بات کو نادرست ثابت کر دیا ہے۔ جس حال ضرورت ہے کہ اس پر کچھ از سر نو لکھو! میں اور کسی اچھے محقق سے۔

صفحہ ۳۱۷ پر ایک گمنام قاری صاحب نے ”خاق“ کے لفظ کو کسی عام آدمی کے لیے ممنوع قرار دیا ہے۔ حالانکہ اس کے سامنے کے معنی ہیں ”تخلیق کرنے والا“ بھلا اس کے استعمال میں کیا قہارت ہے؟ آپ کے ہاں کتابت میں ”شعرا“ کو شعراء ”انشا“ کو ”انشاء“ لکھا جا رہا ہے یعنی آگے ہمزہ چڑھتی جا رہی ہے۔ کیا یہ بلا وجہ نہیں؟ موجودہ شمارے میں میری نعتیہ نظم کی پہلی سطر میں سو کتابت ہے۔ ”پیہر وں کی بزم میں“ صحیح سطر ہے مگر چھپا ہے ”پیہر کی بزم میں“

حافظ حبیب الرحمن سیال..... نواب شاہ

آپ کے ارسال کردہ ”نعت رنگ“ کے تین محبت بھرے تجزیے ملے۔ کچھ عرصہ شر سے باہر ہونے کی وجہ سے وصولی میں تاخیر ہوئی جس کے لیے معذرت قبول فرمائیے۔ حقیقت میں یہ بچہ دہن کسی طرح بھی اتنی محبت اور اپنائیت کے قابل نہیں لیکن نعت پاک سے کسی طرح کی بھی نسبت ادنیٰ کو اعلیٰ بنادیتی ہے۔ یہ بات میرے لیے باعث انبساط و مسرت ہے کہ سندھ میں نعتیہ شاعری پر پل۔ انجی۔ ذی کرنے کی سعادت مجھے نصیب ہو رہی ہے۔ ایسے وقت میں آپ دوستوں کا ہر خلوص تعاون ناقابل فراموش ہے۔

محترم نعتیہ ادب کے جس پہلو کو آپ نے صفحہ قرطاس پر سجایا ہے وہ میرے جیسے طالب علموں کے لیے جس قدر فائدہ مند ہو سکتا ہے اس کا اندازہ صرف کوئی طالب علم ہی لگا سکتا ہے۔ اردو میں نعتیہ ادب پر آپ کی کاوش تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔

مدحت رسول ﷺ کی سعادت تقریباً ہر زبان کو حاصل ہے۔ لیکن سندھی زبان نے آپ کی ثناء اور تعریف کو ایک منفرد مقام دیا ہے مگر جغرافیائی قیود اور میڈیائی ذرائع کم ہونے کے باعث منظر عام پر نہیں آسکا۔ انشاء اللہ میں اس سلسلے میں تحقیقی مضمون لکھنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔

سندھی ادب میں نعتیہ شاعری پر تنقیدی پہلو کو یکسر فراموش کر دیا گیا ہے یا ناکافی ہے۔ البتہ اصناف کے لحاظ سے جس قدر صنفوں کو نعت کا سنگھار بنایا گیا ہے اردو ادب میں میری نظر سے نہیں گذرا۔ مثلاً۔ حرنی، صنف واسع الثقفین، صنف عکس و ترد، صنف تحت القطار، صنف فوق القطار، صنف



حروف متصل صنعت عمودی عکس اور بغیر الف کے وغیرہ اس سلسلے میں ”نعت رنگ“ کے مؤقر مضمون نگاروں کو دعوت فکر و تحقیق ہے۔

آخر میں ایک گذارش عرض کرتا چلوں کہ نعت رنگ کے لکھنے والے ماشاء اللہ کافی تحقیق اور عرق ریزی سے مضامین لکھتے ہیں۔ اگر عمد رسالت ﷺ میں ”نعت“ کو ترجمہ کے ساتھ سنانے یا اس کی شرعی حیثیت کو واضح کریں تو کیا بی اچھا ہو۔ ڈاکٹر غلام یاسین طاہری میری طرف سے ہر خلوص سلام قبول فرمائیے۔

.. ..

### ضیاء الحسن..... کراچی

نعت رنگ کی کتاب نمبر ۲ پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ دیگر وجوہات کے ساتھ اس کی ایک بڑی وجہ تو نعت میں ”تو“ ”تم“ کے استعمال پر ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی صاحب کے دلائل ہیں جو بہر حال سمجھ میں آنے والے ہیں اور اکثر بزرگ شعرا کے کلام سے اس کی تائید ہوتی ہے۔ اور دوسری خاص بات یہ کہ نعت رنگ نمبر ۳ میں پروفیسر افضال انور صاحب کے مضمون کے مجھ پر اثرات ہوئے تھے کہ (خدا معاف کرے) بعض نعت خواں میری نظروں سے گر گئے تھے اور میں ان کو ناپسند کرنے لگا تھا۔ لیکن نعت رنگ نمبر ۴ میں جب رشید وارثی صاحب کے معروضات پڑھے تو مجھے ہر اعتراض کا تسلی بخش جواب مل گیا۔ میں نے غور کیا تو یہ باتیں شرعی طور پر بالکل ٹھیک ہیں۔ اور ہر بات کا حوالہ موجود ہے جس سے نعت خوانوں کے بارے میں میری سابقہ رائے بحال ہوئی۔ جس کے لیے میں آپ کا شکر گذار ہوں اور رشید وارثی صاحب کے لیے دعائے خیر کا طالب۔ آپ کا یہ انداز اچھا لگا کہ آپ شکوہ جواب شکوہ کی طرح تصویر کے دونوں رخ پیش کر دیتے ہیں۔ جس سے بات پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔

.. ..

### جاوید احمد مغل..... جیکب آباد

آپ کی مرحب کردہ کتاب ”نعت رنگ نمبر ۴“ پڑھی۔ اندازہ ہوا کہ کسی سے کتاب لیکر واپس کرنے کو حماقت سے کیوں تعبیر کیا جاتا ہے۔ بحر حال ڈاکٹر ابوالخیر کشفی صاحب کے مضمون کے تیسرے حصے ”لفظ اور نعت“ اور رشید وارثی صاحب کے مضمون ”اردو نعت اور شاعرانہ تعلی“ کو فوٹو کاپی کروا کر کتاب بادل نخواستہ واپس کرنی پڑی۔ قارئین کے خطوط سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس سلسلے کی گزشتہ کتابوں میں بھی یہی معیار برتا گیا ہے۔ آپ نے مختلف اہل قلم سے واقعی بڑے معیاری مضامین لکھوا کر شائع کئے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ نور احمد میرٹھی، احمد ہدائی، پروفسر محمد اقبال جلاویہ، پروفسر آفاق صدیقی، ڈاکٹر حمیم ترمذی، اور ڈاکٹر عبدالنعمیم عزیزی صاحبان کے مضامین بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں محترمہ بقیہ شاہین کا تحریر کردہ خاکہ بہت خوش نما اور منفرد ہے۔ مطالعات کتب کے زیر عنوان شفیق الدین شادق صاحب اور عزیز احسن صاحب کے تبصرے بہت معیاری روایتی تبصروں سے بہت مختلف اور قابل تعریف ہیں۔

اسی طرح ”مدحت“ کے عنوان سے بہترین نعتوں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ آخر میں یہ اعتراف بھی ضروری ہے کہ موضوع کے اعتبار سے رشید وارثی صاحب کا مضمون ”تار و نعت اور شاعرانہ تخیل“ کی ایک ایک سطر علم سے لبریز ہے۔ اور معلومات افزا ہے۔ اتنا معلوماتی مضمون آج تک میرے مطالعہ میں نہیں آیا۔ میں راولپنڈی کے جناب امین راحت چغتائی کی اس رائے سے سو فیصد متفق ہوں کہ یہ بڑے کام کی ”چیز“ (معلوم ہوتے) ہیں۔ خدا آپ سب کو خوش رکھے۔ اور سلسلہ ”نعت رنگ“ کی آئندہ کتابیں بھی اسی طرح معیاری ہوں۔

### ڈاکٹر شگفتہ شیریں..... کراچی

نعت رنگ کا ہر شمارہ اس کھلتی کلی کی مانند ہے جس کی نمونہ نئی صبح کے ساتھ ہے۔ جس کی خوشبو دنیا کے ہر ہر گوشے تک پہنچ رہی ہے اور لوگوں کو مستفید کر رہی ہے۔

ایک ایسی حسین کاوش جو آج کل کے افراط فری کے دور میں دلوں کے لیے سکون و اطمینان کا باعث ہے۔ جو رنگ و نسل کی قید سے آزاد ہے اور (بہد احترام) نہایت ہی مستند شخصیات کی موجودگی میں بھی مجھ جیسی ادنیٰ لب و لہجہ رکھنے والی قاریہ کو دعوت شرکت دیتی ہے۔

نعت رنگ کے ہر پسلو کو اگر موضوع گفتگو بنایا جائے تو یقیناً ایک عرصہ درکار ہو گا لیکن جس نظم نے میری توجہ بالخصوص اپنی جانب مبذول کرائی وہ Sister Camilia Badr کی ”Wonder“ ہے۔ ایک خاتون ہونے کے ناتے میری تعریف کو شاید جانبداری سمجھ لیا جائے لیکن سچ یہی ہے کہ تخلیقات کی یہ ایسی ازان ہے جو حقائق کی وسعتوں کو مستحکم کئے لے رہی ہے۔

ہماری تو ابتدا ہی اس تصور سے ہوتی ہے کہ خدا تعالیٰ کی ذات ہماری رنگ گلو سے بھی نزدیک تر ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر ہمارے نفس کے رواں رہنے کا باعث ہے پھر ایک ایسا تصور جس نے نہایت ہی سادہ الفاظ میں واضح کر دیا کہ ہماری زندگیاں ہمارا رہن سہن اخلاق کی ان تمام حدوں سے گر چکا ہے جہاں ہمیں اپنی ہر جنبش اپنے مونس و غم خوار سے چھپانے کی ضرورت پیش آرہی ہے۔ ہم اپنا اصل چھپا کر مصنوعی عادات و اطوار کا لبادہ اوڑھتے چلے جا رہے ہیں جس کی حد پستیوں کی میب تاریکیوں میں ہے اتنے بہادرانہ انداز میں حقائق سے پردہ اٹھانا اور پھر نہایت ہی۔ خوبصورت الفاظ میں اسے عام فہم Sister



Camilia اور آفتاب کری می صاحب کا ہی کمال ہو سکتا ہے۔ آفتاب کری می صاحب نے ترمیم کیا اور بہت خوب کیا لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا ابھی بھی کچھ بچاؤ کی صورت ہے؟

ایک سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہی کا سہارا تو ہے جو ہمیں باوجود ہماری تمام سبکدوشیوں کے اپنے دامن رحمت میں سمیٹے ہوئے ہے۔ وہ ہمارے ہر اچھے برے کو جانتے ہیں اس کے باوجود بھی ہم ان سے شفاعت کی امید رکھتے رہیں اور رات کی تاریکیوں میں آنکھوں میں اشکوں کا سمندر لیے اپنی کوتاہیوں پر معافی مانگتے ہیں اور سرکار صلی اللہ علیہ وسلم ہی کو ذریعہ بناتے ہوئے اللہ تعالیٰ سے توبہ کے خواستگار ہوتے ہیں۔

کری می صاحب! مجھے یقین ہے کہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہمیں گمراہی پستیوں میں جانے سے ضرور بچائے گی۔ بعد معذرت عرض ہے کہ یہ نظم (باوجود اپنی تمام خوبیوں کے) ہمارے معاشرے کے اس طبقے کی آئینہ دار ہے جس کی تعداد ابھی بھی آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ ابھی ہم نے مغرب کی اتنی تقلید نہیں کی ہے جو اچھائی برائی کا فرق منادے۔ ابھی ہمارے دلوں سے ہمارے بزرگوں کا احترام ختم نہیں ہوا ہے جانیکہ سرکار صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات آپ لوگ تو ماشاء اللہ اس مقام پر ہیں کہ جہاں لوگ پہنچنے کی تمنا کرتے ہیں آپ کے ہر عمل کو اپنا میر کارواں بناتے ہیں۔ اس وقت ہمیں ضرورت ایک شفاف آئینے میں اپنا عکس دیکھنے سے زیادہ ان اسلامی اور انقلابی سوچوں کی ہے جو ہمارے راستوں کو ایک نئی جہت دے سکیں۔ جن کا اختتام اسی منزل پہ ہوا جس تک پہنچنے کی سرکار صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر مومن کو نوید سنائی ہے۔

باوجود ایک نئی نسل کی نمائندہ ہونے کے جس پر الزام ہے اور روی خاصے یقین سے لگایا جاتا ہے میں اپنے مستقبل سے خائف نہیں۔

## CARGO TRADING SYSTEM

CUSTOM CLEARING & FORWARDING AGENTS

C.H.A. LISENCE NO 1902

FOR QUICK & SAFE CLEARANCE

PLEASE CONTACT

SYED ALEEMULLAH

PH . 2314623

FAX. 2314778

[www.facebook.com/Naat-Research.Centre](http://www.facebook.com/Naat-Research.Centre)

OFFICE NO. 2, MALIATUL  
JUMBO CENTRE OPP CUSTOM HOUSE KARACHI  
[www.sabih-rehmani.com/books](http://www.sabih-rehmani.com/books)